



28° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
PUNTA DE ESTE

DEL 7 AL 13 DE FEBRERO DE 2026



Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE



28° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
PUNTA DEL ESTE

**SALA CANTEGRIL
TEATRO DE VERANO MARGARITA XIRGU
GRUPOCINE**



Organiza



Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE

Es un privilegio darles la bienvenida a la Edición N° 28 del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, emblemática celebración de esta hermosa ciudad. La icónica Sala Cantegril, construida a mediados del siglo anterior para albergar el 1° F.I.C., y que fuera símbolo de aquel pequeño pero pujante balneario que despertaba al mundo, será nuevamente el epicentro del encuentro, exhibiendo una amplia grilla de películas y documentales de primer nivel. Contaremos también con proyecciones en las salas de Grupocine y en el Teatro de Verano Margarita Xirgú, con un total de 45 producciones cinematográficas entre películas y documentales. Como en años anteriores estaremos entregando el premio Mauricio Litman a la mejor película de ficción iberoamericana, y el premio Lobo Marino al mejor documental. De forma gratuita el público podrá encontrarse en un marco de saludable horizontalidad con actores y directores presentes, en este ritual colectivo donde la oscuridad de una sala nos ilumina con historias donde vernos reflejados, porque el cine es eso, un espejo y ventana al mismo tiempo. Como espejo, nos devuelve una imagen de nosotros mismos, en la pantalla vemos nuestras risas, nuestros conflictos, nuestros paisajes y hasta nuestros acentos. Con cada película local podremos ver nuestras propias historias, validando una identidad que merece ser narrada, fortaleciendo así un sentido de pertenencia y orgullo compartido. Como ventana el cine nos transporta, nos permite habitar otras pieles, comprender otras culturas, caminar por calles nunca vistas y sentir latidos ajenos. En un mundo dividido y crecientemente conflictivo como el que estamos viviendo, el cine y su capacidad de generar empatía puede ser revolucionario. Un festival de cine es por ello un diálogo silencioso pero profundo con el otro, una magnífica instancia donde aprender a empatizar con la diversidad. No se trata de consumo pasivo, aquí se comparte, se discute y se siente en conjunto, fortaleciendo el valor de la industria audiovisual como modelo alternativo de desarrollo. El cine es memoria viva, preserva voces y registra el tiempo, convirtiéndose en archivo emocional de una generación, y es a través de un festival como esa memoria se celebra y se proyecta al futuro. Queremos agradecer la presencia de nuestros invitados, a los integrantes de los jurados y a los medios de prensa, al equipo de producción del Festival, a su Directora Daniela Cardarello, a nuestro Director Programación Cultural, Prof. Valentín Trujillo, así como a todos los funcionarios de los departamentos de Cultura y de Turismo de la Intendencia de Maldonado por su profesionalismo en la organización de este evento. Un agradecimiento especial a nuestro Intendente Departamental, Miguel Abella, por la confianza brindada en la organización de nuestro primer festival al frente del Departamento de Cultura. Los invitamos a disfrutar de esta fiesta del Séptimo Arte una vez más desde nuestra maravillosa Punta del Este, tierra de encuentros.



Prof. Andrés Rapetti Tizze
Director General
Departamento de Cultura

Ante una nueva edición de los Festivales de Cine

Por el Dr. Fernando Cairo

Por estos días la Intendencia de Maldonado está realizando una nueva edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este. El primero que se realizó en el balneario -y también en Latinoamérica- tuvo lugar entre el 15 de febrero y el 5 de marzo de 1951. Fue impulsado por Mauricio Litman, quien desde el Cantegril Country Club -con la colaboración del Estado- organizó el célebre y recordado primer Festival.

Litman fue uno de los principales desarrolladores urbanísticos de Punta del Este. En 1943 comenzó a construir el barrio residencial Cantegril y al mismo tiempo levantó la magnífica sede del Cantegril Country Club, inaugurada el 2 de febrero de 1947.

En agosto de 1950, comenzó la organización del Festival. Se enviaron representantes a Europa, Estados Unidos, México, Brasil y Argentina para interesar a las compañías cinematográficas y comprometer su participación en el certamen. En el Uruguay no existía ninguna experiencia anterior, y esta decisión significó un verdadero desafío. A su vez en el mes de noviembre, inició la construcción del Cine Cantegril, proyecto de los arquitectos Jorge De la María Prins y José M. Olivera, que también incluyó un edificio para la prensa (Pabellón de la Prensa).

Desde el 13 de febrero comenzaron a llegar delegaciones de diferentes países. Más de cien invitados entre ellos actores de renombre internacional como los italianos Vittorio Sala, Dino de Laurentiis, Silvana Mangano y Carlo Ponti y los mexicanos Pedro Armendáriz y Mario Moreno (Cantinflas). También se dieron cita en el evento importantes profesionales y artistas del cine brasileño, francés, inglés y de norteamérica.

La ceremonia de apertura se realizó en la noche del 15 de febrero y contó con la presencia del presidente de la República, Luis Batlle Berres.

En la oportunidad se exhibieron el cortometraje "Protector de los Pueblos Libres", primer documental uruguayo en exaltar la memoria del prócer de la patria José Artigas, y a continuación la película norteamericana "El odio es ciego", una de las realizaciones más elogiadas del director Joseph Mankiewicz, que refleja la sociedad norteamericana de 1950.

El Gran Premio del Festival fue para la película italiana "Domani è troppo tardi". En las distintas representaciones fueron premiados los films: "The Fallen Idol" de Inglaterra, "La Ronda" de Francia, "Caicara" de Brasil, "Sunset Boulevard" ("El ocaso de una vida") y Cyrano de Bergerac de Estados Unidos, "Rosauro Castro" de México. Para la ocasión se creó el premio Liber, una estatuilla que reproducía un detalle de la obra "Obelisco a los Constituyentes" del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

A 75 años de aquel Festival inicial, Punta del Este continúa rindiéndole el mejor homenaje a su historia y proyectando el presente y futuro del cine nacional e internacional.



TU LUGAR
TU CULTURA

SENTÍ, MIRÁ, VIVÍ MALDONADO

LUGARES

AIGUÁ
CENTRO CULTURAL

PUNTA DEL ESTE
AZOTEA DE HAEDO
PUEBLO GAUCHO

GARZÓN Y JOSÉ IGNACIO
ESTACIÓN GARZÓN
COMUNAL LA JUANITA

MALDONADO
CASA DE LA CULTURA
CENTRO CULTURAL MALDONADO NUEVO
ARBORETUM LUSSICH
MUSEOS MAZZONI, VIVO DEL TÍTERE Y GARCÍA URIBURU

PAN DE AZÚCAR
CASA DE LA CULTURA

PIRIÁPOLIS
PASEO LA PASIVA
CASA DE LA CULTURA

SAN CARLOS
TEATRO SOCIEDAD UNIÓN
MUSEO REGIONAL CAROLINO

SOLÍS GRANDE
CASTILLO PITTAMIGLIO
MUSEO ESTACIÓN LA SIERRA

PRODUCTOS

EUFORIA DEL LIBRO
PATRIMONIO
CARNAVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
MALDONADO ESCRIBE
ME ENCANTA MALDONADO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA

ORQUESTA DEPARTAMENTAL
ORQUESTA DE AIGUA
SINFÓNICA JUVENIL

CAPACITACIÓN

ARTE ESCÉNICO
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
CANTO LÍRICO
DANZA
MÚSICA
TALLERES LITERARIOS

**ESPECTÁCULOS, CAPACITACIÓN Y OPORTUNIDADES
TODO EL AÑO CON ACCESO GRATUITO**



JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA FICCIÓN

Marilha Naccari (Productora y Curadora del FAM, Brasil), Gisela Margarita Pérez Fonseca (Gestora Cultural, Colombia), Fernando Spiner (Realizador y guionista, Argentina), César Troncoso (Actor, Uruguay) y María Zanocchi (Productora audiovisual, Uruguay)

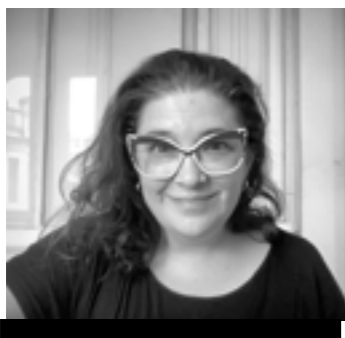


MARILHA NACCARI

Presidenta de Panavisión, ONG fundadora del Festival Internacional de Cine Florianópolis Audiovisual Mercosur (FAM). Y directora curatorial desde 2009. Lidera la construcción metodológica y la investigación del Ecovision, orientado a transformar las prácticas de sostenibilidad en el sector. Es fundadora de la productora-pacto Chancela Naccari, dedicada a la producción y a la consultoría. Su trayectoria incluye la presidencia del Foro Nacional de Festivales de Brasil, su integración en la junta ejecutiva del Congreso Brasileño de Cine y la presidencia de la Cinemateca Catarinense. Cuenta además con diez años de experiencia docente en la carrera de Cine (UNISUL) y actuación como evaluadora de fondos nacionales en Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador y Uruguay. Ha realizado cursos de formación continua en programas de Cambridge, Harvard y MIT. Actualmente cursa el doctorado en Ingeniería y Gestión del Conocimiento (UFSC), donde investiga criterios de sostenibilidad para el sector audiovisual latinoamericano.

GISELA MARGARITA PÉREZ FONSECA

Gestora cultural con amplia experiencia en las industrias culturales y creativas, las artes y el patrimonio. Es abogada y politóloga, con especializaciones en Gestión Pública, Liderazgo Político y Gobernanza, y Cooperación Internacional. Ha sido becaria de instituciones como la Universidad Complutense de Madrid, George Washington University y la Kettering Foundation. Posee una sólida experiencia en el trabajo con comunidades étnicas y pueblos afrocolombianos, negros, raizales y palenqueros. Se destaca su labor con la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, creada en el marco del Acuerdo de Paz de Colombia. En 2018 recibió el Premio Maria Filippa, otorgado por el Gobierno del Estado de Bahía (Brasil), en reconocimiento a mujeres negras de América Latina y el Caribe que luchan por los derechos de las poblaciones afrodescendientes. Ha participado como jurada, curadora y ponente en numerosos festivales y espacios de reflexión cinematográfica en América Latina y Europa. Actualmente, es Coordinadora de Alianzas Institucionales del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI, Colombia).



MARIA ZANOCCHI

(9 de noviembre de 1978 en Montevideo, Uruguay). Es licenciada en Comunicación Audiovisual. Trabaja como productora desde el año 2000. Actividad docente de Producción de Campo y Ejecutiva en La Universidad ORT Uruguay, La Escuela de Cine del Uruguay y el Claeh. En 2023 cofundó la casa de producción Los Besos Contenidos junto con la productora Clara Charlo. Ha participado de múltiples espacios de industria, Foros de Coproducción en IDFA, Ventana Sur, Premios Quirino. Laboratorios de proyectos como en el Taller de Showrunners en Iberseries Platino Industria, Laboratorio de desarrollo de documental en FIDBA (Festival Internacional de Documental de Buenos Aires). En distintos rubros de producción y arte estuvo entre otros films en Alma mater (2005) de Álvaro Buela, Ruido (2005) de Marcelo Bertalmío, El baño del Papa (2007) de César Charlone y Enrique Fernández, A ciegas (2008) de Fernando Meirelles, Miss Tacuarembó (2010) de Martín Sastre, Maracanã (2014) de Sebastián Bednarik y Andrés Varela, Clemente, Los Aprendizajes de un Maestro (2018) de Pablo Casacuberta, Cuando yo existía (2026) de Alejandro Damiani y Martín Avdolov.

FERNANDO SPINER

(27 de diciembre de 1958. Buenos Aires, Argentina). Es licenciado en la Escuela Nacional de Cinematografía, y estudió en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma siendo algunos de sus profesores Gianni Amelio, Roberto Perpignani y Furio Scarpelli. Profesor en la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires, y en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica del INCAA. Fue el Director Artístico del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2013 y 2014). Premio Konex 2001: Director de Televisión. Ha realizado cortos, medios, series y miniserias de TV y ha dirigido 8 largometrajes: "La sonámbula - Recuerdos del futuro" (1998), "Adiós, querida luna" (2004), "Angelelli, la palabra viva" (Documental, 2006) codirigido con Víctor Laplace, "Aballay, el hombre sin miedo" (2010), "La boyra" (Documental, 2018), "Erdoesain" (2020) codirigida con Ana Piterberg, "Inmortal" (2020) y "Weser" (Documental, 2025). Ha sido premiado en La Habana, Mar del Plata, Toulouse, Almería, Puchón, Nantes y varios Cóndor de Plata. Se han realizado diversas retrospectivas de sus películas en Universidades, Cinematecas y Festivales del mundo.



CÉSAR TRONCOSO

(5 de abril de 1963 en Montevideo, Uruguay). Actor de cine y teatro y locutor. Debutó con El viaje hacia el mar (2003) de Guillermo Casanova junto a Hugo Arana. Fue multipremiado por el film El baño del Papa (2007) de César Charlone y Enrique Fernández. Otros films destacados con los cuales recibió galardones con Mal día para pescar (2009) de Álvaro Brechner, Infancia clandestina (2011) de Benjamín Ávila, Al oeste del fin del mundo (2013) de Paulo Nascimento, Zanahoria (2014, de Enrique Buchichio), Otra historia del mundo (2017) de Guillermo Casanova. Ha sido homenajeado con el reconocimiento a su Trayectoria en los festivales de Piriapolis de Película y Latinuy en Punta del Este. En 2025 fue doblemente galardonado: Premio El Búho como mejor actuación compartido junto a su coprotagonista Andrea Carballo, por el film La mujer del río (2025) de Néstor Mazzini, en el 26° BAFICI. Y Premio Martín Fierro como mejor Actor secundario por la serie por El Eternauta (2025) de Bruno Stagnaro. Acaba de rodar en Bolivia Los Abrazos (2026) de Marcos Loayza. El crítico cinematográfico Diego Faraone escribió el libro "Oficio de alto riesgo - un recorrido por la vida y obra de César Troncoso" que es posiblemente la primera biografía sobre un actor de cine uruguayo.



JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA DOCUMENTAL

Zeca Brito (Realizador y Curador, Brasil), David Duponchel (Director y Gestor cultural, Francia/Perú) y Edward Venero (Diseñador, docente y Director del Festival de Lima, Perú)



ZECA BRITO

(10 de octubre de 1986, Bagé, Río Grande del Sur, Brasil). Cineasta licenciado en Artes Visuales y en Poética Visual por la UFRGS, y en Realización Audiovisual por la Unisinos. Fue director del IECINE - Instituto de Cine del Estado de Rio Grande do Sul (2019/2022). Programador del Festival Internacional de Cine de la Frontera (BR/UY) y del Foro Noronha2B Film Commission (Fernando de Noronha). Actual Secretario Municipal de Cultura de Bagé, RS, Brasil (2025, 2026). Ha dirigido cortometrajes y largometrajes exhibidos en Brasil y en el extranjero: Aos pés (Corto, 2009), O Guri (2011), O Poder Entre as Grades (Corto documental, 2014) codirigido con Tatiana Sager, Glauco do Brasil (Documental, 2015), Em 97 Era Assim (2017), A Vida Extra-Ordinária de Tarso de Castro (Documental, 2017) codirigido con Leo Garcia, Grupo de Bagé (Telefilm documental, 2018), Tudo Dentro da Normalidade (Corto documental, 2018) codirigido con Leo Garcia, Legalidade (2019), Trinta Povos (Documental, 2020), Hamlet (2022) y Arte da Diplomacia (Documental, 2023).



DAVID DUPONCHEL

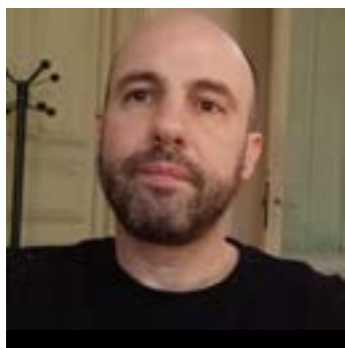
(28 de noviembre de 1970, Ruán, Francia) Es director de cine, actor y gestor cultural. Es doctor en Ciencias de las Religiones y profesor principal en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). Formado en arte dramático y en cine en la Universidad París-Sorbonne y la FAMU de Praga, sus cortometrajes han sido seleccionados y premiados en festivales internacionales, entre ellos la Berlinale. Ha desarrollado también una amplia actividad en el ámbito del audiovisual, dirigiendo proyectos de publicidad y videoclips. Es fundador y director de tres festivales de cine —À l'Est (Francia), Al Este – Perú y Al Este – Colombia— y creador de ESTE LAB, una plataforma dedicada al desarrollo, la investigación y el acompañamiento de proyectos cinematográficos con proyección internacional. Ha dirigido en Francia Enuma Elish (1997), y en la República Checa los films Pout (Corto, 2000), Peklo / Infierno (2000), Drak na kusy / Una cometa hecha jirones (Corto, 2001), Domov / Inicio (Corto, 2001) y Bazén / Piscina (2002). Y como actor estuvo en La Manche (Corto, 1995) de Sébastien de Fonseca y I Love Perú (2025) de Hugo David y Raphaël Quenard, ambas producciones francesas.

EDWARD VENERO

Edward Venero Carrasco (Cusco, Perú, 1986) es diseñador, docente universitario y gestor cultural. Es licenciado en Arte con mención en Diseño Gráfico por la Pontificia Universidad Católica del Perú, magíster en Política y Gestión Universitaria, y actualmente doctorando en Humanidades, con una investigación centrada en cultura visual, identidad y prácticas culturales contemporáneas. Docente en la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP, donde creó y dirigió la carrera de Arte, Moda y Diseño Textil, promoviendo enfoques interdisciplinarios entre creación, pensamiento crítico y contexto social. Es fundador y director creativo de VNRO, explorando el diseño como herramienta cultural y de reflexión social, con especial atención a la sostenibilidad, la ética y la identidad latinoamericana. Es director del Centro Cultural PUCP y del Festival de Cine de Lima PUCP. Desde esta labor impulsa la circulación de nuevas cinematografías, el fortalecimiento de audiencias y el diálogo entre creación, industria y formación. Ha participado como jurado, programador y asesor en festivales y espacios culturales, aportando una mirada transversal que articula cine, artes visuales y gestión cultural.



JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DEL URUGUAY (ACCU)



DIEGO FARAONE

(1979. Montevideo, Uruguay). Más de 20 años de ejercicio de la crítica cinematográfica en Semanario Brecha y otras publicaciones como Otros Cines, Dossier, El Boulevard, y Guía 50, entre otras. Ha oficiado como jurado en los festivales de Toronto (TIFF), Saguenay (Quebec), Rotterdam (IFFR), Fantaspoa (Porto Alegre), Mar del Plata, FICVIÑA (Viña del Mar), BAFICI (Buenos Aires), BISFF (Bengaluru), FICG (Guadalajara) y otros. Es autor de la biografía del actor César Troncoso - Oficio de alto riesgo publicada en 2020. Fue seleccionado por la Berlinale (Festival de cine de Berlín) para el taller especializado Talent press, en febrero de 2011. Participó como mentor en el taller Talent Press de Berlinale, en Guadalajara, en 2025. Impartió talleres de crítica y análisis cinematográfico en el programa de Locaciones Montevideanas de la Intendencia Municipal de Montevideo, en la Mostra de Cinema Latinoamericano de Rio Grande (Brasil), así como en los Festivales de Punta del Este y Porto Alegre (Fantaspoa). En 2022 fue nombrado Presidente de ACCU (Asociación de Críticos de Cine del Uruguay). Desde 2024 es su Vicepresidente.



SERGIO MOREIRA

(29 de septiembre de 1971. Montevideo, Uruguay). Crítico de cine uruguayo, ha trabajado en diversos medios montevideanos, como el diario La República (Puro Rock y Pura Música), Montevideo Portal, Radio Centenario, Emisora del Sodre, CX 30, CX 36, Océano FM, Radio Universal, Esdrújula TV, Conductor de Tilt Up y crítico en El Laberinto en Fipo.Tv, Aspen Punta 103.5 FM entre otras radios y revistas. Es miembro de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU), de la que fue su presidente, entre los años 2013 a 2016 y fue el editor de la página oficial. Se desempeñó como jurado en festivales internacionales, entre los que se destacan Mar del Plata, Ceará, Punta del Este, Viña del Mar, La Habana y el Festival Internacional de Cine del Uruguay. Fue co-programador del Festival de Cine de Montevideo y durante tres años programó el ciclo Matinée con los vecinos en el Barrio Cordón. Trabaja en Intendencia de Montevideo. Es votante en los Golden Globes (Globos de Oro). Actualmente es integrante del programa radial Diálogos Comanches, en UniRadio y conduce Montecine entrevista en su canal de Youtube, donde semana a semana entrevista a importantes personalidades del cine.



FERNANDO PALUMBO

(6 de julio de 1957. Montevideo, Uruguay). Licenciado en Psicología y Técnico Universitario en Comunicación Social. Docente en comunicación audiovisual desde 1987 a nivel público y privado. Fundador en 1980 de la Asociación de Críticos de Teatro del Uruguay, y de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay en 1983. Invitado como jurado oficial y de la prensa internacional en diferentes festivales de mundo. Gramado, Río de Janeiro, Brasilia, Manaus y Ceará en Brasil; Valdivia en Chile, La Habana en Cuba, Guadalajara y FICCO en México. Y en Uruguay en los festivales Piriápolis de Película, Jewish Film Festival, Cine del Mar, Cinefem y Latinuy, todos en Punta del Este. Ha obtenido distinciones como el Primer Premio Municipal en la Primer Bienal de Artes Plásticas de la Intendencia Municipal de Montevideo (1991) y uno de los Premios del Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales del Uruguay en el año 2001. Actualmente ejerce el periodismo cultural en todas sus dimensiones con alcance internacional, tanto en Radios de Montevideo con su Entreacto Cultural desde 1982 a la fecha, como en el blogs Spot Nido de Caranchos en la Argentina.

Premio

Premio Mauricio Litman

La distinción lleva el nombre del empresario y emprendedor que creó en 1951 el primer festival de cine de Punta del Este.

La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el artista plástico uruguayo Octavio Podestá. Se entrega a los largometrajes destacados de la Competencia Iberoamericana de Ficción en las categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor.

También tiene su versión en base al voto de los espectadores como Premio del Público.



Lobo Marino

Único galardón de la Competencia Iberoamericana de Largometrajes Documental, destacando a la mejor realización del género. La pieza es una talla en madera realizada por el artista Milton Sosa, docente de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado "Mtro. Carlos María Tonelli".



Apertura Oficial



ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, Vizcaya, País Vasco. 1978). Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto y Comunicación Audiovisual por la UPV, se graduó en Dirección de Cine en la ECAM. Su filmografía incluye estos títulos: *Clases particulares* (2005, Corto), *Lo importante* (2006, Corto), *Dicen* (2011, Corto), *Nena* (2014, Corto), *No me da la vida* (Malamente) (2021, Corto), *Cinco lobitos* (2022), *Eres tú* (2023), *Querer* (2024, Miniserie de TV) y *Los domingos* (2025).

LOS DOMINGOS de Alauda Ruiz de Azúa

País: España-Francia
Año: 2025
Duración: 115'
Dirección: Alauda Ruiz de Azúa
Guión: Alauda Ruiz de Azúa
Fotografía: Bet Rourich
Montaje: Andrés Gil
Dirección de arte: Zaloa Ziluaga
Vestuario: An Martínez Fesser
Sonido: Andrea Sáenz Pereiro, Mayte Cabrera
Maquillaje: Ainhoa Eskisabel
Efectos visuales: Aleida Collado, Carla Quirós
Producción: Marisa Fernández Armenteros, Sandra Hermida, Manu Calvo, Nahikari Ipiña, Guillermo Farré, Fran Araújo
Intérpretes: Blanca Soroa (Ainara Alzaga), Patricia López Arnaiz (Maite Alzaga Freire), Miguel Garcés (Iñaki Alzaga), Juan Minujin (Pablo Bustos), Mabel Rivera (María Dolores «Lila» Freire, la abuela), Nagore Aranburu (Sor Isabel, la Madre superiora) y Guillermo Zani (Mikel)

Después de un domingo en familia, Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años le cuenta a su familia que se está planteando la vocación de religiosa, y que piensa que Dios la llama por ese camino. A partir de esa decisión, la familia y los amigos más cercanos reaccionan de maneras muy diferentes. Habrá distintas posiciones, distintas perspectivas. Ella se plantea abrazar la vida de monja de clausura. Deconstruir las relaciones familiares convencionales usándolas como reflejo mismo de la sociedad y de sus distintas realidades y puntos de vista no es nada fácil.

"Los dilemas de difícil respuesta son mi estímulo. Ese lugar donde te encuentras entre lo que deberías hacer, lo que quieres hacer y lo que sientes. La vocación de clausura es quizás una de las expresiones más extremas de la búsqueda de un lugar en el mundo. Fue mi excusa perfecta para cuestionar la familia como nuestro refugio natural.

Al final del día, tanto ateos como agnósticos o creyentes, necesitamos creer en algo para continuar", resumió su directora sobre los porqué de su film el cual recibió estos premios: Concha de Oro al mejor film, Premio Irlizar al Cine Vasco, Premio Fipresci, Premio Signis y Premio Feroz Zinemaldia en el 73º Festival de Cine de San Sebastián (Guipúzcoa, País Vasco); Premio José María Forqué al mejor film y a la mejor actriz (Patricia López Arnaiz), y el Antígona de Oro en el 47º Festival Internacional de Cine Mediterráneo de Montpellier (Francia).



Clausura Oficial

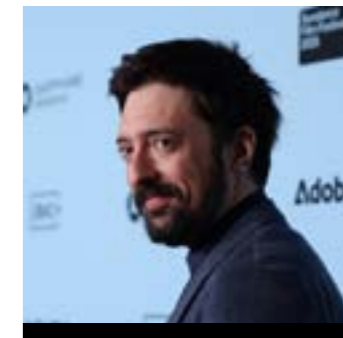
DJ AHMET de Georgi M. Unkovski

País: Macedonia del Norte-República Checa-Serbia-Croacia
Año: 2025
Duración: 99'
Dirección: Georgi M. Unkovski
Guión: Georgi M. Unkovski.
Fotografía: Naum Doksevski.
Música: Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz.
Montaje: Michal Reich.
Dirección de arte: Dejan Gosevski, Aleksandra Chevreska
Vestuario: Roza Trajceska Ristovska
Sonido: Miroslav Chaloupka
Maquillaje: Dušica Vuksanović
Producción: Ivan Unkovski, Ivana Shekutkoska.
Coproducción: Michal Kračmer, Veronika Kührová, Igor Kecman, Jelena Mitrović, Katarina Prpić, Vladimir Anastasov, Angela Nestorova.
Intérpretes: Arif Jakup (Ahmet), Agush Agushev (Naim), Aksel Mehmet (El padre), Dora Akan Zlatanova (Aya), Selpin Kerim (padre de Aya), Elhame Bilal (Abuela de Aya), Atila Klinec (El mucín).

Esta conmovedora comedia dramática se podría resumir con esta frase: El niño que hacía bailar a las colinas. Ahmet, un chico de 15 años de una remota aldea yuruk en Macedonia del Norte, un aspirante a DJ, encuentra refugio en la música electrónica dance mientras lidia con las expectativas de su padre, para cuidar el rebaño de ovejas en una comunidad conservadora y su primera experiencia amorosa: una chica que ya está prometida con otra persona. Es una historia iniciática, que combina humor y crítica social. Una llegada a la mayoría de edad sobre la identidad, la libertad y el arte como catalizador del cambio, con un paisaje rural repleto de color.

Nos comenta el director debutante: "En Macedonia del Norte dos generaciones tienen que coexistir: una que creció de una manera muy tradicional y una nueva generación que tiene internet, Tik Tok e Instagram. La minoría étnica yuruk es la versión más extrema de este contraste, por así decirlo".

Superpremiada en los festivales de Sundance (Park City, Utah, EUA); Seattle (Washington, EUA); Sevilla (Andalucía, España); San Pablo (Brasil); Sarajevo (Bosnia); Herceg Novi (Montenegro), Milwaukee (Wisconsin, EUA), St. George (Utah, EUA).



GEORGI M. UNKOVSKI

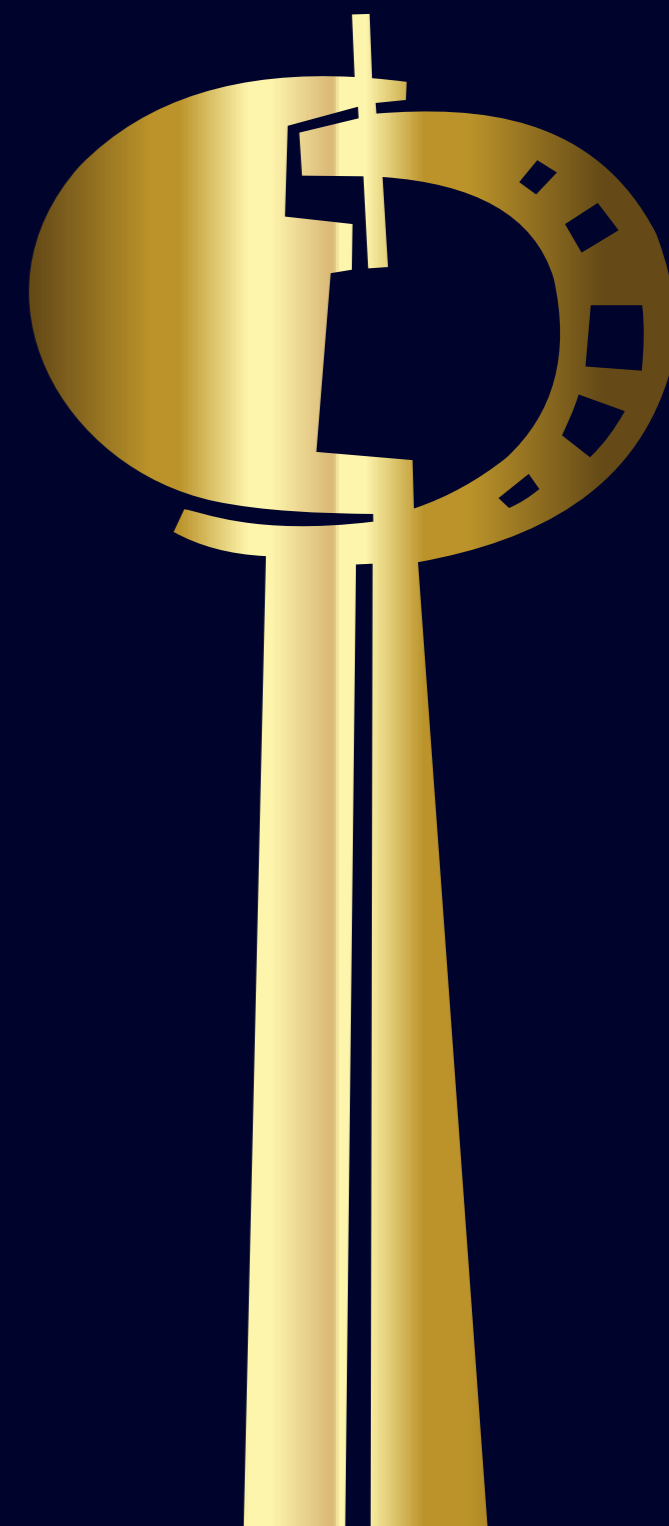
Nació en la ciudad de Nueva York (EUA) en 1988. Se mudó a Macedonia, Europa. Se graduó en el Instituto de Tecnología de Rochester – Escuela de Fotografía de Eastman, en el ámbito de las Bellas Artes. Publicó un libro de fotografía «Be Right Back», sobre el estilo de vida de los jóvenes gamers en Skopje, Macedonia. Poco después de su graduación se trasladó a la República Checa y estudió en la Universidad FAMU de Praga. Vive en Skopje y es director de la Agencia de publicidad del norte de Macedonia, Futura 2/2, y de Cinema Futura, dedicada a la producción de películas. Sus films: *Tomorrow a new leaf* (Corto, 2013), *Pepi y Muto* (Corto, 2015), *Sticker* (Corto, 2019), -ganador de 32 premios internacionales-, *Prespav* (Serie de TV, 2019-2020, 5 episodios) y *DJ Ahmet* (2025).

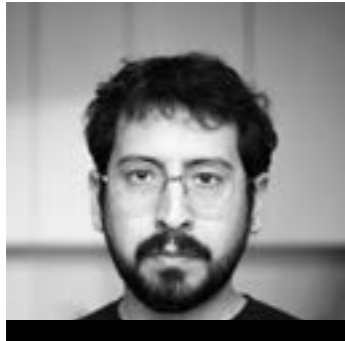




TILSen
distribuciones

COMPETENCIA
IBEROAMERICANA
FICCIÓN





DIEGO SOTO

Nació en Rancagua, Chile en 1993. Director, productor, guionista, sonidista, montajista, compositor. Realizador cinematográfico por la Escuela de Cine de Chile, y licenciado en Documental en la Universidad Academia Humanismo Cristiano. Ha dirigido *Mala fama* (Videoclip de la banda Ases Falsos, 2018), *¿Cómo se llega a La Moneda?* (Corto documental, 2019), *Un fuego lejano* (2019), *Dos octubres* (Corto documental, 2021), *Muertes y maravillas* (2023) y *La corazonada* (2025).

LA CORAZONADA

País: Chile

Año: 2025

Duración: 78'

Dirección: Diego Soto

Guión: Diego Soto

Fotografía: Manuel Vlastelica

Música y canciones: "Introducción a la vida narrada por el tío Juan" (Los vidrios quebrados), "Para que no me olvide" (Los Cuatro de Chile), "Devet" (Talismán), "Ending de Nieves" (Diego Soto), Federico Chopin, Camille Saint-Saëns.

Montaje: Diego Soto, Manuela Thayer

Diseño sonoro: Claudio Carrasco

Sonido: Alexis Donoso, Claudio Carrasco

Producción ejecutiva: Fernando Fuentes, Gonzalo Carracedo

Producción: Diego Soto, Manuel Vlastelica.

Intérpretes: Natacha García (Nieves), Germán Insunza (Enrique), Martín Insunza, Leonardo Isunza, Isidora Gálvez, Felipe González, Alexis Donoso, Ana Valenzuela, Felipe García, Rodrigo Corsi, Alonso Corsi, Luna Insunza, La gata Missy, la perrita Estrella.

Aquí tenemos una encantadora, sencilla y cercana comedia romántica, filmada en Doñihue, cerca de Rancagua, en la región de Bernardo O'Higgins, Chile. En ella Nieves administra un balneario junto a su hijo. Un verano, un motociclista se enamora de ella, pero el romance parece condenado al fracaso. Todo cambia con la llegada de una cineasta que decide incluirlos a ambos en su nueva película. Cuando se conviertan en actores, comenzarán a desdibujarse los límites entre la ficción y sus sentimientos. En síntesis tenemos a la dueña de un balneario y un motoquero que está dispuesto a todo por conquistarla.

Diego Soto, el realizador y sobrino de los dos protagonistas, reafirma un cine hecho desde la intimidad, la confianza y el afecto, donde las fronteras entre lo personal y lo cinematográfico se desvanecen para dar paso a una experiencia profundamente humana. Y afirma: "Uno siempre se pregunta sobre el amor en el cine, las distintas posibilidades que hay, las distintas miradas, los distintos estilos en que se pueden abordar el amor. Siempre tratando de que sean historias de amor que se escapen a lo usual del jovencito y la jovencita de Hollywood".

Obtuvo el Premio del Público y una Mención Especial del Jurado en la Selección Oficial de Largometraje en el 32° Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile). Ganadora Premio Especial del Jurado Competencia Largometraje Nacional en el 11ª FECILS Festival de Cine de La Serena (Chile).



VAINILLA

País: México

Año: 2025

Duración: 99'

Dirección: Mayra Hermosillo

Guión: Mayra Hermosillo

Fotografía: Jessica Villamil

Música: Yamil Recz

Montaje: Sonia Sánchez Carrasco, Carlos Lenin

Dirección de arte: Andrea López Pacheco, Salvador Parra

Vestuario: Irene Rodríguez del Muro, Gilda Navarro

Maquillaje: Denia Luna Cantu

Sonido: Thais Rizzo, Eder González

Efectos visuales: Stephen Burchell

Producción: Andrea Porras Madero, Karla Luna Cantu, Stacy Perskie, Paloma Petra

Producción ejecutiva: Michelle Silva

Intérpretes: Aurora Dávila (Roberta), Fernanda Baca (Manu), Rosy Rojas (Concha), María Castellá (Alicia), Natalia Plascencia (Limbania), Paloma Petra (Georgina), Lola Ochoa (Tachita), Daniela Porras (Maestra Pilly).

A finales de los años 80, Roberta, una niña de 8 años, observa cómo su hogar puede desaparecer por las crecientes deudas que le acechan. Además cae en cuenta de una ausencia: la del padre. Su familia inmediata está conformada por mujeres: madre, tías, una prima, abuela y una trabajadora doméstica. Son siete mujeres (viudas, divorciadas y solteras) de diferentes generaciones e ideologías, y ella lucha por salvar la casa en la que viven y que están a punto de perder. Toda esta cuestión la vemos a partir de la mirada de esta niña en plena etapa de crecimiento. Estamos, sin duda, ante una autoficción cinematográfica de Mayra Hermosillo.

Así es su mirada como mujer: "Yo no me considero feminista feminista porque siento que me faltan muchas cosas por aprender y entender, aunque crecí en una familia de mujeres. Elegí mujeres con las que quería trabajar y con las que sabía que podía tener ese espacio de equivocarme, de ser yo, que podía tener el espacio de crear junto con ellas y lo que conlleva esa confianza creativa".

Galardones de Vainilla: Premio Autores menores de 40 años Mejor guión en el 82° Festival Internacional de Cine de Venecia (Italia); Premio del Público en el 23° Festival Internacional de Cine de Morelia (México); Colón de Plata a la Mejor Dirección y Colón de Plata a la Mejor Interpretación del Reparto en el 51° Festival de Cine iberoamericano de Huelva (Andalucía, España), donde nació la realizadora.



MAYRA HERMOSILLO

(Mayra Elizabeth Rivera) Nació el 1 de enero de 1987 en Torreón, Coahuila, México. Ha trabajado en 15 cortos y 10 series de TV incluyendo la serie *Narcos: México* (2020/2021) dirigida entre otros por Amat Escalante, Marcela Said, Wagner Moura, Luis Ortega. Entre sus labores filmicas están *El peluquero romántico* (2016) de Iván Ávila Dueñas, *El norte sobre el vacío* (2022) de Alejandra Márquez Abella, *¡Que viva México!* (2023) de Luis Estrada, *Perdidos en la Noche* (2023) de Amat Escalante, *Pedro Páramo* (2024) de Rodrigo Prieto y *Un mundo para mí* (2024) de Alejandro Zuno. Como directora: *En la piel de Lucía* (2019, Corto) codirigido con Ángel De Guillermo, *Me quedo aquí* (2021, Corto) y *Vainilla* (2025).



JOSÉ ÁNGEL ALAYÓN

(José Ángel Alayón Dévora)
 Nació en Arona, Tenerife, España en 1980. Es director, productor, guionista y director de fotografía. Tras estudiar cine en Madrid, en 2004 creó, con la ayuda de otros compañeros de carrera, la empresa *El Viaje Films* donde ha desarrollado una carrera como productor ejecutivo. En 2008 fundó el Centro de Estudios Cinematográficos de Canarias (CECAN). Realizó numerosos talleres sobre dirección de actores y escritura en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba). Ha dirigido estos títulos: *Niño con lluvia* (Corto, 2003), *Viento de ciudad* (Corto, 2006), *La vida según era* (2008), *En el insomnio* (Corto, 2010), *Un día en el paraíso* (Corto, 2011), *Slimane* (2013) codirigida con Mauro Herce, *La lucha* (2025).

LA LUCHA

País: España-Colombia
Año: 2025
Duración: 93'
Dirección: Jose Alayón
Guion: Marina Alberti, Samuel M. Delgado
Fotografía: Mauro Herce
Música: Camilo Sanabria, Adriana García Galán
Montaje: Emma Tusell
Sonido: Felipe Rayo, Carlos García, María Alejandra Mosquera
Dirección de arte: Silvia Navarro
Producción: Marina Alberti, Carlos Esteban García
Producción ejecutiva: Jose Ángel Alayón, Carlos Esteban García
Intérpretes: Yazmina Estupiñán (Mariana), Tomasin Padrón (Miguel), Inés Cano, Sara Cano, Daniela Sánchez, Andrés Grisales, Aridany Pérez, Francisco Pérez, Marcos Galván.

En la árida isla de Fuerteventura, Miguel, luchador canario, intenta superar la muerte de su esposa, antigua campeona de lucha también. Junto a su hija Mariana anhelan seguir adelante frente a esta pérdida que los ha dejado a la deriva. Ella, una joven de 17 años también apasionada por la lucha canaria que es su refugio, ansía superar sus limitaciones físicas y la pérdida de su madre. Tras ser expulsada de la competición por un incidente y mientras su padre Miguel enfrenta el deterioro de su rodilla y el duelo por su esposa, ambos deben aprender a cuidarse mutuamente. Con la final del campeonato cerca, padre e hija buscan reencontrarse antes de que sea demasiado tarde. Con el apoyo de su entorno, descubren que la verdadera lucha está en afrontar juntos sus miedos y seguir adelante. Aclara y sentencia su director: "Soy canario y siempre he sentido cierto rechazo hacia la imagen turística que se ha construido de las islas; casi solo como un destino de ocio, y eso ha influido incluso en nuestra forma de pensar. Como cineasta, sentí la obligación de contradecir esa visión y mostrar otra cara de nuestra realidad".

El film fue rodado en la localidad de La Pared, en Fuerteventura, Islas Canarias. Recibió estos galardones: Mejor Música (Camilo Sanabria, Adriana García Galán) en el 30º Festival Cinespaña de Toulouse (Francia); Premio Mención Honorífica del Jurado en el 49º Festival Internacional de Cine de San Pablo (Brasil); Premio Efebo Prospettive y Premio Michele Mancini en el 47º Festival de Cine Efebo d'Oro en Palermo (Italia).

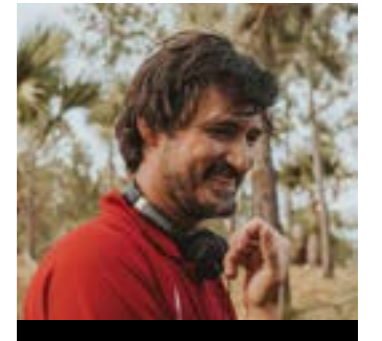
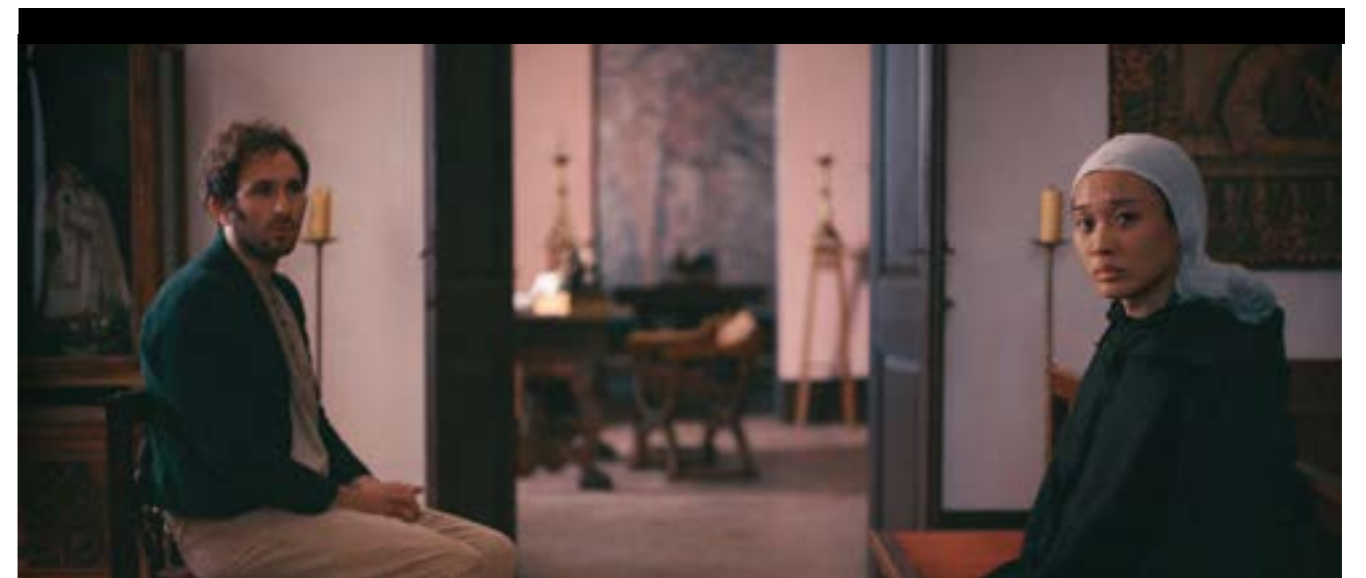


BAJO EL MISMO SOL

País: República Dominicana-España-Argentina
Año: 2025
Duración: 103'
Dirección: Ulises Porra
Guión: Ulises Porra
Fotografía: Sebastián Cabrera Chelín
Música: Josefina Barreix
Montaje: Gina Giudicelli, Carlos Cañas Carreira, Ulises Porra
Sonido: Nahuel Palenque, Mónica Guzmán, Bernat Fortiana Chico
Dirección de arte: Mónica De Moya
Vestuario: Natalia Aponte
Maquillaje: Katherine Elizabeth Feliz, Anna Puig
Producción: Ulla Prida, Alexandra Santana, Ulises Porra
Producción ejecutiva: Ulla Prida, Alexandra Santana, Nicole Quiñones Butler, Ariadna Rodríguez, Claudia Calviño
Intérpretes: David Castillo (Lázaro), Valentina Shen Wu (Mei), Jean Jean (Baptiste), Víctor Ramírez (Félix), Toni Regueiro (Vicario), Agustín Rousseau (General Vincent), Cecile van Welie (Hermana Cecile), Danny Radhames Vasquez Castillo (Gordo).

Estamos frente a una mezcla de tragedia, absurdo y empatía, ofreciendo en última instancia un conmovedor retrato de resistencia y redefinición, ambientada en La Española en 1819, antes de la independencia de la República Dominicana. Un terceto muy particular intentará crear la primera fábrica de seda en la isla. Lázaro, un explorador y empresario español autodidacta, hijo de un rico comerciante; Mei, una joven maestra tejedora china experta en seda; y Baptiste, un desertor del ejército haitiano, que se ofrece a ayudarles a atravesar la zona salvaje que pretenden domesticar. Los tres forman una alianza y juntos se enfrentan a los retos del entorno que van desde la imponente jungla que parece querer devorarlos hasta los violentos colonos franceses que recorren los ríos en busca de personas a las que someter o eliminar.

"La cáscara es una película de aventuras, pero la semilla es la humanidad de estos personajes. Parece un chiste cuando empiezas diciendo que son un español, una china y un haitiano; de estatus sociales diferenciados, pero se encuentran en un lugar aislado, despojados de sus jerarquías", comenta Ulises Porra quien rodó en el Monasterio de San Jerónimo de la Murtra en Barcelona, España; y en el Balneario Las Mesetas en Monción, República Dominicana. Recibió el Premio del Jurado, Premio del Sindicato Francés de la Crítica de Cine y Premio de los Biarrots en el 34º Festival de Cine de Biarritz América Latina (Iparralde, Francia).



ULISES PORRA

Ulises Porra Guardiola nació en 1982 en Barcelona (Catalunya, España) y estudió filosofía en la Universidad de Barcelona. Escribió el libro de poesías "Hechizo de los Zapatos" (2004, Editorial E.d.a). Ha realizado: *La Bicha* (Corto, 2013) codirigida con Silvina Schnicer, *Destello* (Corto, 2015) codirigida con Silvina Schnicer, *Tigre* (Argentina, 2017) codirigida con Silvina Schnicer; *Carajita* (República Dominicana, Argentina, 2021) codirigida con Silvina Schnicer y *Bajo el mismo sol* (República Dominicana-España-Argentina, 2025).



JOSÉ EDUARDO BELMONTE

Nació el 27 de julio de 1970 en São José dos Campos, São Paulo, Brasil. Es un director y escritor que ha realizado Cortos, Videoclips, Series y miniseries de TV. Filmografía: *Subterráneos* (2003), *A Concepção* (2005), *Meu Mundo em Perigo* (2007), *Se Nada Mais Der Certo* (2008), *Billi Pig* (2012), *Mobília em Casa - Móveis Coloniais de Acajú e a Cidade* (2013, Documental Musical), *Alemão* (2014), *O Gorila* (2015), *Entre Idas e Vindas* (2016), *Aurora* (2016), *Carcereiros: O Filme* (2019), *O Auto da Boa Mentira* (2021), *Alemão 2* (2022), *As Verdades* (2022), *O Pastor e o Guerrilheiro* (2023), *Uma Família Feliz* (2024), *Assalto à Brasileira* (2025), *Aurora 15* (2025), *Quase Deserto* (2025), *Justino* (2026, en postproducción), *In Your Hands* (2026, en rodaje), *A Woman Against the Machine* (2026, en preproducción).

QUASE DESERTO

País: Brasil-Estados Unidos

Año: 2025

Duración: 106'

Dirección: José Eduardo Belmonte

Guión: Pablo Stoll, José Eduardo Belmonte, Carlos Marcelo

Fotografía: Leslie Montero

Música: Zepedro Gollo

Montaje: José Eduardo Belmonte

Sonido: Lucas Caminha, Miriam Biderman, Ricardo Reis

Dirección de arte: Mónica Palazzo, Brandon F. Ottenbacher

Vestuario: Niyah Lumbard

Maquillaje: Chontel Cade

Producción: José Eduardo Belmonte, Aaron Craig, Alex Craig, Javier González

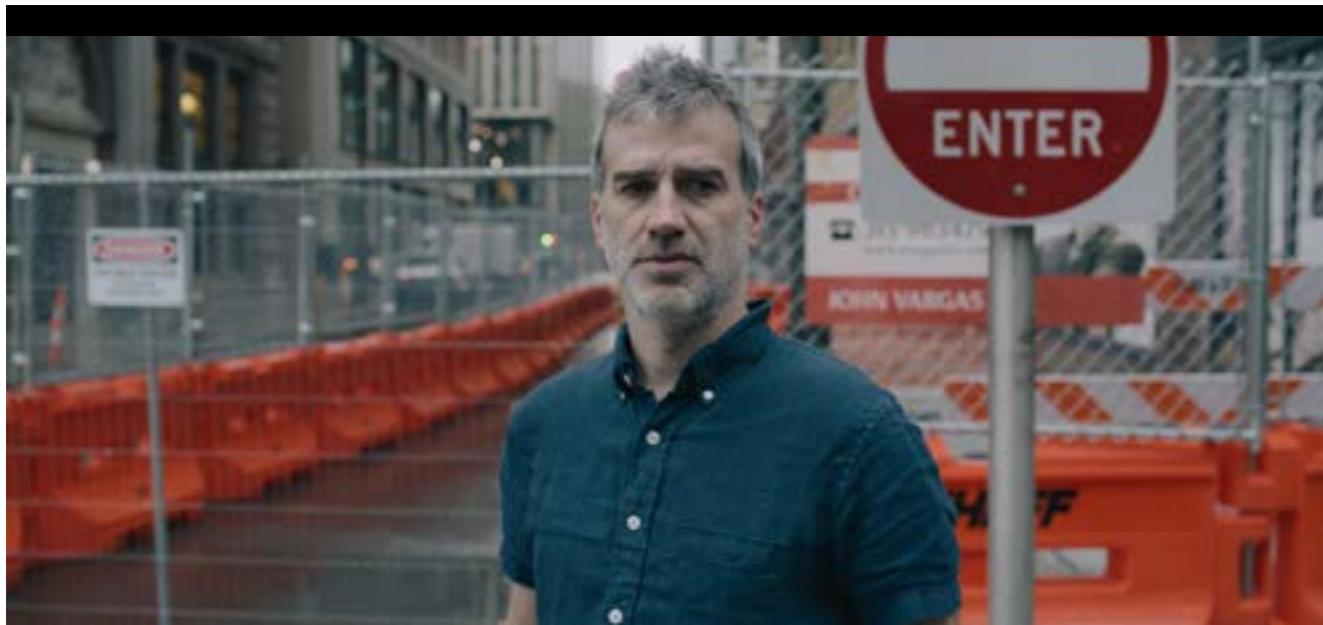
Producción ejecutiva: Rodrigo Sarti Werthein, Rune Tavares, Felipe Duarte

Intérpretes: Ángela Sarafyan (Ava), Vinicius de Oliveira (Luis), Daniel Hendler (Benjamín), Alessandra Negrini (Milena), Deborah Chenault-Green (Kathy), Thais Gulin (Minduri), Sandro Rodríguez (Tano), Ricardo Islas (John Vargas),

Ambientada en un Detroit post-pandémico, la trama sigue a dos inmigrantes latinos indocumentados -un brasileño (Luís) y un argentino (Benjamín)- que se ven envueltos en un asesinato. Y, sin saberlo, rescatan a la única testigo Ava, una mujer con un extraño síndrome que le da una percepción única del mundo.

Este síntoma le confiere ojos infantiles, dificultades para socializar y una percepción más allá de lo ordinario: ve lo que nadie más ve. Ahora, este improbable terceto protagonizará su propia aventura, donde la redención, la traición y la ironía se entrecruzan entre los escombros de una ciudad que esconde sucios secretos bajo la apariencia de la reconstrucción.

Su prolífico director ha comentado acerca de los films de género, su especialidad: "Siempre me ha gustado la idea de tensionar el género, de utilizarlo como lente más que como fórmula. El terror, el thriller, la comedia... todos me interesan cuando revelan la realidad al revés. El género es básicamente un disfraz que nos permite hablar de cosas muy íntimas sin parecer solemnes. Es una prenda que viste la historia. Hoy siento que mi relación con el género se ha vuelto más libre: ya no se trata sólo de seguir códigos, sino de encontrar un tono. El cine es el lugar donde vale la pena arriesgarse, y el género es el campo donde puedo arriesgarme, experimentar y comunicarme con mucha gente al mismo tiempo".



1982

País: Perú

Año: 2025

Duración: 84'

Dirección: García JC

Guion: García JC

Fotografía: Marco Arauco

Música: Gabriel Dufour-Laperrière

Montaje: Zachary Ayotte

Dirección de arte: Antonella Burton

Vestuario: Alessandro Pasmíño

Maquillaje: Kemi Furugen

Sonido: Catherine Van Der Donckt, Mirella Bellido

Producción: Paul Córdova, Eliana Illescas, García JC

Intérpretes: Jhordano Álvarez Huarcaya, Alai Salinas, Julia Thays, Kailani Pinedo, Jhosuel Yauris, Hans Alendez, Adriano Quintana, Giordano Oscoco, Jhonny Quispe, Dalia Ivanova, Sunilda Lima, Aurora Torrin, Alberick García, Julio Zúñiga, Francisco López, Sebastián Rubio, Máximo Guisado, Atilio Reynaga, Jesús Colque, Junior Béjar, Ciro Monzón, Amiel Cayo, Manuel Molina, Juan Carlos Céspedes, Daniel Peceros.

A través de una narración en off ya de adulto, Tato expone su vida antes y después de un hecho impensado. En un pueblo andino del Perú, en 1982, Tato, un niño de 12 años, se ve obligado a huir cuando su familia recibe amenazas en medio del conflicto armado interno. Nunca pensó ni imaginó que a esa edad, todo va a cambiar, que su niñez se acabará de golpe. Tiene que salir bruscamente de su pueblo, lugar idealizado, donde deja a su familia, amigos y a su primer amor, Carola, todo a partir de una injusticia. Ahora, huyendo junto a su padre, sabe que nada, nada, será como antes.

El director recuerda así todo se período de enfrentamientos trágicos que consumieron al Perú: "Tenía 12 años cuando vi a estudiantes tirar un carro, vi helicópteros, vi gente correr. Conocí lo que era la leva (alistamiento forzoso de personas), entré con mis amigos de 12 o 15 años al calabozo y nos sacaban. Hay muchos recuerdos que vienen ahora en mí. Pude reconciliarme con mi historia con mi familia. Mis padres guardaron un secreto durante todos estos años. Espero que esta película sea una catarsis para los peruanos. No podemos seguir en un círculo vicioso de violencia".

Premio Comunidad PUCP de la Competencia Peruana en el 29° Festival de Cine de Lima (Perú). Mención Honrosa Ficción del Jurado Apreci (Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica) en el 12° FENACI - Festival de Cine de Huánuco (Perú).



JUAN CARLOS GARCÍA PÉREZ

García JC, nació en Apurímac, Talavera, Perú. Es director, productor y guionista. Estudió cine en la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM) y, posteriormente, fundó la productora independiente Chaska Films. Filmografía: *Llamada nocturna* (2004, Corto), *Amor perfecto* (2005, Corto), *Amores difíciles* (2007, Corto), *Came quemada* (2008, Corto), *Cabiria* (2009, Corto), *Exiliados* (Serie Web, 2019), *Pequeñas historias en la ciudad* (Serie Web, 2022), *1982* (2025), *A cielo abierto* (Corto, 2026) y *34 cm del suelo* (2026, en postproducción).



PAULA DE LUQUE

Paula de Luque es realizadora de cine, escritora, bailarina y coreógrafa. Es la Directora del FICPBA. Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires. Creó y dirigió durante varios años la Plataforma de Contenidos Audiovisuales OctubreTV. Ha editado las novelas «Ficción» (2022) y «Los infiernos» (2025).

Ha dirigido varios cortos y miniserias. Sus largometrajes son *Cielo azul, cielo negro* (2004) codirigido con Sabrina Farji, *Todas esas cosas* (2006, Documental), *15 minutos de gloria* (2007) codirigido con Ana Alvarado, *El vestido* (2008), *Juan y Eva* (2011), *Néstor Kirchner, la película* (2012, Documental), *Sarrasani. El legado de un circo* (2013, Documental), *La forma de las horas* (2019), *Escribir en el aire* (2020), *Escritor* (2025) y *El viento arderá* (2026, en preproducción).

ESCRITOR

País: Argentina

Año: 2025

Duración: 94'

Dirección: Paula de Luque.

Guion: Paula De Luque con la colaboración de Bruno Luciani. Basado en un guion cinematográfico de Marcelo Figueras

Fotografía: Hugo Colace (ADF).

Música: Pedro Onetto.

Montaje: César Custodio.

Dirección artística: Rodolfo Pagliere.

Vestuario: Julieta Mujica.

Sonido: Nicolás Giusti.

Maquillaje: Alberto Daniel Schuster

Producción: Fernando Sokolowicz, Marcelo Schapces.

Producción Ejecutiva: María Vacas, Uriel Sokolowicz.

Intérpretes: Diego Cremonesi (Erre), Vera Spinetta (Enriqueta), Carla Pandolfi (Elina), Nicolas Pauls (Giunta), Fabio Aste (Torres), Pepe Monje (Di Chiano), Carlos Portaluppi (Sánchez Sorondo), German De Silva (Rossi), Luis Zimbrowski (Sarmiento), María Ucedo (Periodista La Nación) y Jimena Anganuzzi (Viuda De Rodriguez).

En 1956, Rodolfo Walsh es un joven escritor de cuentos policiales. No se interesa en política y se dice antiperonista. Un alzamiento civil y militar es aplastado con fusilamientos, muchos de ellos clandestinos. Una noche en un bar de La Plata, un amigo le cuenta a Walsh que “hay un fusilado que vive”. Su decisión de investigar los hechos cambia la historia del periodismo y la de su propia vida, para siempre. Junto a su joven compañera de trabajo, emprende una aventura investigativa que los llevará al centro del laberinto del poder y que los unirá para hacer frente a innumerables peligros. Una historia de amor, un thriller político con el fondo trágico de la historia argentina.

Ha dicho su directora: “El proceso de escritura es la investigación que él hace. Ahí están el escritor y su escritura. Llegó a una verdad de la cual no pudo volver, y no pudo volver a ser quien era antes de escribir. Logró escribir la obra que lo llevó a la inmortalidad, pero también lo llevó a la muerte. Eso me parece de una enorme dimensión poética.”

El film en su primera competencia Internacional mereció el premio al mejor film del Concurso oficial y mejor banda sonora (Pedro Onetto) en el 40° Festival de Cine Ibero-Latinoamericano de Trieste (Italia).



CUENTO DE VERANO

País: Argentina

Año: 2025

Duración: 79'

Dirección: Matías Szulanski

Guion: Matías Szulanski y Juan Morgenfeld

Fotografía: Gonzalo Zilberman

Música: Federico Zampieri. Antonio Vivaldi (Las 4 estaciones).

Montaje: Matías Szulanski

Sonido: Federico Zampieri

Efectos especiales: Ianfranco Buratine

Producción: Matías Szulanski (Kligger)

Producción asociados: Eduardo Camauer, Anamá Ferreira

Intérpretes: Fabián Arenillas Jorge, Inés Urdinez (Fran), Anamá Ferreira (Gloria), Lara Szlain (Romina), Carlos Sánchez (Antonio), Anastacio Aguilar (encargado edificio), Matías Maripil (Brian), Tamara Leschner (Diana), Sol Masaedo (Flor)

Jorge, un buscavidas del microcentro porteño, es un ser frenético, inquieto, inseguro, fuma como un empedernido, se llena el estómago de comida chatarra y la baja con gaseosas enlatadas. Jorge se abre camino a través del despiadado distrito financiero de Buenos Aires, ganando dinero y enemigos aquí y allá. Grosero, caótico y propenso a los desastres, ha quemado casi todos los puentes, incluido el que le une a su hija, de la que está separado.

Sudando a mares mientras recorre las calles en busca de su próximo trabajo, su vida de excesos acaba pasándole factura cuando sufre un infarto que casi le cuesta la vida.

Jorge se ve invadido por un impulso desconocido: convertirse en un hombre mejor. O al menos parecerlo. Impulsado por la culpa, la nicotina, la comida basura y unas decisiones vitales cuestionables, se propone recuperar la confianza de su hija Romina y demostrar que ha cambiado, sin cambiar realmente demasiado. Porque los viejos hábitos tardan en desaparecer... y los de Jorge ni siquiera están cerca de desaparecer. En una labor impresionante, el actor Fabián Arenillas, como el estafador Jorge, compone un personaje único, repulsivo, rechazable, pero dotado de una debilidad absoluta, en un trabajo superlativo del nativo de Banfield que es pura dinamita a punto de estallar. El film tuvo su estreno mundial en Estonia donde recibió el Premio al Mejor Director del Jurado de la Crítica en el 29° Festival de Cine Noches Negras de Tallinn.



MATÍAS SZULANSKI

Nació el 18 de diciembre de 1991 en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciado en Gestión de Medios y Entretenimiento. Director, guionista, productor y montajista. Todos sus films de largometraje (16 títulos en 11 años) fueron producidos y filmados en la Argentina. Su Filmografía es ésta: *Reemplazo incompleto* (2016), *Pendeja, payasa y gorda* (2017), *Recetas para microondas* (2018), *En peligro* (2018), *Astrogauchos* (2019), *El gran combo* (2020), *Ecosistemas de la costanera sur* (2020, Documental), *Flipper* (2021), *Juana Banana* (2022), *Último recurso* (2023), *Berta y Pablo* (2024), *Buenas noches* (2024), *En el cine* (2025), *Las reglas del juego* (2025), *Cuento de verano* (2025) y *La amiga de mi amigo* (2026).



ALBERTO SCIAMMA

Nació en 1° de noviembre de 1961 en Barcelona, Catalunya, España.

Alberto Sciamma es director, guionista y productor. Estudió en el West Surrey College of Art and Design de Inglaterra. Ha realizado videoclips musicales y largometrajes del género fantástico y de terror. Sus trabajos son los siguientes: *Héroes del Silencio: Maldito duende* (Videoclip, 1990), *Héroes del Silencio: Entre dos tierras* (Videoclip, 1990), *Héroes del Silencio: Con nombre de guerra* (Videoclip, 1991), *Marta Sánchez: Desesperada* (Videoclip, 1993), *La lengua asesina* (1996), *Anazapta/Black Plague* (2002), *Las mansiones de Jericó* (2003), *De Alaska a Fangoria* (Video musical, 2004 - Segmento "Descongelate"), *Bite/Blood Trap* (2015), *I Love My Mum* (2018) y *Cielo* (2025).

CIELO

País: Bolivia/Reino Unido

Año: 2025

Duración: 105'

Dirección: Alberto Sciamma.

Guión: Alberto Sciamma

Fotografía: Alex Metcalfe.

Música: Dave Graham, Cergio Prudencio.

Montaje: Orlando Javier Torres.

Vestuario: Analía Peñaloza V.

Sonido: Blair Jollands, Gonzalo Quintana.

Efectos especiales: Rob Goldstone.

Maquillaje: Kantay Melgarejo.

Producción: John Dunton-Downer, Alexa Waugh, Bettina Kadoorie, Alberto Sciamma, Paola Gosálvez.

Producción ejecutiva: Razwana Akram, Gerardo Guerra, Gareth Jones.

Intérpretes: Fernanda Gutiérrez Aranda -Fer Monserrat- (Santa), Fernando Arze Echalar (Gustavo), Sasha Salaverry -Mariela Salaverry- (La Reina), Cristian Mercado (Rodrigo), Luis Bredow (Padre Jaime), Juan Carlos Aduviri (Julio), Carla Arana (Paz).

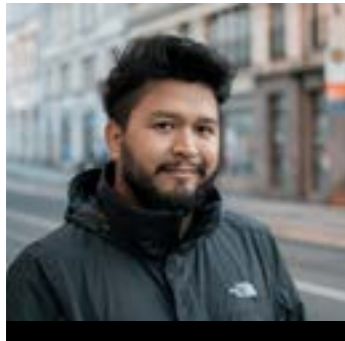
Santa, una niña de 11 años del desolado Altiplano boliviano, se embarca en un viaje para sacar a su madre de una vida de sufrimiento y llevarla al paraíso eterno. La niña tiene un pacto con su madre, y para cumplirlo primero debe acabar con su vida y luego llevar el cuerpo, a través de interminables paisajes desérticos hasta el mismísimo cielo; un lugar que ambas creen tan físicamente real como cualquier otro. «No considero que la película trate sobre religión. Es una película sobre muchas cosas: el amor y la familia, nuestra insaciable necesidad de redención y ese sentimiento universal que todos tenemos de buscar un lugar mejor, o intentar estar en un lugar mejor, intentar encontrar algo más.», se sincera el director quien rodó el film en La Paz, Santiago de Collana, Micaya, y Camino de las Yungas.

Ha ganado el Premio especial del Jurado, Premio del Público y mejor fotografía (Alex Metcalfe) en el 45° Fantasporto - Festival Internacional de Cinema (Oporto, Portugal); Mejor Fotografía (Alex Metcalfe) en el 29° Fantasia International Film Festival (Montreal, Canadá); Premio Signis mejor largometraje de ficción en el 25° Fenavid - Festival Internacional de Cine de Santa Cruz (Bolivia); Primer Premio a la Mejor Película y Premio al Mejor Actor (Fernando Arze Echalar) en el 11° ARFECINE – Semana Internacional de Cine en Buenos Aires.



COMPETENCIA IBEROAMERICANA DOCUMENTAL





MARTÍN REBAZA

Nació en Trujillo, Perú. Es director, guionista, montajista, director de fotografía y psicólogo. Trabajó en diferentes producciones realizadas en Perú y Alemania.

Fue profesor del taller de realización audiovisual a mujeres de la comunidad nativa Awujain en el departamento de San Martín - Perú. Programador de la 5ta y 6ta edición del festival de cine de Trujillo. Reside en Leipzig, Alemania.

Productor y director de fotografía del film *En medio del laberinto* (2019) de Salomón Pérez. Su filmografía: *Arte en las calles* (Corto, 2012), *Paralela* (Corto, 2015), *Atopia* (Corto, 2015), *Tecnicolor* (Corto, 2018), *Jlwi Bewai - El árbol que canta* (Corto documental, 2019), *Entre estos árboles que he inventado* (2021) y *Políticas familiares* (2025, Documental).

POLÍTICAS FAMILIARES

País: Perú

Año: 2025

Duración: 88'

Dirección: Martín Rebaza Ponce de León

Guion: Martín Rebaza Ponce de León

Fotografía: Martín Rebaza Ponce de León

Música: Los Chacareros de Ucayali

Montaje: Martín Rebaza Ponce de León

Sonido: Willy Illizarbe

Producción ejecutiva: Carolina Denegri, Martín Rebaza Ponce de León

Empresas productoras: La Unión Cine, Animalita

Intérpretes: Mariano Rebaza Alfaro, Rose Mary Ponce de León Ojeda, Giuliana Ponce de León Ojeda, Mariano Gavidia, Clara Pohl.

La política, con su ruido y divisiones, no solo puede fracturar un país, sino también ensanchar las grietas ya existentes dentro de una familia. Este film documental fue rodado en Pucallpa y Ucayali (Perú) y en Leipzig (Alemania).

Martín, un cineasta radicado en Alemania, regresa a la selva peruana para reconectar con su familia durante la campaña política de su padre, quien postula a un cargo público por el partido que reivindica al exdictador Alberto Fujimori. Al llegar registra el caos de una campaña austera dando como resultado el retrato íntimo y político de una familia de clase media peruana que ahora le es lejana, pero que lo acompaña a la distancia como migrante.

Así resume esta historia el director de la misma: "Es una historia por demás honesta con la que he transitado desde el dolor hasta la resignación, que me ayudó y me sigue dando herramientas para entender lo complejo que somos como país utilizando la historia de mi propia familia como ejemplo de democracia, tolerancia y afecto hacia sus pares, de reconocernos como distintos para entender que somos mucho más que nuestras diferencias". Ganador del Premio Especial del Jurado de la Competencia Peruana en el 29° Festival de Cine de Lima (Perú). Premio del Público en el 12° FECIT - Festival de Cine de Trujillo (PERÚ).



EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN

País: Venezuela

Año: 2025

Duración: 84'

Dirección: Kaori Flores Yonekura

Guion: Kaori Flores Yonekura

Fotografía: Kaori Flores Yonekura

Música: Marco Imperatori, Armando Nones

Montaje: Kaori Flores Yonekura

Sonido: Kaori Flores Yonekura, Marco Imperatori

Dirección de arte: Kaori Flores Yonekura, Ztuyoshi Flores Yonekura

Efectos especiales visuales: Kaori Flores Yonekura, Ztuyoshi Flores Yonekura

Restauración digital: Kaori Flores Yonekura

Registro de material fotográfico: Eva Pérez Barreto

Producción: Kaori Flores Yonekura, Eva Pérez Barreto

Producción ejecutiva: Kaori Flores Yonekura

A partir del hallazgo y la restauración de los álbumes de fotos de su tío abuelo, Yoshitomi Furuya, la cineasta Kaori Flores Yonekura descubre un tesoro familiar: un invaluable archivo fotográfico. A través de 900 imágenes tomadas entre 1933 y 1945, la película narra la extraordinaria vida de Yoshitomi: desde su juventud como soldado a los pies del Monte Fuji, en Japón, su travesía como migrante por Perú, hasta su llegada y posterior reclusión como prisionero en Ocumare del Tuy, Venezuela, durante la Segunda Guerra Mundial. A través de su lente, emerge la figura mítica del Dragón, una quimera que simboliza la adaptación y transformación del migrante en cada territorio que transita, tejiendo memoria, mito y realidad. Un viaje visual sobre identidad, historia y el poder de la fotografía.

Nos cuenta Kaori: "Pues yo no hago las películas pensando en cuánto van a resonar en otros; o sea, simplemente estoy como haciendo un ensayo sobre lo que yo pienso sobre cómo se construye la identidad del migrante. Esa es la película. Entonces, si bien cuando la termino y veo que puedo racionalizar algo sobre las audiencias, ¿no?, pero cuando yo la hago no, no estoy pensando como en eso. Simplemente soy yo desarrollando una obra cinematográfica".

El film ganó el Premio del Jurado en el 5° Festival de la Crítica Cinematográfica de Caracas. Y recibió la Postulación por Venezuela a los Premios Goya 2026.



KAORI FLORES YONEKURA

Nació en 1976 en Mérida, Venezuela. Es de ascendencia japonesa. Estudió en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba) y Graduada como TSU en Publicidad del IUTAJS, en Marketing y Diseño Gráfico, así como conocimientos en restauración y conservación de obras de papel. Directora del Programa Iberoamericano del Formación Cinematográfica CINESCOPE Venezuela. Miembro Fundador de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Venezuela. Ha dirigido *Ciertos gestos* (Corto, 1997), *Matrices Irak* (Corto, 2007), *Nikkei* (Documental, 2011/2015), *El extraordinario viaje del dragón* (Documental, 2025), *Santo destino del Sur* (2008/2026, falso documental en post producción), *Akuaippa* (Documental, en proyecto), *Reservas* (Corto, en proyecto), *El Cristal de Tetsuo* (En desarrollo).



GUSTAVO GARZÓN

Nació el 25 de mayo de 1955 en Buenos Aires, Argentina. Actor de cine, teatro y televisión, además de guionista y director. Aunque se considera autodidacta, estudió en la Escuela Nacional de Arte Dramático y en la Escuela Municipal de Arte Dramático en Buenos Aires y tiene como maestros referentes a Roberto Durán, Rudy Chemicoff, Ricardo Bartís y Beatriz Mattar. Trabajó en más de 40 films como Ciudad Oculta, Gallito ciego, El fondo del mar, Qué absurdo es haber crecido, Roma, Juan y Eva, Despabilate amor, Madraza, Puerta de Hierro, el exilio de Perón, Pescador, Sueño Florianópolis y El monte. Como director (y a veces guionista y productor) ha realizado Por un tiempo (2012); Down para arriba (2019, Documental); Danielito (2024, Documental) y Buscando a Shakespeare (2025, Documental).

BUSCANDO A SHAKESPEARE

País: Argentina

Año: 2025

Duración: 93'

Dirección: Gustavo Garzón.

Guión: Mariana Sagasti y Víctor Cruz.

Fotografía: Nicolás Gorla (Argentina), Tomas Ridilenir (Reino Unido - UK). *Música:* Joaquín Garzón.

Montaje: Julia Straface.

Sonido: Nahuel Palenque.

Producción ejecutiva y dirección en Reino Unido: Daniel Andrés Werner. *Producción asociada:* Mariana Sagasti y Gustavo Garzón.

Producción en Reino Unido: Lydia Stevens.

Elenco Principal: Gustavo Garzón, Mariana Sagasti. *Entrevistados:* Ricardo Bartís, Joaquín Furiel, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Mark Rylance (UK), Emma Smith (UK) Ross Bartber (UK), Michael Dobson (UK), Alexander Waugh (UK), Chris Laoutaris (UK), Robin Williams (USA), Natalya Torkut (UA), Abigail Rokinson-Wood (UK), Peter Dawkins (UK), Virginia Lago, Juan Gil Navarro, Marcelo Savignone, Norman Brisky, José María Muscari, Moria Casán y Gabriel Chamé Buendía.

Buscando a Shakespeare nos sumerge en una investigación apasionante sobre la verdadera identidad del legendario dramaturgo. ¿Fue un genio solitario, un seudónimo, parte de un grupo secreto o trabajó en colaboración? Aquí se exploran los misterios y teorías en torno a la autoría de sus obras, desafiando la narrativa tradicional. Filmado en Gran Bretaña, Argentina, y Uruguay, este desafío cinematográfico nace del encuentro entre Gustavo Garzón y Mariana Sagasti en Buenos Aires. Sagasti, quien despertó el interés de Garzón en el tema, descubrió hace más de 20 años, en un seminario en el Teatro Globo de Londres, las numerosas dudas que rodean la autoría de Shakespeare, incluida la ausencia de manuscritos originales.

Dijo el director y actor Gustavo Garzón: "Para mí es todo aprendizaje, cosas reveladoras, cosas que nunca supe, cosas que me agregan nuevas curiosidades. De cómo se actúa Shakespeare, de quién fue Shakespeare, de cómo se debate acerca de su origen, del misterio de quién fue. No voy a hacer un documental acerca de algo que sé, porque me aburro. Yo trabajo sobre cosas que quiero aprender y que me dan curiosidad. Entonces, bueno, todo el tema Shakespeare. Nunca fui un shakespeareano. Y ahora me despertó mucho más interés conocer a fondo su obra."



MAMA

País: Ecuador

Año: 2025

Duración: 95'

Dirección: Ana Cristina Benítez

Guión: Ana Cristina Benítez, Daniela Silva Solórzano

Fotografía: Ana Cristina Benítez

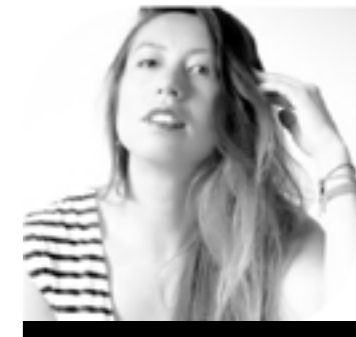
Montaje: David Navarro

Sonido: Dante Vásquez, Miguel Hormazábal, Emil Plonski

Producción: Ana Cristina Benítez, Bernarda Cornejo Pinto, Andrea Moyano

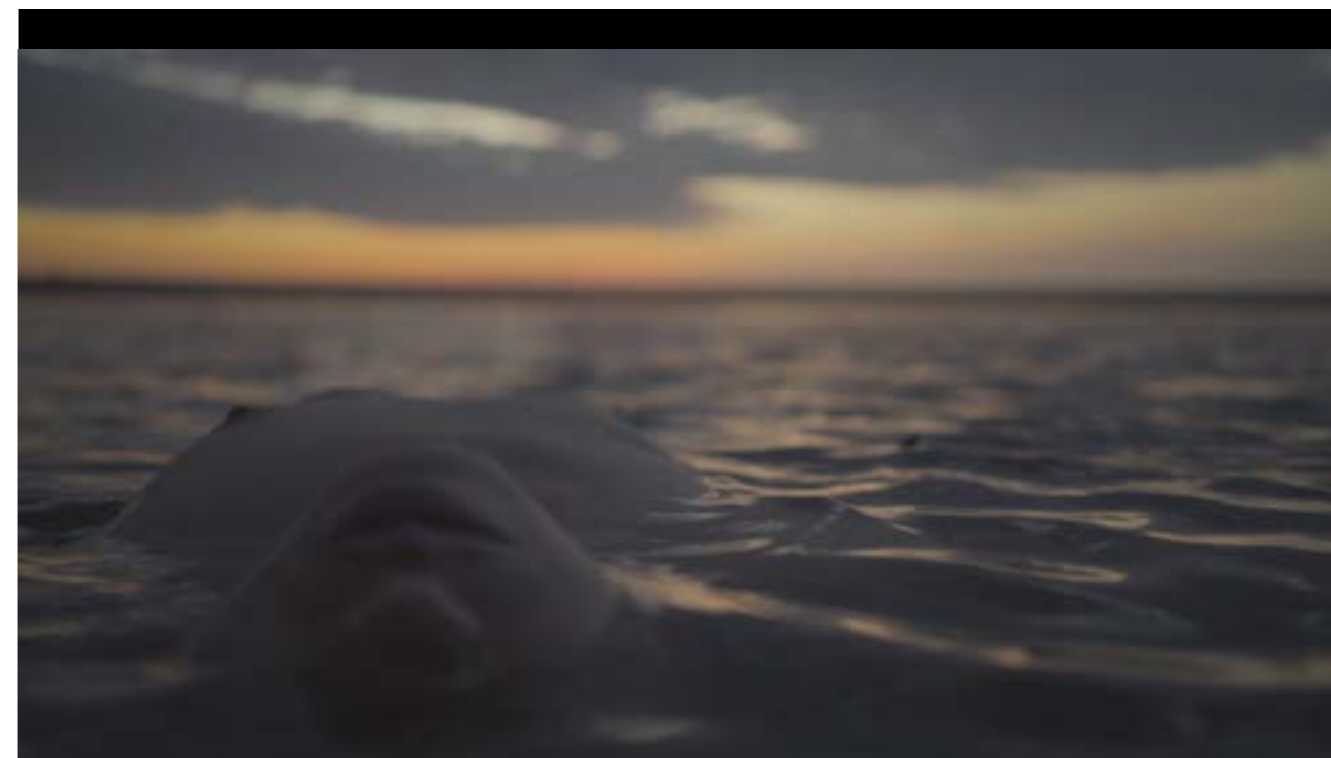
Producción ejecutiva: Andrea Moyano, Micaela Rueda

Intervenciones de: Ana Cristina Benítez, Ana Lucía Guerra, Oscar Marcelo Benítez.



ANA CRISTINA BENÍTEZ

Ana Cristina Benítez Guerra nació en Quito, Ecuador el 2 de octubre de 1983. Directora de cine, productora y fundadora de Etérea. Su carrera se centra en producciones colectivas y sociales, así como en talleres de cine para jóvenes en situación de riesgo. Con MaMa, cuestiona un sistema de salud que se enfoca en curar el cuerpo, pero suele ignorar lo emocional y lo psicológico. Su película invita a reflexionar sobre cómo nos cuidamos en los momentos más vulnerables y busca generar espacios de diálogo y sanación colectiva. Sus films son: Vortex del placer sagrado (Corto experimental, 2019), Aquí Nadie Ha Muerto (Corto documental, 2022), Las Naves: Un Cuerpo Vivo (Corto documental, 2024) y Mama (Documental, 2025).





SERGIO MACHADO

Nació el 19 de septiembre de 1968 en Salvador, Bahía, Brasil. Trabajó con el director Walter Salles indistintamente como asistente de dirección y guionista en *Estación Central*, *Midnight: el primer día* y *Detrás del sol*. Largometrajes: *Onde a Terra Acaba* (Documental 2001), *3 Histórias da Bahia* (Film compartido, un episodio, 2001), *Cidade Baixa* (2005), *Quincas Berro D'Água* (2010), *El profesor de violín* (2015), *Aqui Deste Lugar* (Documental, 2015) codirigido con Fernando Coimbra, *A Luta do Século* (2016), *Neojiba - Música Que Transforma* (Documental, 2020) codirigido con George Walker Torres; *El río de los deseos* (2022), *El arca de Noé. Una aventura musical* (Animación, 2024) codirigido con Alois Di Leo, *3 Obás de Xangô* (Documental, 2024) y *A Bahia Me Fez Assim* (2025).

3 OBÁS DE XANGO

País: Brasil
Año: 2024
Duración: 74'
Dirección: Sérgio Machado
Guion: André Finotti, Gabriel Meyohas, Josélia Aguiar, Sérgio Machado
Fotografía: Toca Seabra
Música: Dorival Caymmi
Montaje: André Finotti
Sonido: Priscila da Silva Alves, Dudoo Caribe
Producción: Diogo Dahl, Claudia Lima
Producción ejecutiva: Maria Fernanda Miguel
Intérpretes: Camafeu De Oxóssi, Carybé, Dori Caymmi, Dorival Caymmi, Jorge Amado, Gilberto Gil, Lázaro Ramos, Danilo Caymmi, Muniz Sodré, Mamá Stella De Oxóssi, Tiganá Santana.

Tres artistas legendarios, tres colosos de la cultura brasileña como Jorge Amado, Dorival Caymmi y Carybé, que cultivaron una amistad marcada por la ternura y la admiración mutua durante muchas décadas, se unieron por su amor compartido por Bahía, capturando su alma a través de la literatura, la música y el arte. Sus obras dieron forma a la identidad cultural de la región y siguen siendo fuente de inspiración. Los tres defendían que la fuerza de sus obras residía en documentar lo que veían en las calles: la resiliencia del pueblo del candomblé, el poder de las mujeres y la omnipresencia del mar. Los libros de Jorge, las canciones de Caymmi y las pinturas y esculturas de Carybé consolidaron «una forma de estar en el mundo» de los bahianos e influyeron en generaciones de artistas.

El director Sergio Machado, bahiano, ha dicho: "Me interesaba hablar de esta amistad, pero también de la fundación de un imaginario bahiano. Mi tesis es que Bahía fue inventada por las madres de santos, por estas mujeres negras y fuertes. Este imaginario también contribuyó en gran medida a la autoestima de los bahianos". Arrasó con los principales premios de Brasil: Premio Grande Otelo Mejor Documental por la Academia Brasileira de Cinema; Premio del Público mejor documental en el 48° Festival de Cine de San Pablo; Mejor Documental en el 26° Festival de Cine de Rio de Janeiro y Premio del Público al mejor film en el 28° Festival de Cine de Tiradentes (Minas Gerais).



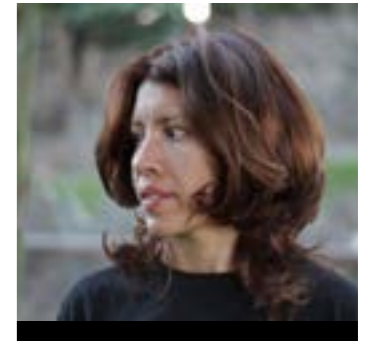
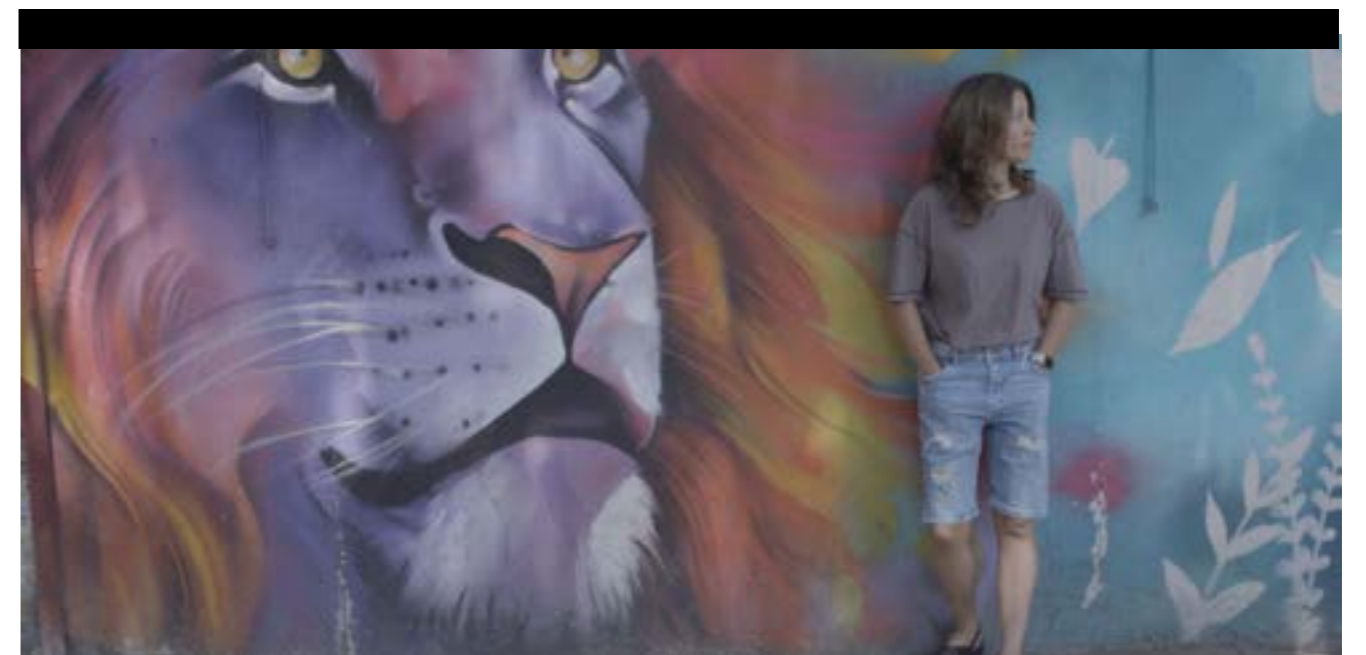
EN CAMINO A LEO

País: México
Año: 2025
Duración: 90'
Dirección: Ana Bárcenas Torres
Guion: Ana Bárcenas Torres
Fotografía: Ana Bárcenas Torres y Gabriela Nápoles
Música: Las Montoneras: Lorena Ruiz, Nonis Prado, Gabriela Maravilla, Maglog Orozco y Jimena Contreras.
Montaje: Roque Azcuaga
Sonido directo: Valeria Annemick
Diseño sonoro: Jose Miguel Enríquez
Animación: Roberto Ham
Producción: Eleano Oropeza y Angélica J. Ramírez
Reparto: Leo Parolotto Bárcenas, Ana Bárcenas Torres, Lara N. Bárcenas, Carlos Sáenz, Juni Aranda.

Una estudiante de 17 años decide que va a quitarse los senos y transicionar hacia una identidad masculina. Su mamá Ana se opone, porque está convencida de que sólo existe el sexo biológico, pero ante la insistencia de su hijx, se ve obligada a revisar la raíz de su miedo. Después de un viaje emocional por la maternidad, documentado en videos caseros, Ana apoya la inminente cirugía de su hijx, que en honor al signo zodiacal de sus padres, escoge el nombre de Leo.

El film ha sido premiado con la Mención honorífica del Jurado en la Competencia Latinoamericana del 23° Festival Internacional de Cine de Cuenca (Ecuador); como Mejor Largometraje Documental en el 3° Festival de Cine de Atequiza (Jalisco, México), y el Premio Orquídea de los Andes "Mujeres que luchan" en el 12° Festival Internacional de Cine de Fusagasugá (Colombia).

La propia madre de Leo, Ana Bárcenas o sea la realizadora de la película, ha hablado sobre esta cuestión: "Es la historia de una mamá que finalmente termina aceptando el deseo de su hija Chiara a ser su hijo, Leo. Él siempre lo tuvo claro y eso viene a partir de ser vulnerables, de saberse débiles. Cuando uno habla del ejercicio social del cine, pues es esto, cuando uno va encontrando su camino y mi compromiso es apoyar todas esas causas del mundo LGTB, que lo hago desde donde yo estoy, de ser madre de un hijo que ha hecho la transición de género".



ANA BÁRCENAS TORRES

Ana Claudia Bárcenas Torres nació Coyoacán, en la ciudad de México el 17 de agosto de 1975. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras, Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM, Cinematografía en Arte 7, Arte Dramático en el Foro de Teatro Contemporáneo, Maestría en cine documental en la Universidad de la Comunicación y Especialidad en Desarrollo Humano por el Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt. Sus realizaciones son éstas: *Regiocolombia* (Documental, 2012), *Mexican Dream* (Corto, 2013), *Canto a la tierra: un recuento de los murales de Diego Rivera en Chapin-go* (Corto documental, 2015), *Canciones de amor y desprecio* (Documental, 2018), *Chiara sul mare* (Corto Documental, 2023), *En camino a Leo* (Documental, 2025) y *Bóveda celeste* (2026, en preproducción).

Uruguay 
DIVINO



Visitanos en
Pascual Gattás y Blvar. Artigas

PANORAMA
INTERNACIONAL





RATCHAPOOM BOONBUNCHACHOKE

Ratchapoom Boonbunchachoke (nacido en 1984 en Bangkok, Tailandia) es un cineasta, guionista y diseñador visual conocido por su enfoque creativo e irreverente dentro del cine contemporáneo tailandés. Formado en diseño gráfico y cine, Boonbunchachoke combina una sensibilidad estética potente con narrativas audaces que desafían géneros y expectativas. Antes de su primer largometraje, trabajó en cortometrajes y proyectos multimedia que llamaron la atención por su mezcla de humor, surrealismo y comentario social. *A Useful Ghost* (2025) es su debut en largometraje.

UN FANTASMA PARA SERVIRTE

Título original: Pee Chai Dai Ka / A useful ghost
País: Tailandia, Singapur, Alemania, Francia
Año: 2025
Duración: 130 minutos
Dirección: Ratchapoom Boonbunchachoke
Guion: Ratchapoom Boonbunchachoke, Geoffroy Grison
Fotografía: Pasit TандаeChanurat
Montaje: Chonlasit Upanigkit
Música: Chaibovon Seelukwa
Vestuario: Rasiguet Sookkarn
Sonido: Ting Li Lim, Wong Hui Grace, Richard Hocks, Salisa Mahatanarat, Wachirawit Ratanakul
Diseño de producción: Rasiguet Sookkarn
Producción: Cattleya Paosrijaoen, Soros Sukhum
Intérpretes: Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon, Wanlop Rungkumjad, Wisarut Homhuan

Una de las propuestas más originales del cine contemporáneo, *A Useful Ghost* combina con audacia el humor negro, la fantasía y la reflexión política. La película sigue a March, un hombre cuya esposa fallecida regresa como un fantasma dentro de una aspiradora para continuar una relación imposible y confrontar las tensiones sociales que rodean a su comunidad.

Un fantasma para servirte hizo su estreno mundial en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2025, donde ganó el Gran Premio AMI Paris, un reconocimiento que marca un hito para el cine tailandés en uno de los escenarios festivaleros más exigentes del mundo. Además, la película ha sido seleccionada como entrada de Tailandia para competir por la Mejor Película Internacional en los próximos Premios Oscar, reafirmando su impacto global.

La crítica ha aclamado este debut por su mezcla ingeniosa de géneros, su potente carga emocional y su mirada social. En Metacritic, el film registra un Metascore de 86 con elogios unánimes por parte de medios como The New York Times, The Hollywood Reporter e IndieWire, que destacan su capacidad para equilibrar sátira, misterio y ternura. En Rotten Tomatoes, mantiene una valoración superior al 89 % de aprobación, subrayando su creatividad, su humor excéntrico y su sensibilidad visual.

A Useful Ghost se ha convertido así en una de las voces más frescas e impredecibles del cine asiático reciente, capaz de desafiar convenciones mientras alcanza resonancia internacional.



LA CHICA DE COLONIA

Título original: Köln 75
País: Alemania, Polonia, Bélgica
Año: 2025
Duración: 112 minutos
Dirección: Ido Fluk
Guion: Ido Fluk
Fotografía: Jens Harant
Música: Hubert Walkowski
Montaje: Anja Siemens
Dirección de arte: Andreas Zuhr
Vestuario: Ola Staszko
Sonido: Gregor Bonse
Maquillaje: Astrid Mariaschk,
Producción: Sol Bondy y Fred Burle
Producción ejecutiva: Oren Moverman, Lillian LaSalle, Zelene Fowler, Michael Fowler, Paul Hudson, Talaat Captan, Rain Rannu, Tõnu Hiielaid, Barbaros Özbugutu, Julianne Hausler, Jennifer Fox, Christoph Lange, Annagret Weitkämper-Krug, y Christian Kluxen
Intérpretes: Oren Moverman, Lillian LaSalle, Zelene Fowler, Michael Fowler, Paul Hudson, Talaat Captan, Rain Rannu, Tõnu Hiielaid, Barbaros Özbugutu, Julianne Hausler, Jennifer Fox, Christoph Lange, Annagret Weitkämper-Krug y Christian Kluxen.

Basada en una historia real que cambió la historia del jazz, *KÖLN 75* narra con energía vibrante y estilo cinematográfico la aventura casi imposible de una joven visionaria. En enero de 1975, una adolescente alemana desafía todas las expectativas sociales y personales para organizar el concierto más legendario de la música improvisada: el recital en solitario de Keith Jarrett en la Ópera de Colonia, cuya grabación se convertiría en el álbum de jazz solista más vendido de todos los tiempos.

Ganadora de dos importantes premios en el BCN FILM FEST —Premio de la Crítica y Premio al Mejor Montaje—, la película ha sido aclamada por su ritmo, su audaz puesta en escena y el corazón que insufla a una historia de determinación juvenil en un mundo dominado por los mayores.

Presentada en premiere mundial en la Berlinale Special Gala 2025, *KÖLN 75* también ha cosechado numerosas nominaciones a los German Film Awards —incluyendo Mejor Largometraje, Mejor Actriz (Mala Emde), Mejor Actor de Reparto (Alexander Scheer) y Mejor Edición— destacando su reconocimiento dentro de la industria cinematográfica europea.

La crítica ha subrayado la fortaleza de las actuaciones —especialmente la de Mala Emde, cuya encarnación de Vera Brandes es tanto entrañable como desafiante— y la habilidad del director Ido Fluk para transformar hechos históricos en una experiencia cinematográfica accesible y llena de vida.



IDO FLUK

Ido Fluk es un director y guionista israelí-estadounidense, formado en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York. Radicado en Nueva York, ha desarrollado una filmografía marcada por su sensibilidad narrativa, su interés por personajes singulares y su capacidad para transformar historias reales en experiencias cinematográficas vibrantes. Su ópera prima *Never Too Late* fue premiada en el Festival de Friburgo, y más tarde dirigió *The Ticket*, presentada en el Tribeca Film Festival. En 2025 estrenó *KÖLN 75*, seleccionada en la Berlinale, donde recrea el legendario concierto de Keith Jarrett desde una perspectiva íntima y emocional.



CRISTINA TOUMATZÉS

Christina Tournatzés (Múnich, 1992) es una directora y guionista germano-griega reconocida por su mirada sensible y comprometida. Estudió dirección de cine en la Macromedia University of Applied Sciences en Múnich, donde su cortometraje de graduación *Cargo* (2019), que aborda un trágico caso de tráfico humano, fue exhibido y galardonado en más de 50 festivales internacionales. Su primer largometraje, *Karla* (2025), se estrenó en el Filmfest München dentro de la sección *Neues Deutsches Kino*, donde Tournatzés recibió el Förderpreis *Neues Deutsches Kino* a la Mejor Dirección, y también se reconoció el guion. Con un enfoque marcado por personajes complejos y voces generalmente silenciadas, su cine explora temas humanos con precisión emocional. Actualmente desarrolla su segundo proyecto de largometraje tras consolidarse como una de las voces emergentes del cine alemán contemporáneo.

KARLA

País: Alemania
Año: 2025
Duración: 105 minutos
Dirección: Christina Tournatzés
Guion: Yvonne Görlach
Fotografía: Florian Emmerich
Montaje: Isabel Meier
Vestuario: Tatjana Brecht-Bergen y Julia Kneusels
Sonido: Paul Bickhoff
Maquillaje: Lydia Geißler
Producción: Jamila Wenske y Melanie Blocksdorf
Producción ejecutiva: Jamila Wenske y Melanie Blocksdorf
Intérpretes: Elise Krieps, Rainer Bock, Imogen Kogge, Torben Liebrecht, Katharina Schütler, y Ben Braun

Ambientada en Múnich en 1962, *KARLA* cuenta la historia real de una niña de 12 años que desafía el silencio y la indiferencia de su entorno al presentar cargos contra su propio padre por abuso, buscando justicia en un sistema que apenas reconoce la voz de los más jóvenes.

La película ha sido ampliamente reconocida en el circuito festivalero, obteniendo importantes galardones como Mejor Película de Habla Alemana en el Festival Schlingel 2025, así como Mejor Dirección y Mejor Guion en el Filmfest München, subrayando la fuerza y sensibilidad con que Christina Tournatzés aborda un tema difícil con respeto y madurez cinematográfica.

La crítica ha destacado el enfoque sobrio y profundamente humano de la película, el uso de imágenes simbólicas para transmitir lo no dicho, y la actuación conmovedora de Elise Krieps en el papel de Karla. Filmdienst (Alemania) elogió el drama como una obra que “conmueve no por lo que muestra, sino por todo lo que elige callar”, y otros analistas han celebrado la película como un relato preciso, sobrio y profundamente humano.

KARLA se erige así como una de las propuestas más potentes y necesarias del cine alemán reciente, transformando el silencio en resonancia y elevando una historia de coraje individual a un acto cinematográfico de compromiso y memoria.



EL GRAN ARCO

Título original: L'inconnu de la Grande Arche
País: Francia, Dinamarca
Año: 2025
Duración: 104 minutos
Dirección: Stéphane Demoustier
Guion: Laurence Cossé (novela), Stéphane Demoustier (guion)
Fotografía: David Chambille
Montaje: Damien Maestruggi
Música: Olivier Marguerit
Vestuario: Camille Rabineau
Sonido: Laura Ejdrup Hesseldahl, Tobias Lukassen
Maquillaje: Flore Chandes
Producción: Muriel Meynard
Intérpretes: Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau, Alessandro Bressanello

Presentado en la prestigiosa selección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes 2025, *L'Inconnu de la Grande Arche* es un biopic histórico y político que reconstruye con rigor la gestación del icónico monumento de La Défense y la implacable visión de su arquitecto danés Johan Otto von Spreckelsen.

La película ha sido ampliamente reconocida en la temporada de premios francesa: figura entre las principales candidatas a los Premios Lumière 2026, con nominaciones a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor (Claes Bang) y Mejor Guion, posicionándose junto a las propuestas más destacadas del cine europeo.

La crítica especializada ha elogiado la película por su reconstitución detallada de la época, la dirección evocadora de Demoustier y un elenco sólido, especialmente Claes Bang, Sidse Babett Knudsen y Xavier Dolan en papeles que equilibran rigor histórico y humanidad.

Si bien algunos críticos señalan un tono cercano al documental y un ritmo que desafía expectativas tradicionales, la mayoría coincide en que *L'Inconnu de la Grande Arche* invita a reflexionar sobre la creación artística, el poder y la política, ofreciendo una mirada apasionante y técnica sobre un capítulo esencial de la historia cultural francesa.



STEPHANE DEMOUSTIER

Stéphane Demoustier (1977, Lille, Francia) es un director, guionista y productor francés con una trayectoria marcada por el cine de carácter humano y social. Tras estudiar Ciencias Políticas y en HEC París, comenzó su carrera en el Ministerio de Cultura, produciendo y dirigiendo documentales antes de formarse en el programa *Atelier Ludwigsburg-Paris* organizado por *La Fémis* y la *Filmakademie Baden-Württemberg*. Cofundador de la productora *Année Zéro*, dirigió varios cortometrajes antes de su primer largometraje, *Terre battue* (2014), seleccionado en la *Mostra de Venecia*. Su film *La fille au bracelet* (2019) obtuvo el *César* a la Mejor Adaptación y se presentó en *Locarno*. Continuó con *Borgo* (2023), aclamado por la crítica, y en 2025 estrenó *L'Inconnu de la Grande Arche*, seleccionado en *Un Certain Regard* en Cannes, consolidando su reputación en el cine europeo contemporáneo.



GIANNI DI GREGORIO

Nació el 19 de febrero de 1949 en Roma, Lacio, Italia. Es director, guionista y actor, vive y trabaja en Roma, donde. Formado en la Academia de Artes escénicas dirigida por Alessandro Fersen, inició su carrera en el teatro y luego se volcó al cine. Actor y asistente de dirección en *Ospiti* (1998) y *Estate romana* (2000) y coguionista de *Gomorra* (2008), todas de Matteo Garrone. Actor en *Sicilia* (2022) de Paolo Virzì. Filmografía como director, actor y guionista: *Un feriado particular* (2008), *La sal de la vida* (2011), *Buoni a Nulla* (2014), *Ciudadanos del mundo* (2019), *Nunca es tarde para amar* (2022) y *Hagas lo que hagas, está mal* (2025).

HAGAS LO QUE HAGAS, ESTÁ MAL

Título original: Come ti muovi, sbagli
 País: Italia
 Año: 2025
 Duración: 97'
 Dirección: Gianni Di Gregorio
 Guion: Marco Pettecello, Gianni Di Gregorio
 Fotografía: Maurizio Calvesi
 Música: Ratchev & Carratello
 Montaje: Sara Petracca
 Dirección de arte: Isabella Angelini
 Vestuario: Gaia Calderone, Ilenia Miggiano
 Peinados: Desirè Di Mattia
 Maquillaje: Giovanna Iacoponi
 Sonido: Gianluca Scarlata
 Producción: Angelo Barbagallo
 Producción ejecutiva: Antonio Tozzi
 Intérpretes: Gianni Di Gregorio (Profesor), Greta Scarano (Sofía), Tom Wlaschiha (Helmut), Anna Losano (Olga), Pietro Serpi (Tommaso), Iulia Forte (Giovanna), Alessandro Bedetti (Antonio).

Un profesor septuagenario, jubilado, vive apaciblemente en una linda casa, pasa los días paseando, leyendo, charlando con viejos amigos y compartiendo momentos de complicidad con una señora de su misma edad, una presencia afectuosa y discreta en su vida. Su rutina es tranquila y ordenada, marcada por pequeños placeres cotidianos. Todo bien... hasta que irrumpe su hija Sofía desesperadamente. Está en plena crisis matrimonial, y llega acompañada de sus dos hijos. O sea el abuelo perderá sus momentos de paz y tranquilidad. Pero...por ahí recibe una nueva energía que no conocía. Convivir, si o si con sus herederos, quienes le aportan afecto, vitalidad y la posibilidad de redescubrir el sentido más profundo de los lazos familiares. En este caos de sentimientos, el hombre se ve obligado a cuestionar sus hábitos y quizás también su papel en la vida de los demás.

"Hay algo de lo que, al parecer, los seres humanos no podemos prescindir: La familia. Al fin y al cabo, ¿qué hay más bello que la familia?", se (nos) pregunta el protagonista (y guionista y director) Gianni Di Gregorio. "Esta película está dedicada a la familia y, por lo tanto, al amor: una fuerza que nos impulsa a hacer cosas que jamás creímos posibles, transformándonos al mismo tiempo en pequeñas hormigas incansables y en heroínas y héroes épicos".



LAS CATADORAS

Título original: Le assaggiatrici
 País: Italia-Bélgica-Suiza
 Año: 2025
 Duración: 123'
 Dirección: Silvio Soldini
 Guion: Cristina Comencini, Ilaria Macchia, Giulia Calenda, Doriana Leondeff, Silvio Soldini, Lucio Ricca
 Fotografía: Roberto Berta
 Música: Mauro Pagani
 Montaje: Carlotta Cristiani, Giorgio Garini
 Dirección de arte: Igor Gabriel, Paola Bizzari
 Vestuario: Marina Roberti
 Sonido: Antoine Vandendriessche, Giancarlo Rutigliano
 Efectos visuales: Dario Currò
 Maquillaje: Esmé Sciaroni, Elisabetta Bossini
 Productora ejecutiva: Simona Benzakein, Karim Cham, Alessio Lazzareschi
 Intérpretes: Elisa Schlott (Rosa), Max Riemelt (Ziegler), Alma Hasun (Elfriede), Emma Luisa Falck (Leni), Olga Von Luckwald (Heike), Kriemhild Hamann (Sabine), Jurgen Wink (Joseph), Boris Aljinovic (Krümel el cocinero).

Otoño 1943. La joven Rosa, huye de un Berlín atacado por las bombas, llega a un pequeño país aislado cerca de la frontera oriental. Aquí es donde viven los suegros y donde el marido, ocupado en el frente, le ha escrito que se refugie mientras espera su retorno. Rosa descubre enseguida que el pueblo esconde un secreto: dentro del bosque colindante se encuentra el cuartel general de Hitler, la Guarida del Lobo. Una mañana al amanecer Rosa es llevada, junto a otras jóvenes mujeres del pueblo, para probar los alimentos preparados para él. Divididas entre el miedo a morir y el hambre, las catadoras forjarán entre ellas alianzas, amistades y pactos secretos. A Rosa le cuesta ser aceptada. Pero cuando finalmente supera la desconfianza hacia ella, ocurre algo que la hará sentir culpable. Un oficial de las SS, en contra de cualquier racionalidad y a pesar de sí misma, despierta en ella el amor... o tal vez solo la simple necesidad de sentirse viva, a pesar de todo.

Nos afirma Silvio Soldini: "Alguien me dijo que parecía una película distópica. De hecho, podría estar ambientada en un periodo no pasado, sino futuro, por desgracia, por cómo va el mundo. Basta con cambiar el color de los uniformes, los medios de transporte que se utilizan, el color de los paseos y cosas así. Y esto te hace pensar: este tipo de violencia y opresión no pertenece al pasado, lo vemos todos los días, da miedo".



SILVIO SOLDINI

Nació el 11 de agosto de 1958 en Milán, Lombardía, Italia. A los 21 años abandona sus estudios universitarios y se traslada a Nueva York para dedicarse definitivamente a su pasión por el cine. Regresa a Milán y trabaja como traductor de algunas series de televisión estadounidenses y como asistente de dirección de anuncios publicitarios. Ha realizado cortos, telefilms y series de TV y 30 largometrajes donde destacan: *Un'anima divisa in due* (1993), *Le acrobate* (1997), *Pan y tulipanes* (2000), *Cenizas en el viento* (2002), *Sonrisas y lágrimas* (2007), *Cosa voglio di più* (2010), *El comandante y la cigüeña* (2012), *L'amore con te* (2017), *Un altro domani* (2023) y *Las catadoras* (2025).



GRÉGORY MAGNE

Nació en 1976 en Francia y se crió en Borgoña, región de viñedos. Trabajó como periodista en *Le Parisien*. Es marino navegante. Filmografía: *24 heures par jour de mer* (2007, medimetraje documental) codirigido con Stéphane Viard; *Pris dans la toile* (2008, medimetraje documental) codirigido con Stéphane Viard; *Le Tube Chaotique* (2009, medimetraje documental) codirigido con Stéphane Viard; *Un soir avec* (2009-2011, Serie de TV); *L'Air de Rien* (2012) codirigida con Stéphane Viard; *Duels* (2014, medimetraje documental); *Jours de défaite - Perdre en politique* (2018, medimetraje documental); *Perfumes* (2018) y *Los músicos* (2025).

LOS MÚSICOS

Título original: *Les musiciens*
País: Francia
Año: 2025
Duración: 102'
Dirección: Grégory Magne
Guión: Grégory Magne y Haroun
Fotografía: Pierre Cottereau
Música original: Grégoire Hetzel
Montaje: Béatrice Herminie
Sonido: Nicolas Cantin, Daniel Sobrino, Fanny Martin y Olivier Goinard
Dirección de arte: Valérie Faynot
Vestuario: Bénédicte Mouret, Fanny Lemoine, Doriane Maitrot
Maquillaje: Djenete Bouadjadj, Stéphane Desmarez, Christophe Oliveira, Justine Valence
Producción: Frédéric Jouve y PierreLouis Garnon
Intérpretes: Valérie Donzelli (Astrid), Frédéric Pierrot (Charlie), Mathieu Spinosi (George - 1° violín), Emma Ravier (Apolline - Viola), Daniel Garlitsky (Peter - 2° violín), Marie Vialle (Lise - violoncello), Valentin Pradier (Louis), Nicolas Bridet (El hermano) y François Etori (El Luthier).

Astrid Thompson finalmente logra hacer realidad el sueño de su padre: reunir cuatro Stradivarius para un concierto único esperado por los amantes de la música de todo el mundo. Pero Lise, George, Peter y Apolline, los cuatro virtuosos reclutados para la ocasión, no pueden tocar juntos. Las crisis de ego se suceden al ritmo de los ensayos. Sin una solución, Astrid decide ir a buscar al único que, a sus ojos, aún puede salvar el evento: Charlie Beaumont, el compositor de la banda sonora.

Les Musiciens es una comedia dramática sobre las tensiones humanas en torno a un ambicioso proyecto musical. Con un reparto variado y una temática centrada en la música clásica, la película explora las dinámicas de grupo, las pasiones artísticas y la búsqueda de la armonía a pesar de los conflictos. Una película que mezcla el rigor musical con el humor de situación.

Esta muy emotiva y entrañable obra que atraparé tanto a melómanos como a neófitos ha recibido varios galardones: Premio al Mejor Director en el Festival de Cine Francés de Málaga (Andalucía, España); Mejor Film y Premio del Público en el 5° Festival Internacional de Cine y Música de Izmir (Esmirna, Turquía) y Ganador Mejor film extranjero, Mejor banda sonora (Grégoire Hetzel) y Mejor Elenco en el 18° Film Club's The Lost Weekend (Winchester, Virginia, Estados Unidos).

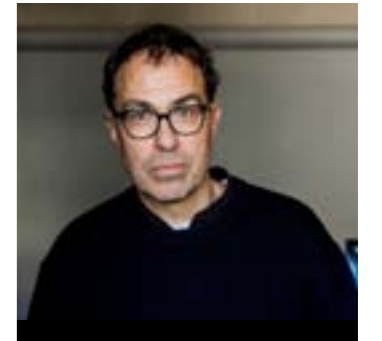


CASO 137

País: Francia
Año: 2025
Duración: 115'
Dirección: Dominik Moll
Guión: Dominik Moll, Gilles Marchand
Fotografía: Patrick Ghiringhelli
Música: Olivier Marguerit
Montaje: Laurent Roüan
Dirección de arte: Emmanuelle Duplay
Vestuario: Dorothee Guiraud
Sonido: Rym Debbarh-Mounir, Nathalie Vidal, François Maurel
Efectos visuales: Kenzo Jocher
Maquillaje: Patricia Prevot, Kaatje Van Damme
Producción: Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier
Intérpretes: Léa Drucker (Stéphanie Bertrand), Jonathan Turnbull (Benoît Guérini), Guslagie Malanda (Alicia Mady), Antonia Buresi (Noélie), Mathilde Roehrich (Camille Delarue), Pascal Sangla (Marc), Valentin Campagne (Rémi Cordier), Hélène Alexandridis (Mme Nicolle).

Stéphanie Bertrand es una veterana investigadora de la IGPN, la Inspección General de la Policía Nacional (Francia). O sea es la policía de la policía, su función: la investigación de asuntos internos y el control. En una dura y tensa represión contra la marcha de chalecos amarillos en París, un joven resultó gravemente herido por un disparo de LBD (rifle corto, de hombro que dispara balas de caucho), y es necesario esclarecer las responsabilidades. Comienza el expediente de este caso el N° 137. Pero a medida que avanza la pesquisa, este simple número administrativo se transforma en un asunto personal, haciendo tambalear las convicciones profesionales y morales de la detective. Aunque no encuentra pruebas de violencia policial ilegítima, el caso da un giro íntimo cuando descubre que la víctima es de su ciudad natal.

Acerca de los métodos de represión, ha comentado Moll: "Son como robocops. Eso los deshumaniza, y esas armas antidisturbios son muy peligrosas. Los sindicatos policiales, los más de extrema derecha, piden más armas, y da la sensación de que están ahí para proteger a los que están en el poder y no para servir a la población". ¿Y un film que denuncia esto, puede ayudar a cambiar el status quo? "Es una pregunta real. Espero que al menos iniciemos un debate sobre cómo es la aplicación de la ley durante las manifestaciones y las cosas que deberían cambiarse".



DOMINIK MOLL

Nació el 7 de mayo de 1962 en Baden-Württemberg, Alemania. Estudió cine en el City College de Nueva York y en el IDHEC de París. Docente en La Femis (Escuela nacional de Cine de Francia). Asistente de dirección en *Veillées d'armes* (1994) de Marcel Ophuls, *Las islas sanguinarias* (1997) y *Recursos humanos* (1999) ambas de Laurent Cantet, y coguionista y director asociado en *Juegos de seducción* (2010) de Gilles Marchand. Sus films: *Le gynécologue et sa secrétaire* (Corto, 1987), *Intimité* (1994), *Harry, un amigo que te quiere bien* (2000), *Lemming: Instinto Animal* (2005), *El monje* (2011), *The Tunnel* (Serie de TV, 2013, 2 episodios), *Noticias de la familia Mars* (2016), *Eden* (Miniserie de TV, 2019), *Solo las bestias* (2019), *La noche del crimen* (2022) y *Dossier 137* (2025).



MARYAM TOUZANI

Nació el 18 de julio de 1980 en Tánger, Marruecos. Es una cineasta y actriz marroquí. En 2003, obtuvo una maestría en Comunicación Audiovisual y Periodismo en Londres. Luego comenzó su carrera como periodista especializada en cine. Está casada con el también cineasta franco-marroquí Nabil Ayouch de quien es su coguionista en sus últimos films: *Razzia* (2017, además protagonista), *Dilo alto y fuerte* (2021) y *Everybody Loves Touda* (2024). Ha dirigido *The Last Night* (2012, Corto); *Sous Ma Peau Vieille* (2014, Documental); *Aya goes to the beach* (Marruecos, 2015, Corto); *Adam: Mujeres en Casablanca* (Marruecos-Francia, 2019); *El caftán azul* (Bélgica-Marruecos, 2022) y *Calle Málaga* (Marruecos-Francia-España-Alemania-Bélgica, 2025).

CALLE MÁLAGA

País: Marruecos-Francia-España-Alemania-Bélgica

Año: 2025

Duración: 116'

Dirección: Maryam Touzani

Guión: Maryam Touzani, Nabil Ayouch

Fotografía: Virginie Surdej

Música: Freya Arde

Montaje: Teresa Font

Sonido: Gabriel Gutiérrez, Nassim El Mounabbih, Alba Montañés

Dirección de arte: Eve Martin, Samir Issoum

Vestuario: Hanane Bouhouch, Frederick Denis, Rym El Hachimi

Maquillaje: Loubna Faleh, Nada Faleh, Romana González

Producción: Nabil Ayouch, Amine Benjelloun, Jean-Remi Ducourtieux

Coproducción: Simón De Santiago, Fernando Bovaira, Fred Burle, Sol Bondy, Sebastian Schelenz, Olivier Père.

Intérpretes: Carmen Maura (María Angeles Muñoz), Marta Etura (Clara Muñoz), Ahmed Boulane (Abslam), María Alfonsa Rosso (Josefa), Sanae Rezagui (Zahra), Miguel Garcés (Doctor Tovar).

María Ángeles es una mujer de 79 años que pertenece a la comunidad española de Tánger y disfruta de la tranquilidad de su vida en la colorida ciudad costera marroquí. Cuando su hija Clara llega desde Madrid para vender el apartamento en el que siempre ha vivido y se ve obligada a marcharse contra su voluntad. Se pone en marcha para recuperar su casa y sus muebles, que han sido vendidos a un anticuario. A través de este encuentro, redescubre inesperadamente la posibilidad del amor y la sensualidad.

La realizadora marroquí, cuya abuela era española ha comentado: "Realmente creo que la vejez es algo hermoso. Quería ser capaz de sublimar el envejecimiento y embellecer esas arrugas, hacer aún más fuerte la belleza de su vejez. En el cine, tendemos a ocultar los cuerpos que envejecen y queremos mostrar los que consideramos perfectos y bellos. Lo que yo considero un cuerpo bello es uno que ha vivido, que tiene una vida que se muestra a través de sus arrugas y sus marcas".

Calle Málaga ha sido galardonada con: Premio del Público en el 82° Festival de Cine de Venecia (Italia); Mejor película, actriz (Carmen Maura) y Premio del Público en el 40° Festival de Cine de Mar del Plata (Argentina); Premio del Público en el 48° Festival de Cine de Denver (Colorado, EUA) y Premio del Público en el 48° Festival de Cine de Mill Valley (California, EUA).



BLUE MOON

País: Estados Unidos-Irlanda

Año: 2025

Duración: 100'

Dirección: Richard Linklater

Guión: Robert Kaplow

Fotografía: Shane F. Kelly

Música: Graham Reynolds

Montaje: Sandra Adair

Dirección de arte: Susie Cullen, Aisling O'Callaghan, Bryan Tormey

Vestuario: Consolata Boyle

Sonido: Hugh Fox Tom Hammond Justin Hennard Morgan Honaker Susan Fitz-Simon

Jahne Zachary Glenn Eanes

Maquillaje: Liz Byrne David Atherton Katie Derwin

Coreografía: Belinda Murphy

Producción: Richard Linklater, John Sloss, Mike Blizzard

Producción ejecutiva: Macdara Kelleher, Donna Eperon, Aaron J. Wiederspahn *Intérpretes:* Ethan Hawke (Lorenz Hart), Bobby Cannavale (Eddie), Andrew Scott (Richard Rodgers), Margaret Qualley (Elizabeth Weiland), Patrick Kennedy (E.B. 'Andy' White), Jonah Lees (Morty Rifkin), Simon Delaney (Oscar Hammerstein), Cillian Sullivan (Stevie Sondheim).

La película transcurre casi por completo en el famoso restaurante Sardi's, en el barrio teatral de Nueva York, que es el lugar de reunión de la gente que trabaja en teatro. En la noche del 31 de marzo de 1943, el legendario letrista Lorenz Hart se enfrenta a su destrozada confianza en sí mismo en ese mítico bar, mientras su antiguo colaborador Richard Rodgers celebra el estreno de su innovador y exitoso musical «Oklahoma!». La vida profesional y privada de Hart se desmorona. *Blue Moon* narra en tiempo real los acontecimientos que tuvieron lugar en Sardi's esa noche, que cuando termine, Hart se habrá enfrentado tanto a un mundo irrevocablemente cambiado por la guerra como a la aparente imposibilidad del amor.

"Me intriga todo lo relacionado con la creación artística. Dicen que los seres humanos somos conscientes de nuestra propia mortalidad. Los artistas también son mortales y su carrera puede terminar en cualquier momento. Uno se engaña pensando que durará para siempre y, de repente...Tengo la impresión de que un artista vive constantemente bajo la amenaza de ser ignorado u olvidado por el público. Incluso los actores y músicos más populares conviven con una gran inseguridad", reflexiona Linklater sobre la creación y el paso inexorable del tiempo. Ganó el León de Plata al mejor actor de reparto (Andrew Scott) en el 75° Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania).



RICHARD LINKLATER

Nació el 30 de julio de 1960 en Houston, Texas, Estados Unidos. Sus films: *It's Impossible to Learn to Plow by Reading Books* (1988), *Slacker* (1990), *Rebeldes y confundidos* (1993), *Antes del amanecer* (1995), *Suburbia* (1996), *La pandilla Newton* (1998), *Despertando a la vida* (2001, animación), *Tape (La cinta)* (2001), *Escuela de rock* (2003), *Antes del atardecer* (2004), *Los osos de la mala suerte* (2005), *Fast Food Nation* (2006), *Una mirada a la oscuridad* (2006, animación), *Inning by Inning: A Portrait of a Coach* (2008, documental), *Me and Orson Welles* (2008), *Bernie* (2011), *Antes del anochecer* (2013), *Boyhood. Momentos de una vida* (2014), *Todos queremos algo* (2016), *El reencuentro* (2017), *¿Dónde estás, Bernadette?* (2019), *Apolo 10 1/2: Una infancia espacial* (2022, animación), *Cómplices del engaño* (2023), *Blue Moon* (2025), *Nouvelle Vague* (2025) y *Merrily We Roll Along* (2026, en rodaje).



BRIAN KIRK

Brian Kirk (n. 1968 en Armagh, Irlanda del Norte) es un director de cine y televisión con una carrera que abarca más de dos décadas y un estilo narrativo versátil. Comenzó dirigiendo cortometrajes y pronto se consolidó en televisión, trabajando en series destacadas como *The Tudors*, *Dexter*, *Boardwalk Empire* y *Game of Thrones*, donde contribuyó a varios episodios de la primera temporada. Su trabajo en televisión le valió reconocimiento internacional y múltiples nominaciones en los *Irish Film & Television Awards* y otros premios del sector. En cine ha dirigido títulos como *Middletown* (2006), *21 Bridges* (2019) y el thriller *Dead of Winter* (2025), estrenado en la *Piazza Grande del Locarno Film Festival*.

Kirk es conocido por su habilidad para manejar géneros diversos y por su enfoque que equilibra la tensión narrativa con el desarrollo de personajes complejos, tanto en formatos televisivos como cinematográficos.

MUERTE EN INVIERNO

Título original: Dead of winter
 País: Alemania, Canadá, Estados Unidos
 Año: 2025
 Duración: 98 minutos
 Dirección: Brian Kirk
 Guion: Nicholas Jacobson-Larson y Dalton Leeb
 Fotografía: Christopher Ross
 Montaje: Tim Murrell
 Música: Volker Bertelmann
 Vestuario: Natalie Humphries
 Sonido: Corinna Fleig
 Maquillaje: Miriam Hübner, Christina Neuss, Katrin Paas
 Producción: Greg Silverman, Jon Berg, Jonas Katzenstein y Maximilian Leo
 Diseño de Producción: David Hindle
 Intérpretes: Emma Thompson, Judy Greer, Marc Menchaca, Laurel Marsden

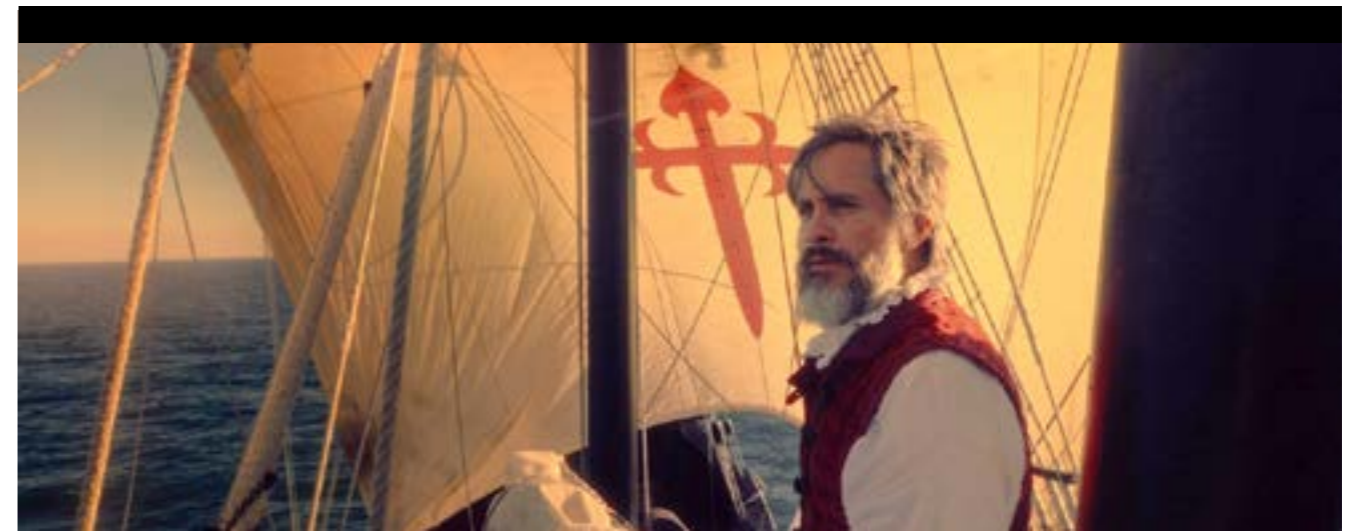
Dead of Winter es un thriller de acción y suspenso que transforma el paisaje helado del Midwest en un escenario tanto letal como poético. Tras quedar varada en una ventisca cerca de un lago congelado, una viuda (interpretada por Emma Thompson) descubre a una joven secuestrada en una cabaña remota, forzada a enfrentarse a dos criminales desesperados en una lucha por la supervivencia que es, a la vez, física y emocional. La película debutó internacionalmente en el 78.º Festival de Cine de Locarno 2025, donde recibió una nominación oficial, subrayando su lugar en el circuito de festivales de alto nivel. La crítica ha elogiado *Dead of Winter* por su atmósfera tensa y envolvente, su manejo del paisaje invernal y la sólida performance de Thompson en un papel exigente y poco convencional para ella. En Metacritic obtuvo una valoración "generalmente favorable" y en Rotten Tomatoes mantiene una aprobación sólida que destaca el equilibrio entre suspenso, emoción y momentos de intensidad pura. La película fusiona elementos clásicos del thriller con una exploración íntima del duelo, la resiliencia y el instinto de proteger a otro, consolidándola como una obra que va más allá del género y que ofrece una experiencia cinematográfica compleja y satisfactoria.



MAGALLANES

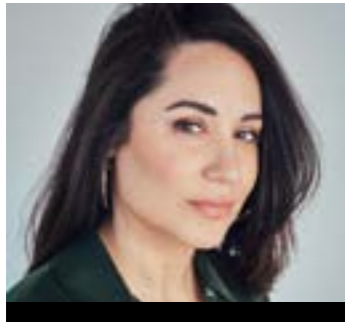
Título original: Magalhães
 País: Filipinas-España-Portugal-Francia-Taiwan
 Año: 2025
 Duración: 160'
 Dirección: Lav Díaz
 Guión: Lav Díaz
 Fotografía: Artur Tort, Lav Díaz
 Música: Marc Verdaguer
 Montaje: Artur Tort, Lav Díaz
 Dirección de arte: Isabel García, Allen Alzola
 Vestuario: Zeus Bascon, Célia Fernandes, Kim Perez
 Maquillaje: Olga José, Daniel Palisa
 Sonido: Jordi Ribas, Miguel Martins
 Efectos visuales: Arnaud Chelet, Roxane Fechner
 Producción: Joaquim Sapinho, Albert Serra, Montse Triola, Mark Victor, Marta Vieira Alves.
 Intérpretes: Gael García Bernal (Fernão de Magalhães), Ángela Azevedo (Beatriz Barbosa de Magalhães), Amado Arjay Babon (Enrique), Ronnie Lazaro (Raja Humabon), Hazel Oren-cio (Reyna Juana), Tomás Alves (Francisco Serrão), Bong Cabrera (Raja Kulambo), Brontis Jodorowsky (Obispo Juan de Fonseca), Roger Koza (General Afonso de Albuquerque).

En el verano de 1519, hace ahora 500 años, partía de Sanlúcar de Barrameda una flota al mando de Fernando de Magallanes, veterano navegante portugués que le había vendido al Rey de España, Carlos I, su idea de llegar a las islas de las Especies por el oeste. Es que el monarca Manuel I de Portugal había rechazado la propuesta de Magallanes, y no apoyó su sueño de descubrir el mundo. El viaje resultó agotador más allá de lo esperado, y los motines empujaron a la tripulación al límite. Las esperas con el frío y el desánimo se sumaron al hambre y la fatiga para todos y la muerte para muchos. Al llegar a las islas del archipiélago malayo, Magallanes cambia de opinión. Se obsesiona con la conquista y la conversión, lo que desencadena violentos levantamientos que escapan a su control. Este no es el mito de Magallanes, sino la verdad de su travesía. Rodada en Sevilla (España), Lisboa, Borba y Potalegre (Portugal) y en playas de Filipinas, el prolífico director filipino ha aseverado que "Magallanes por sí solo merecía una película porque es el primer europeo que puso un pie en Filipinas. Y la conversión de los filipinos comenzó con él. Y por supuesto, luego llegó la colonización. Habrá gente que me acusará de revisionismo porque cambié muchos hechos. Pero quiero aclarar que yo solo quiero ser un observador, no me gusta ser un intruso". Magallanes, se alzó con la Espiga de Oro al mejor largometraje en la 70º SEMINCI - Semana Internacional de Cine de Valladolid (España).



LAV DIAZ

Nació el 30 de diciembre de 1958 en Datu Paglas, Maguindanao, Mindanao, Filipinas. Prolífico realizador de películas extensas en promedio sus films duran unas 4 horas su filmografía consta de 28 largometrajes, 7 cortos, 6 segmentos en films colectivos. Entre otros: *Jesús the Revolutionary* (2002), *Death in the Land of Encantos* (2007), *Melancholia* (2008), *Norte, el fin de la historia* (2013), *Desde lo que está antes* (2014), *Canción para un doloroso misterio* (2016), *La mujer que se fue* (2016), *La temporada del diablo* (2018), *The Halt* (2019), *Genus Pan* (2020), *Historya ni Ha* (2021), *When the Waves Are Gone* (2022), *Essential Truths of the Lake* (2023), *Magallanes* (2025) y *Kawalan* (2026, en postproducción).

**ERIGE SEHIRI**

Erige Sehiri es una directora, guionista y productora tunecina radicada en Francia, reconocida por su mirada sensible y su compromiso con historias atravesadas por la realidad social contemporánea. Inició su carrera como periodista antes de dedicarse al cine, lo que marcó profundamente su estilo, caracterizado por un enfoque cercano al documental, una fuerte atención a los personajes y una puesta en escena naturalista. Su primer largometraje de ficción, *Sous les figues* (2022), fue seleccionado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, donde recibió elogios por su frescura y humanidad. Con *Promised Sky* (2025), presentada en *Un Certain Regard* en Cannes y premiada en festivales internacionales, Sehiri consolidó su lugar como una de las voces más relevantes del cine árabe y europeo contemporáneo.

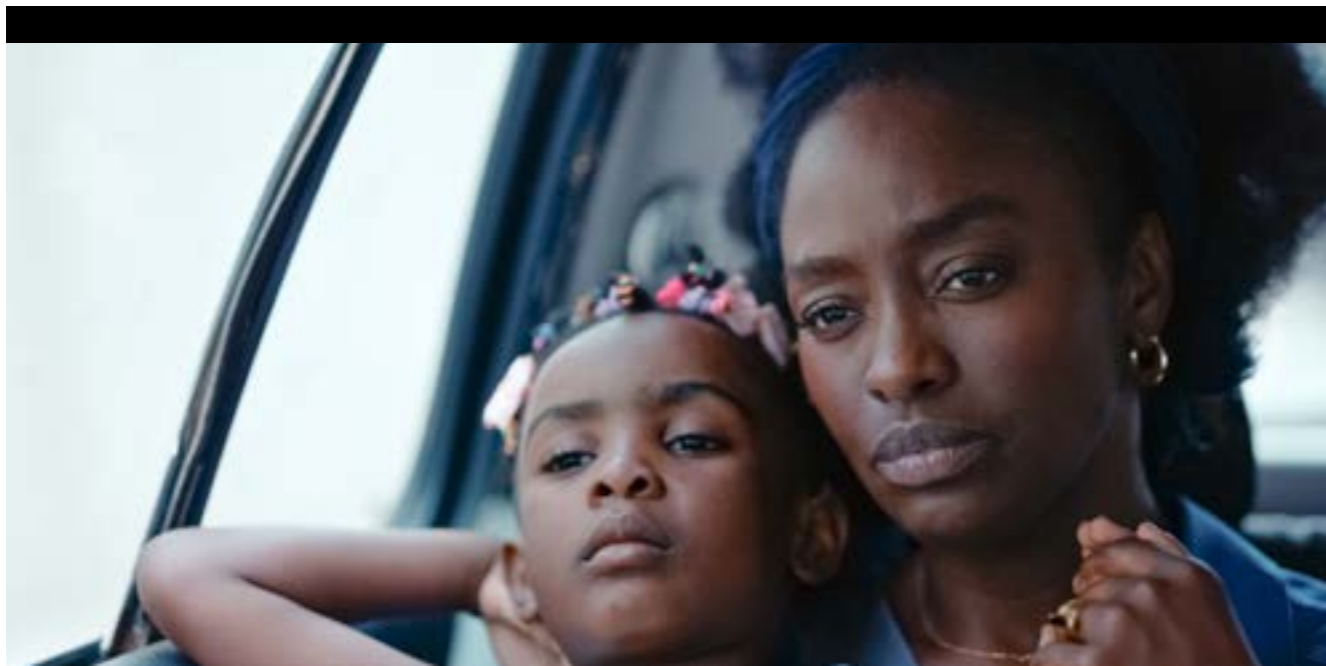
PROMISED SKY

Título original: Promis le ciel
 País: Túnez, Francia, Catar
 Año: 2025
 Duración: 92 minutos
 Dirección: Erige Sehiri
 Guion: Erige Sehiri, Anna Ciennik, Malika Cécile Louati
 Fotografía: Frida Marzouk
 Montaje: Nadia Ben Rachid
 Música: Valentin Hadjadj
 Sonido: Bilel Alaya
 Producción: Didar Domehri, Erige Sehiri
 Intérpretes: Erige Sehiri, Anna Ciennik, Malika Cécile Louati, Aïssa Maïga, Laetitia Ky

Promised Sky ha emergido como una de las voces más potentes del cine internacional reciente, combinando una mirada íntima con una profunda resonancia social. La película sigue a tres mujeres inmigrantes africanas en Túnez, cuyos caminos se entrelazan con los de una niña huérfana, explorando temas de solidaridad, identidad y resiliencia con sensibilidad y fuerza narrativa.

La película tuvo un estreno destacado en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes 2025, marcando su presencia en el circuito de festivales más exigente. Posteriormente, Promised Sky fue una de las grandes triunfadoras de la 22ª edición del Festival Internacional de Cine de Marrakech, donde obtuvo la *Étoile d'Or* (Gran Premio) y el Premio a la Mejor Actriz para Debora Lobe Naney, consolidando su estatus entre lo más destacado del año cinematográfico. Antes de Marrakech, el film había asegurado un triple galardón en el Festival de Cine Francófono de Angoulême, llevándose Mejor Dirección, Mejor Guion y Mejor Actriz, reconocimientos que subrayan su excelencia artística y narrativa.

La crítica ha celebrado Promised Sky por su combinación de poesía visual y compromiso social, elogiando su tratamiento humano y sin sentimentalismos de realidades complejas. Su recorrido en festivales internacionales y el entusiasmo de audiencias y jurados consolidan a esta obra como una de las propuestas más conmovedoras y significativas del cine contemporáneo.



GAVAGAI

País: Alemania, Francia
 Año: 2025
 Duración: 91 minutos
 Dirección: Ulrich Köhler
 Guion: Ulrich Köhler
 Fotografía: Patrick Orth
 Montaje: Lorna Hoefler Steffen
 Vestuario: Nereatos Rijos
 Sonido: Julien Sicart, Andreas Hildebrandt y Simon Apostolou
 Maquillaje: Marieme Ngom y Khady Niang
 Producción: Ingmar Trost, Clément Duboin y Maren Ade
 Diseño de Producción: Reinhild Blaschke
 Intérpretes: Jean-Christophe Folly, Maren Eggert, y Nathalie Richard, junto con Anna Diakhere Thiandoum

En GAVAGAI, Ulrich Köhler traza un drama introspectivo sobre el rodaje de una adaptación de Medea en Senegal y las tensiones personales y culturales que emergen cuando amor, desigualdad y racismo colisionan entre el set de rodaje y la premiere del film en Berlín.

La película hizo su presentación internacional en el New York Film Festival 2025, donde generó un fuerte interés crítico por su enfoque audaz y meta-narrativo sobre la industria cinematográfica y las relaciones de poder en contextos multiculturales.

La crítica ha celebrado GAVAGAI por su complejidad temática y su tono sutil pero penetrante: *Variety* la describió como “una historia inteligente sobre los bordes entre las personas y las tensiones sociales” y otros análisis destacaron su capacidad para entrelazar amor, culpa, racismo y creación artística sin soluciones fáciles.

El desempeño del elenco —especialmente Maren Eggert y Jean-Christophe Folly— ha sido elogiado por su profundidad emocional y química narrativa, mientras que el film se ha convertido en objeto de debate y reflexión entre programadores y públicos de festivales por su mezcla de realismo contemporáneo y comentario social.

GAVAGAI se erige como una de las propuestas más provocadoras y reflexivas del cine europeo reciente, desafiando convenciones y dejando una marca duradera en quienes lo experimentan.

**ULRICH KÖHLER**

Ulrich Köhler (n. 15 de diciembre de 1969, Marburg, Alemania) es un director de cine y guionista alemán asociado a la influyente “Escuela de Berlín”, caracterizada por un cine introspectivo, sutil y atento a las tensiones sociales y personales. Estudió Bellas Artes en Quimper (Francia), luego Filosofía y Comunicación Visual en la Hochschule für bildende Künste de Hamburgo, donde se formó como narrador audiovisual antes de pasar al largometraje. Debutó con *Bungalow* (2002) en la Berlinale Panorama, y luego presentó *Montag kommen die Fenster* (2006) en la sección Forum de la Berlinale. Su película *Sleeping Sickness* (2011) le valió el Oso de Plata a la Mejor Dirección en la Berlinale, marcando un hito en su carrera.

En 2018, *In My Room* estrenó en *Un Certain Regard* en el Festival de Cannes, consolidando su presencia en festivales internacionales. Su obra se distingue por explorar la alienación, la identidad y la dislocación social con un estilo de narrativa austero y contemplativo.



JIM JARMUSCH

James Robert "Jim" Jarmusch nació el 22 de enero de 1953 en Cuyahoga Falls, Akron, Ohio. Director de cine, escritor, músico, productor y artista. Estos son sus largos: *Permanent Vacation* (1980), *Extraños en el paraíso* (1984), *Bajo el peso de la ley* (1986), *Mystery Train* (1989), *Noche en la tierra* (1991), *Dead Man* (1995), *El año del caballo* (1997, documental musical), *Ghost Dog: El camino del Samurai* (1999), *Coffee and Cigarettes* (Antología de cortos) (2003), *Flores rotas* (2005), *Los límites del control* (2009), *Solo los amantes sobreviven* (2013), *Paterson* (2016), *Gimme Danger. La historia de The Stooges* (2016, documental musical), *Los muertos no mueren* (2019) y *Father Mother Sister Brother* (2025).

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

País: Estados Unidos-Reino Unido-Italia-Francia-Irlanda-Alemania
Año: 2025
Duración: 110'
Dirección: Jim Jarmusch
Guion: Jim Jarmusch
Fotografía: Frederick Elmes, Yorick Le Saux
Música: Jim Jarmusch, Annika Henderson
Montaje: Afonso Gonçalves
Dirección artística: Marco Bittner Rosser, Mark Friedberg, Michael Fails *Vestuario:* Catherine George
Sonido: Nicolas Cantin, Drew Kunin, Robert Hein
Maquillaje: Fiona Connon, Odile Fourquin, Julia Lallas
Efectos visuales: Marc Buckley
Producción: Joshua Astrachan, Charles Gillibert, Carter Logan, Atilla Salih Yücer
Producción ejecutiva: Jim Jarmusch, Alex C. Lo, Anthony Vaccarello
Intérpretes: Tom Waits (Padre), Adam Driver (Jeff), Mayim Bialik (Emily), Charlotte Rampling (Madre), Cate Blanchett (Timothea), Vicky Krieps (Lilith), Sarah Greene (Jeanette), Indya Moore (Skye), Luka Sabbat (Billy).

Father Mother Sister Brother es un largometraje, aunque cuidadosamente construido en forma de tríptico. Las tres historias tratan sobre las relaciones entre hijos adultos, sus padres (o progenitor) algo distantes y entre ellos mismos. Cada uno de los tres capítulos tiene lugar en el presente, y cada uno en un país diferente. En *Father*, un padre solitario al que visitan sus hijos adultos se desarrolla en el noreste de Estados Unidos. En *Mother* dos hermanas visitan a su madre novelista en Dublín, Irlanda. Y *Sister Brother* unos gemelos adultos que regresan a su apartamento de París, Francia, para afrontar una tragedia familiar. La película es una serie de estudios de personajes: tranquila, observadora y sin juicios de valor, una comedia entrelazada con hilos de melancolía.

Así lo ve el autor y compositor Jim Jarmusch: "Podemos elegir a nuestros amigos, a nuestra pareja, pero la familia es la que nos toca. Y, como todos tenemos nuestros problemas, es inevitable que estos acaben afectando a nuestros hijos y a nuestros padres. En todo caso, esta película no pretende juzgar a nadie, solo constata, observando con ternura a sus personajes, que todos tenemos defectos y que todos poseemos una cierta capacidad de amar".
 El director alzó muy satisfecho la estatuilla del León de Oro a la Mejor película en el 82° Festival de Cine de Venecia (Italia).



LÁSZLÓ NEMES

László Nemes (Budapest, 1977) es uno de los cineastas húngaros más destacados del cine contemporáneo. Se formó en la Universidad de Teatro y Cine de Hungría y trabajó como asistente de dirección de Béla Tarr, experiencia que influyó decisivamente en su estilo riguroso y su mirada inmersiva. Su debut en el largometraje, *Son of Saul* (2015), obtuvo el Gran Premio del Jurado en Cannes y ganó el Oscar a la Mejor Película Internacional, además de un Globo de Oro y numerosos premios. Su segundo film, *Sunset* (2018), compitió en Venecia. En *Orphan* (2025) continúa explorando la memoria, la identidad y los traumas históricos con una poderosa fuerza visual.

ORPHAN

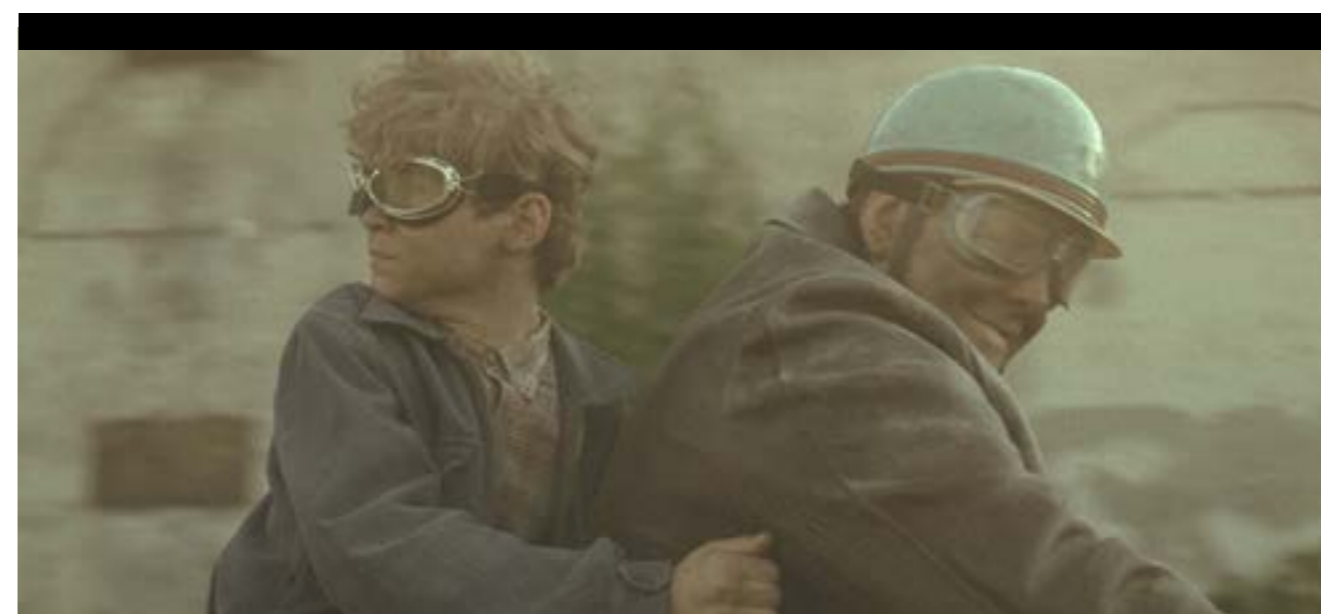
País: Hungría, Reino Unido, Estados Unidos, Chipre, Francia, Alemania
Año: 2025
Duración: 132 minutos
Dirección: László Nemes
Guion: László Nemes, Clara Royer
Fotografía: Mátyás Erdély
Montaje: Péter Politzer
Música: Evgueni Galperine, Sacha Galperine
Vestuario: Andrea Flesch
Sonido: Tamás Zányi
Maquillaje: Odile Fourquin
Producción: Ildikó Kemény, Ferenc Szale, Mike Goodridge, Alexander Rodnyansky, Gregory Jankilevitsch
Intérpretes: Bojtorján Barabas, Andrea Waskovics, Grégory Gadebois, Hermina Fátyol, Marcin Czarnik

De uno de los directores más influyentes del cine europeo contemporáneo, László Nemes (*Son of Saul*, *Sunset*) llega *Orphan*, un drama histórico que explora las huellas del trauma, la identidad y la memoria en la Budapest de 1957. La película sigue la intensa travesía de Andor, un niño judío cuya vida se transforma cuando un hombre misterioso, que podría ser su padre, irrumpe en su mundo y lo confronta con la verdad de su pasado y de su país.

Presentada en competencia oficial en el Festival de Cine de Venecia 2025, *Orphan* ha sido seleccionada oficialmente por Hungría como su candidata al Oscar a la Mejor Película Internacional, reafirmando su relevancia en la temporada de premios global.

La crítica ha destacado el potente uso de la imagen y la atmósfera —con una estética sepia que evoca los paisajes internos de un país marcado por la guerra y la represión— y la dirección firme de Nemes, que fusiona una cadencia poética con una profunda reflexión histórica. Aunque algunas reseñas señalan un ritmo sobrio y una narrativa exigente, muchas coinciden en la fuerza emocional del relato y en su construcción visual como una de las propuestas más ambiciosas del cine europeo reciente.

Orphan es, en suma, una obra que desafía al espectador a enfrentar las complejidades del pasado y la persistencia de la memoria, consolidándose como uno de los títulos más comentados y discutidos del año.





SERGEI LOZNITSA

Sergey Vladimirovich Loznitsa nació el 5 de septiembre de 1964 en Baranovichí, Brestskaya oblast, Bielorrusia y creció en Kiev (Ucrania). Se licenció en Matemáticas Aplicadas en la Politécnica de Kiev y Dirección en el Instituto Estatal Ruso de Cinematografía (VGIK) de Moscú. Desde 1996 ha dirigido 25 documentales y 5 películas de ficción. En 2013 fundó la productora cinematográfica Atoms & Void. Entre sus films están *Polustanok* (2000), *Portret* (2003), *Blokada* (2006), *Artel* (2007), *Predstavlenie* (2008), *Schaste moe* (2010), *En la niebla* (2012), *Pismo* (2013), *Maidan* (2015), *Austerlitz* (2017), *Donbass* (2018), *Ukraine* (2018), *State Funeral* (2020), *Babi Yar. Context* (2021), *Mr. Landsbergis* (2021), *The Kiev Trial* (2023), *La Invasión* (2024) y *Dos fiscales* (2025).

DOS FISCALES

Título original: *Zwei Staatsanwälte*
País: Francia-Alemania-Países Bajos-Letonia-Rumanía-Lituania-Ucrania
Año: 2025
Duración: 118'
Dirección: Sergei Loznitsa
Guion: Sergei Loznitsa (basado en la novela de Georgy Demidov)
Fotografía: Oleg Mutu
Montaje: Danielius Kokanauskis
Música: Christiaan Verbeek
Sonido: Vladimir Golovnitki
Dirección de arte: Jurij Grigorovič, Aldis Meinerts
Vestuario: Dorota Roqueplo
Maquillaje: Marly Van De Wardt
Producción: Kevin Chneiweiss, Saïd Ben Saïd, Regina Bouchehri, Gunnar Dedio, Birgit Rasch, Sergei Loznitsa, Maria Choustova, Alise Gelze.
Intérpretes: Alexander Kuznetsov (Alexander Kornev), Anatoliy Belyi (Andrey Vyshinsky), Aleksandr Filippenko (Stepniak), Vytautas Kaniusonis (Gobernador de prisión), Sergey Podymin (Oficial KGB), Ivgeny Terletsky (Viejo prisionero).

Un film contundente, un mazazo total a los sentidos y a los pensamientos. Con una puesta en escena del cine clásico, y con una cámara que apenas se mueve. Es una radiografía de la URSS en tiempos de la gran purga estalinista, por la que millones de personas fueron acusadas, detenidas o ejecutadas. Miles de cartas de detenidos difamados falsamente son quemadas en una celda. Contra todo pronóstico, una de ellas llega a su destino: el escritorio del recién nombrado fiscal local, Alexander Kornev. Tras descubrir que se trata de una acusación falsa a un prisionero por parte del régimen, hace todo lo posible por reunirse con el condenado, estrechamente vigilado por agentes de la policía secreta soviética. Bolchevique íntegro y dedicado, el joven fiscal sospecha de algo ilícito. Y así inicia un viaje por los laberintos de la burocracia y la corrupción con el objetivo de reunirse con el rehén y alcanzar la verdad.

El director bielorruso sigue apostando luego de tantos documentales, a la ficción, pero es consiente que ambos "mundos" en algún lugar se tocan. "Cada vez que hago una película de ficción quiero acercarme lo más cerca posible al límite entre ficción y documental. En cambio, cuando ruedo documentales hago el camino opuesto, me acerco a la ficción. Creo que las unas influyen en los otros, y viceversa. Tengo la intención de continuar en ambos géneros". "Dos fiscales" recibió el Premio Fipresci en la 70ª SEMINCI - Semana Internacional de Cine de Valladolid (España).

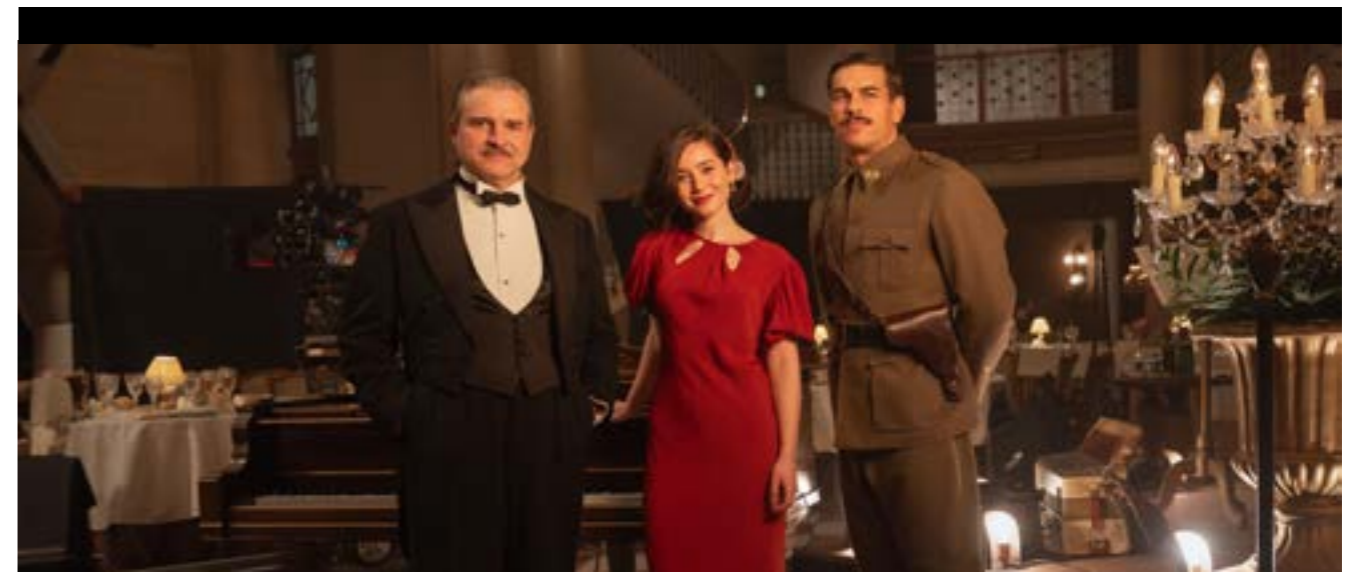


LA CENA

País: España-Francia
Año: 2025
Duración: 106'
Dirección: Manuel Gómez Pereira
Guion: Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Manuel Gómez Pereira
Fotografía: Aitor Mantxola
Música: Anne-Sophie Versnaeyen
Montaje: Vanessa Marimbert
Dirección de arte: Maje Tarazona
Vestuario: Helena Sanchís
Sonido: Sofía Straface, Miriam Pedregal
Maquillaje: Amparo Sánchez
Producción: Cristóbal García, Lina Badenes, Roberto Butragueño
Producción ejecutiva: Ana Camacho, Laura Castro Otero
Intérpretes: Mario Casas (Medina), Alberto San Juan (Genaro), Asier Etxeandia (Alonso), Nora Hernández (María), Oscar Lasarte (Ángel), Elvira Mínguez (Juana), Carmen Balagué (Flora), Juan Javier Francés (Franco), Gloria March (Carmen Polo), Antonio Resines (Antón).

15 de abril de 1939: dos semanas después de acabar la Guerra Civil española, el militar vencedor de la misma, Francisco Franco, solicita una cena de celebración en el madrileño Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú: la fuga está servida.

El film está basado en la obra de José Luis Alonso de Santos "La cena de los generales". Y para un especialista en comedias como Manuel Gómez Pereira la pieza "posee un tiempo cinematográfico atractivo, con un ejercicio de precisión propio de la comedia: la acción se desarrolla en un día, desde las ocho de la mañana hasta la madrugada. Y a medida que pasa el tiempo, el encargo se convierte en una bomba de relojería, no habrá marcha atrás. Pues el espacio es un escenario tan atractivo como hiperrealista, donde el espectador se sumerge en la imparable peripecia de estos personajes que se mueven en un Madrid de la inmediata posguerra". Además de todas las postulaciones a los principales premios españoles, ya ha obtenido en los VIII Premios Lola Gaos el de Mejor actriz de reparto (Gloria March) y mejor diseño de producción (María Jesús Tarazona). Indudablemente el estilo y el montaje en propio cuadro lleno de humor nos remiten al brillante universo del recordado Luis García Berlanga.



MANUEL GÓMEZ PEREIRA

Manuel Gómez Pereira nació el 8 de diciembre de 1958, Madrid, España. Estudia Arquitectura y se licencia en Imagen. Comienza su carrera profesional en televisión. También ha dirigido series como *Gran Hotel*, *Gran Reserva*, *Velvet* o *Cuéntame cómo pasó*.

Filmografía: *Nos va la marcha* (Documental, 1979), codirigida con Manu Berástegui y Raimundo García, *Salsa rosa* (1992), *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?* (1993), *Todos los hombres sois iguales* (1994), *Boca a Boca* (1995), *El amor perjudica seriamente la salud* (1996), *Entre las piernas* (1999), *Desafinado* (2001), *Cosas que hacen que la vida valga la pena* (2004), *Reinas* (2005), *El juego del ahorcado* (2008), *Desconectados* (Documental, 2010), *La ignorancia de la sangre* (2014), *Todos los hombres son iguales* (2016), *Un funeral de locos* (2025) y *La cena* (2025).

**HLYNUR PÁLMASSON**

Hlynur Pálmasón (Hafnarfjörður, Islandia, 1984) es uno de los cineastas más singulares del cine nórdico contemporáneo. Estudió en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca, donde desarrolló una mirada autoral marcada por la observación del tiempo, los paisajes y las tensiones íntimas de sus personajes. Su debut en el largometraje, *Winter Brothers* (2017), fue premiado en el Festival de Locarno y lo posicionó internacionalmente. Luego dirigió *A White, White Day* (2019), aclamada por su intensidad emocional, y *Godland* (2022), presentada en *Un Certain Regard* en Cannes. En *The Love That Remains* (2025) profundiza su estilo poético y contemplativo, explorando las complejidades del amor, la familia y la memoria con una potencia visual inconfundible.

EL AMOR QUE PERMANECE

Título original: Ástin sem eftir er / *The Love That Remains*
País: Islandia, Dinamarca, Suecia, Francia
Año: 2025
Duración: 109 minutos
Dirección: Hlynur Pálmasón
Guión: Hlynur Pálmasón
Fotografía: Hlynur Pálmasón
Montaje: Julius Krebs Damsbo
Música: Harry Hunt
Maquillaje: Katrine Tersgov
Sonido: Björn Viktorsson
Diseño de Producción: Frosti Fridriksson
Producción: Rémi Burah, Katrin Pors, Anton Máni Svansson
Intérpretes: Ingvar Sigurdsson, Sverrir Gudnason, Saga Garðarsdóttir, Anders Mossling

El amor que permanece, del aclamado cineasta islandés Hlynur Pálmasón, se ha consolidado como uno de los títulos más comentados del cine europeo de 2025. La película tuvo su estreno mundial en la sección Cannes Premiere del Festival de Cannes 2025, donde destacó tanto por su sensibilidad narrativa como por su presencia única en la programación internacional.

La obra ha recibido importantes reconocimientos en el circuito festivalero: obtuvo el Palm Dog Award en Cannes por la destacada participación de su canino intérprete, Panda, y ganó el Propeller Award al Mejor Film en el Cinehill Festival de Croacia. Además, se alzó con una Mención Especial en el Film Fest Gent, subrayando su impacto entre jurados y críticos.

Elegida candidata oficial de Islandia para el Oscar a la Mejor Película Internacional, la película ha sido ovacionada por la crítica por su mezcla de realismo emocional y belleza visual: su 95 % de aprobación en Rotten Tomatoes destaca la fuerza de las actuaciones y el retrato íntimo de una familia en transición.

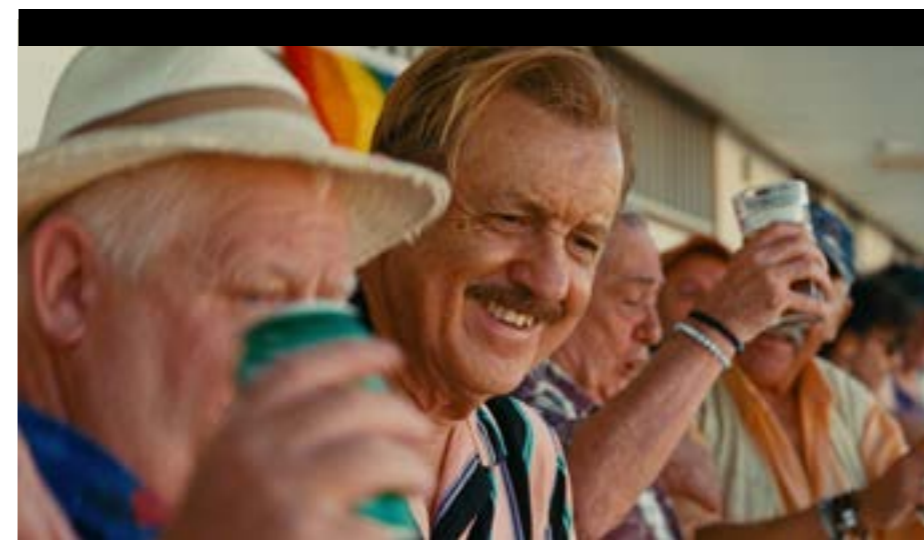
El film de Pálmasón narra con poesía y honestidad el delicado paisaje emocional de una pareja que afronta la separación mientras aprende a reconstruir su vida familiar, convirtiéndose en una obra profundamente humana y visualmente inolvidable.

**MASPALOMAS**

País: España
Año: 2025
Duración: 115'
Dirección: Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga
Guión: Jose Mari Goenaga
Fotografía: Javier Agirre Erauso
Música: Aránzazu Calleja
Montaje: Maialen Sarasua
Dirección de arte: Mikel Serrano
Vestuario: Saioa Lara
Sonido: Alazne Amezttoy, Álex F. Capilla, Nacho Royo-Villanova
Maquillaje: Karnele Soler
Producción: Ander Barinaga-Rementeria, Xabier Berzosa, Fernando Larrondo, Ander Sargardoy
Producción ejecutiva: Begoña Alonso
Intérpretes: José Ramón Soroiz (Vicente), Nagore Aranburu (Nerea), Kandido Uranga (Xanti), Kepa Errasti (Iñaki), Julian Hackenberg (El hombre en las dunas), Zorion Eguileor (Ramón), Isaac Dos Santos (Camarero del chiringuito), Armani Dvyne (Corista drag), Alberto Tosco (Arturo).

Vicente, ahora con 76 años, salió del armario y dejó a su mujer y a su hija cuando tenía 50. Ha pasado los últimos 25 años viviendo feliz con su pareja en Maspalomas (Gran Canaria). Sin embargo, todo se pone patas arriba cuando Vicente sufre un derrame cerebral que lo deja en coma. Cuando despierta, se enfrenta a una realidad inesperada: lo han trasladado de vuelta a Donostia (San Sebastián) y su hija lo ha ingresado en una residencia. Vicente decide no dar ninguna explicación sobre su orientación sexual. Al principio, no lo considera necesario. Y así, casi sin darse cuenta, Vicente vuelve al punto de partida: vuelve al armario, renunciando a todo lo que tanto le costó conseguir.

"Maspalomas es producto de una reflexión que hace 15 años no nos planteábamos: el riesgo de perder lo conquistado y retroceder en derechos. Lo que le ocurre al personaje de Vicente es eso mismo, pero desde una perspectiva más íntima y personal: una pérdida y retroceso por un contexto que ejerce violencia estructural. Así que vamos a tener que seguir peleándolo", comenta el codirector José Mari Goenaga. Por el excelente trabajo de su protagonista el film ha recibido la Concha de Plata a la mejor interpretación (José Ramón Soroiz) y el Premio Sebastiane en el 73º Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Guipúzcoa, País Vasco); y Mejor Interpretación masculina (José Ramón Soroiz) de los Premios José María Forqué (España, 2025).

**AITOR ARREGI**

Aitor Arregi Galdós nació el 20 de mayo de 1977 en Oñati, Guipúzcoa, País Vasco, España. *Filmografía:* *Glup, una aventura sin desperdicio* (2003, animación) con Iñigo Berasategui; *Sahara Marathon* (2004, mediodocumental) con Jon Garaño, Cristóbal Molón (2006, animación) con Iñigo Berasategui, Lucio (2007, documental) con José Mari Goenaga, *La compró en Zarautz* (2014, corto), *Handía* (2017) con Jon Garaño, *La trinchera infinita* (2019) con Jon Garaño y José Mari Goenaga, *La madre de Mateo* (2019, corto) con Jon Garaño, Marco (2024) con Jon Garaño y Maspalomas (2025) con José Mari Goenaga.

JOSE MARI GOENAGA

José Mari Goenaga nació el 9 de septiembre de 1976 en Ordizia, Guipúzcoa, País Vasco, España. *Filmografía:* *Tercero B* (2002, corto), *Supertramps* (2004) con Iñigo Berasategui, *Sintonía (Tras el cristal)* (2005, corto), *Lucio* (2007, documental) con Aitor Arregi, *En 80 días* (2010) con Jon Garaño, *Flores* (2014) con Jon Garaño, *Renovable* (2016, corto) con Jon Garaño, *La trinchera infinita* (2019) con Jon Garaño y Aitor Arregi, *La madre de Mateo* (2019, corto) con Aitor Arregi y Maspalomas (2025) con Aitor Arregi.



KIMBO[®]
il Caffè di Napoli



FUNCIONES ESPECIALES





GUILLEM MIRÓ

Nació en Soller, Mallorca, Islas Baleares, España en 1991. Estudió dirección cinematográfica en el CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya) y el Máster en Guion de ficción para cine y televisión en el ECIB (Escola de Cinema de Barcelona). Su filmografía es la que sigue: *El Guiador d'Ànimes* (2014), *Motivos* (Corto, 2016), *En Acabar* (2017) codirigido con Thor Echevarría, *Peix al forn* (Corto de animación, 2019), *Avistamiento 1978* (Corto, 2020), *La nau* (Corto, 2023), *La farsa* (Corto, 2024), *Mario* (2025), *Avistament del '78* (2026, en desarrollo) y *Un home tot sol* (2027, en proyecto).

MARIO

País: España
Año: 2025
Duración: 90'
Dirección: Guillem Miró
Guión: Guillem Miró y Ana Inés Fernández
Fotografía: Juan González Guerrero, Marc Gómez del Moral
Música: Raquel Sánchez
Montaje: Ove Hermida-Carro
Dirección de arte: Júlia Camarasa Castel
Vestuario: Rocío Pastor
Sonido: Daniel Navarro
Efectos visuales: Josep Antoni Ribas Rossello
Producción: Oriol Maymó, Ana Inés Fernández, Guillem Miró, Jordi Llorca y Araceli Isaac Delso
Producción ejecutiva: Ana Inés Fernández y Araceli Isaac Delso
Intérpretes: Gloria March (Antonia), Jaume Madaula (Mario), Miquel Gelabert (Ernest), Alba Pujol (Vanessa), Jose Pérez-Ocaña (Benji), Jaume Gálvez Gimeno (Lluc), Daniel Bayona (Ignasi), Raquel Ferrí (Júlia), Aimar Vega (Nacho).

MARIO no es solo una película sobre la identidad", afirma seguro el director Guillem Miró. "Es también una reflexión sobre el relato: lo que contamos, lo que callamos y lo que los demás deciden creer... La tensión entre verdad y percepción. Y es que para que una mentira funcione, no basta con un buen mentiroso —hace falta alguien dispuesto a creerla—. Y esa ignorancia voluntaria puede ser tan poderosa como el propio engaño". Antonia, de 38 años, organiza una fiesta sorpresa de cumpleaños a Mario, su pareja. Aunque hace unos cuantos años que están juntos, aún no conoce a sus amigos y, por alguna razón que desconoce, Mario no celebra sus cumpleaños. La familia de Antonia le adora. En apariencia, Mario es el compañero perfecto: un amigo inigualable, un cuñado ideal y un yerno ejemplar. Sin embargo, durante la celebración, sus allegados comienzan a descubrir contradicciones en las historias que Mario ha contado, y se plantean quién es realmente este hombre aparentemente perfecto. Se rodó en la propia ciudad donde nació el director, Soller, en Mallorca y en Valencia. Es una comedia libre, sin ningún miedo ni censura o autocensura. Es libertad absoluta.

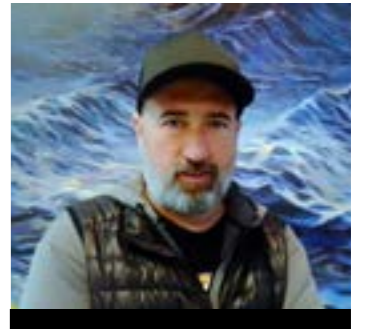


ADIÓS A LAS LILAS

País: Argentina
Año: 2025
Duración: 96'
Dirección: Hugo Culetto.
Guión: Hugo Culetto.
Fotografía: Sebastián Ferrero, Gustavo Tejeda.
Música: Juan Ignacio Espinosa, Joaquín Sánchez, Patricio Andrés Browne.
Montaje: Ramiro Sonzini.
Dirección de arte: Florencia Nogue
Vestuario: Sol Muñoz
Sonido: Erwin Otoño, Melisa Stasiak.
Maquillaje: Evangelina Perea.
Producción: Rodrigo Guerrero, Hugo Culetto
Producción ejecutiva: Rodrigo Guerrero, Renata Falchetto.
Intérpretes: Hugo Daniel Culetto (Dany Summer), Jorge Marrale (Jorge Marrale), Hugo Jacinto Culetto (El padre), María Jazmin Sequeira (Diana), Guido Leonel Culetto (Guille), Marcos Germán Culetto (Pablo), Matias Joaquín Culetto (Gabi), Natalia Fernández Estevez (Nati), Morel Culetto (Morel) y Amadeo Culetto (Amadeo).

A partir de unos videos registrados en un viaje a Las Vegas con su padre y hermanos, un frustrado director de cine, Dany Summer, junto a una productora de dudosa trayectoria, convencen al afamado actor Jorge Marrale de interpretar a "Chif" el padre del director, un comerciante ludópata que, tras hacer una excursión al Gran Cañón del Colorado en ojotas, pierde la vida en un acantilado. Cuando el curioso actor advierte que su personaje no posee una motivación clara en el guion, amenaza con abandonar la película y el proyecto parece naufragar en el intento fallido de Summer por conciliar el idílico mundo de la ficción con el mundo real de su progenitor.

Sin ser una película cómica, es un film encantador con mucho humor, inteligente y muy sutil. Es jugar todo el tiempo. Es darle vuelta a los lugares comunes y utilizar frases hechas con un sentido de desdibujarlas. Y toda esa especie de autocrítica irónica del cine independiente hecho a pulmón. Está rodada íntegramente en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba, lugar de nacimiento del realizador.



HUGO CURLETTO

Nació en 1978 en Río Cuarto, Córdoba. Lic. en cine y televisión por la Universidad Nacional de Córdoba. Hizo teatro y es guionista. Fue el coprotagonista de *El show de Thelma y Nancy con Max Delupi*. Como actor estuvo en el rol del vendedor Gustavo en *El verano más largo del mundo* (2024) de María Alejandra Lipoma y Romina Vlachoff. Su filmografía como director es la siguiente: *Costo argentino*. Historia: Victoria (Corto, 2004) codirigido con Santiago Villafuerte; *Un ensayo, Elisa y el muro* (Documental, 2008); *Perfume Parpadear* (Documental, 2009); *El otro Cosquín* (mediometrage Documental, 2010) codirigido por Claudio Rosa; *Lobo Está* (Corto, 2012); *Cuatrocientos* (Serie de TV, 2013); *La casa del eco* (2018) y *Adiós a las lilas* (2025).



MIGUEL FALABELLA

Miguel Falabella de Souza Aguiar nació el 10 de octubre de 1956 en Río de Janeiro, Brasil. Actor, director, guionista, traductor, dramaturgo, cronista, carnalero y presentador de televisión. Estudió literatura en la Universidad de Río de Janeiro. En 1979, Miguel, Maria Padilha y Paulo Reis fundaron el grupo teatral *Pessoal do Despertar*. Ha llevado muchos musicales de Broadway a Brasil. Ha trabajado en 15 films incluyendo *El beso de la mujer araña* (1985, de Héctor Babenco). Ha dirigido series de Tv y los films *Grupo Escolacho* (Telefilm, 1988) codirigido con Cininha de Paula, *Polaróides Urbanas* (2008), *Veneza* (2019) codirigido con Hsu Chien Hsin, y *Querido Mundo* (2025) codirigido con Hsu Chien Hsin.

QUERIDO MUNDO

País: Brasil
Año: 2025
Duración: 95'
Dirección: Miguel Falabella y Hsu Chien Hsin (Co-director)
Guión: Miguel Falabella y Maria Carmen Barbosa
Fotografía: Gustavo Hadba
Música: Plínio Profeta
Montaje: Marília Moraes
Sonido: Simone Petrillo, Valéria Ferro
Dirección de arte: Tulé Peake, João Bueno
Vestuario: Bia Salgado
Maquillaje: Bob Paulino
Efectos especiales: Sergio Farjalla Jr.
Efectos visuales: Walter Peruchi
Producción: Julio Uchôa
Producción Ejecutiva: Daniel Van Hoogstraten
Intérpretes: Eduardo Moscovis (Oswaldo), Malu Galli (Elsa), Miguel Falabella (Noel), Marcello Novaes (Gilberto), Danielle Winits (Odila), Alessandra Verney (Wilma), Cintia Rosa (Leda), Pedro Novaes (Gilberto joven), Ana Spohr (Elsa joven).

El derrumbe de un puente en una noche de tormenta une los mundos de Elsa y Oswaldo, que acaban encontrándose en Río de Janeiro en vísperas de Año Nuevo, entre los escombros de un edificio abandonado por sus constructores.

Oswaldo se siente deprimido tras ser despedido. Además está por separarse de su pareja Odila. Por su parte Elsa está casada con Gilberto, un hombre bruto y sin escrúpulos. Ella ya no tiene sueños ni expectativas de un futuro mejor. Ambos tienen la oportunidad de unir sus universos y vivir situaciones divertidas.

Esta es una adaptación de la propia obra teatral de Miguel Falabella realizada en 2006 y esto nos comenta el propio autor: "Querido Mundo es un texto muy brasileño. Estos personajes ya se encuentran en una situación en la que la vida no los ampara. Y por si fuera poco, aún les sobreviene una tragedia. ¿Cómo se puede seguir mirando a la vida con esperanza después de eso? Por eso creo que, en el fondo, es una comedia sobre la esperanza, porque, a pesar de todo, siempre hay un día siguiente y quizá ese día sea mejor".

Su protagonista Malu Galli como Elsa, se ganó el Kikito de Oro a la mejor actriz en el 53° Festival de Cinema de Gramado (Rio Grande do Sul, Brasil).



EL SUSURRO

País: Uruguay-Argentina
Año: 2025
Duración: 101'
Dirección: Gustavo Hernández Ibañez
Guión: Juan Manuel Fodde Roma y Gustavo Hernández Ibañez
Fotografía: Santiago Guzmán (ADF)
Música: Hernán González Villamil
Directora de arte: María Belén Cirio
Vestuario: Gabriela de Armas y Lucía Gómez Bequiro
Edición: Santiago Paiz y Gustavo Hernández Ibañez
Sonido: Alvaro Rivero
Efectos visuales: Martín Elías Iglesias
Producción: Ignacio García Cucucovich
Productores ejecutivos: Roxana Ramos, Fernando Diaz, Patricio Rabuffetti, Gastón Gualco, Marina Sconocchini, Rubén Montedónico.
Intérpretes: Luciano Cáceres (Victor), Marcelo Michinaux (Adrián), Ana Clara Guanco (Lucía).

Thriller psicológico y de terror que se centra en una familia y los oscuros secretos de su pasado. Lucía, una joven de 20 años, y su hermano menor, Adrián, huyen de la oscura herencia de su padre vampiro. Llegan a una casona aislada en el bosque, buscando refugio del pasado. Su intento de olvidar se interrumpe cuando un gato les trae un dedo humano, lo que revela un secreto aterrador: sus vecinos forman parte de una red criminal que secuestra adolescentes para producir películas snuff, y planean deshacerse de ellos. Mientras Lucía lucha por proteger a su hermano, deberá enfrentar una oscura maldición familiar que los persigue en su aparente refugio.

Su realizador el montevideano Gustavo Hernández ha explicado así los motivos para hacer este film: "Esta película es más oscura, más torcida que las anteriores, y muy personal para mí porque trata la relación entre dos hermanos. Yo tengo seis hermanos y siempre quise hacer algo sobre eso. Acá pude poner algo de mi experiencia personal. Cuando sos adolescente, lo que más te gusta es el género de terror, y eso me fue conquistando".

Y hablando de conquistar, estos son algunos de los premios ya logrados: Calavera de Oro a la Mejor Película en el 18° Mórvido Film Fest de México; Mejor Largometraje, Mejor Director (Gustavo Hernández Ibañez) y Mención especial a Mejor Actor (Marcelo Michinaux), todos en el 26° BARS - Festival Buenos Aires Rojo Sangre.



GUSTAVO HERNÁNDEZ

21 de febrero de 1973, en Montevideo, Uruguay. Obtuvo su título en Comunicación Social en la Universidad del Trabajo de Uruguay y posteriormente estudió cine en la Escuela de Cine de Uruguay. Su carrera comenzó trabajando como director, ayudante de dirección y montador de importantes productores de Uruguay. También dirigió varios videoclips para grupos como NTVG y La Vela Puerca. Sus films: *La carta* (Corto, 1998), *La Vela Puerca: Zafar* (Video musical, 2005), *La casa muda* (2010), *Adicciones* (Serie, 2011) 5 episodios con varios realizadores, *Dios local* (2014), *No dormirás* (2018), *Cocinar con el libro* (Serie Documental, 2019), *Virus: 32* (2022), *Lobo feroz* (España, 2023), *La voz ausente* (Miniserie, 2024) y *El susurro* (2025).



FOCO LUIS BUÑUEL EN MÉXICO



LA ILUSIÓN VIAJA EN EL CINE

Por **Fernando Brenner**

Luis Buñuel Portolés cumplirá 126 años el próximo 22 de febrero. Si aunque no lo parezca, el inquebrantable aragonés sigue vivo. Gracias a su cine. Gracias a sus sueños. A los nuestros, a nuestras fantasías. Nació con el Siglo XX con toda una carga de creación en plena ebullición. Pasada la Primera Guerra, expulsado de la escuela por los jesuitas, mudándose a la capital de Aragón, Zaragoza, ya le interesaban los insectos, los animales y el cine. Con algo de entomólogo y queriendo rodar su primera película a los 25 años se va a París. Se mete y apasiona por el surrealismo en todas sus vetas, pero especialmente en lo concerniente a lo audiovisual. Amigo de antaño de Salvador Dalí, escriben juntos el primer corto que dirige Buñuel, **El Perro andaluz** (1929). Con su origen surrealista, culturalmente no podía dejar de lado el cine, un potente crisol de ideas e imaginación.

Ya más experimentado, veterano y habiendo forjado una sólida obra filmica, el oriundo de Calanda sintetizó su visión del Séptimo Arte así: “El cine me distrae y me permite difundir mi pensamiento. Aparte de divertir al público, que es lo esencial, pretendo convencerlo de que no vivimos en el mejor de los mundos, que el conformismo es un verdadero opio y que el cine, por lo general, se encamina a propagar ese sentimiento confortable, disimulado bajo el insidioso disfraz del arte”. Una frase que parece dicha hoy nomás. Buñuel nunca quiso quedar bien con todo el mundo, tampoco mal, pero su verba y su cine iban de frente sin tapujos –más allá de simbolismo- y le gustara a quien le gustara.

Es que no todos caían en su embrujo, más bien muchos lo rechazaban. El era consciente de eso, y usaba su sardonía tanto en sus obras, como para hablar de ellas. “Lo que pretendo con mis películas es inquietar, violar las reglas del conformismo. Eso no significa que en mi vida privada encarne una ideología subversiva, me engolosine con acciones sacrílegas, rompa las vidrieras de los bancos o pegue coscorrónes a las monjitas”.

Realizó en total 35 films, que se desglosan en 31 largometrajes. 1 medimetraje y 3 cortos. Aunque muchos creen que sus films están relacionados con España y Francia, la realidad es que su mayor obra la produjo y filmó en México. Allí hizo 19 largos y el medimetraje **Simón del desierto** (1965), el cual es justamente el último film que rueda en tierras aztecas.

Según sus propias palabras, bebía dos botellas de vino por día. Pero no se embriagaba. Y esto le permitía –se permitía- comentar sobre ese primer largometraje que filmó en México en 1947, **Gran Casino**: “Una película idiota, pero limpia. Tenía a dos cantantes famosos, Jorge Negrete y Libertad Lamarque. Les hice cantar todo el tiempo: tangos y no sé qué más. No había besos”. Negrete y la Lamarque iniciarían una larga y destacada lista de artistas que trabajaron bajo sus órdenes en México. No solo locales, también muchos latinos: de Argentina, España, Italia. Su enumeración lo dice todo: Pedro Armendáriz, Katy Jurado, Arturo de Córdova, Delia Garcés, Jorge Mistral, Lucia Bosé, María Félix, Ignacio López Tarso, Silvia Pinal, Francisco Rabal.

El terceto de películas que forman parte de este homenaje son tres films producidos en México. Solo dos de ellos fueron rodados allí el otro filmado en España, en la que sería la primera coproducción entre sus dos países. Empezando cronológicamente por **Los olvidados** (1950) un film que es un verdadero hito. Muchos lo han tomado como la gran película que reivindica a los marginados, a los que luchan, a los que resisten. Para los críticos fue –es- un pilar de la cinematografía mundial. Por un lado arrasó con los Premios Ariel (otorgados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, que los entrega desde 1947) con 11 estatuillas. Por el otro se llevó los premios a Mejor director y Premio especial de la FIPRESCI en el Festival de Cannes (1951). Acerca de Los Olvidados aseveró L.B.: “Traté de denunciar la triste condición de los humildes, sin embellecerlos, porque odio la dulcificación del carácter de los pobres. Es quizás mi film preferido. De haber hecho lo que quería habría resultado una obra maestra. Es un tema de lucha social, pero no una película de tesis”.

Seguiría filmado en México varios años más, realizando once films hasta que en 1956 llega **Así es la aurora**, que es el primer largometraje que rueda íntegramente en Francia. Y ahí comienza un nuevo período en su trajín creativo y de búsqueda de locaciones, dado que retorna a México, pero indistintamente va y viene filmando en los tres países que lo han cobijado. Así llega **Nazarín** (1959) con el gran Paco Rabal y donde retoma el rodaje integral en México.

Viridiana (1961) es el segundo film de esta breve retrospectiva que como dijimos fue rodada íntegramente en España, tanto en Madrid como en la increíble Toledo (¡Esa especie de "museo" donde vive gente!) una película en coproducción mexicana siendo la protagonista de ese origen: Silvia Pinal quien volvería a trabajar con el director en otras dos producciones. Viridiana se llevó la Palma de Oro al mejor film en el Festival de Cannes (1961) y también, de este lado sur del mundo, el Premio al mejor film de habla castellana por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Para muchos fue una obra conflictiva y polémica. Luis Buñuel regresó a principios de la década de 1960 a Madrid para dirigir su primera coproducción con México; este filme fue perseguido por la censura durante 16 años al ser acusado de blasfemo por el Vaticano y no se pudo estrenar en las salas españolas hasta 1977, una vez muerto Franco. "Sigue lo que es mi tradición personal desde La edad de oro. A 30 años de distancia son los dos films que he realizado más libremente. No contiene ningún alegato, ni una sola proclamación declamatoria en contra de algún aspecto social o religioso. La idea del film provino, como en otras oportunidades, de una visión que tuve. Vi a un hombre llevando en brazos a una muchacha dormida. Me divertí que la novicia se paseara con una valijita de cartón y que sacara de ella la corona de espinas, la cruz y los clavos de la Pasión. No busqué el escándalo", Buñuel dixit.

Ocho meses después de terminar de rodar Viridiana en Madrid, Buñuel retorna a la Ciudad de México para filmar una obra notable, exquisita e inquietante, **El ángel exterminador** (1962) con la cual retoma sus pinceladas surrealistas además de unirlo por octava y última vez al destacable director y guionista español Luis Alcoriza. Tuvo muy buena acogida por parte de la prensa especializada ganando el Premio FIPRESCI y de la Société des écrivains de Cinéma et télévision en el Festival de Cannes (1962) y Mejor film no europeo en los Premios Bodil (Críticos de Dinamarca). Aquí su cordial sentencia: "Si el film parece enigmático o incongruente hay que pensar que la vida también lo es. Llamó la atención que la cancerosa dijese al médico: "Cuando salga de esta pieza iremos a Lourdes a comprar una Virgen lavable de plástico. Y bien, esas vírgenes se venden en Lourdes y se llaman así. Yo tengo una en mi casa en México".

En su periplo de viajes cinematográficos, en su siguiente paso retoma a rodar en Francia en 1964 con **Diario de una camarera** con Jeanne Moreau y así agregando una actriz más a su también larga lista de artistas de Francia: Simone Signoret, Michel Piccoli, Charles Vanel, Gérard Philipe, Catherine Deneuve, Laurent Terzieff, Alain Cuny, Françoise Fabian, Jean-Pierre Cassel, Stéphane Audran, Jean-Claude Brialy y Carole Bouquet. Vuelta a México con Simón del desierto y justamente con la Deneuve filma en Francia **Belle de jour** (1967) y en España **Tristana** (1970).

En sus últimos años completará con tres films filmados tanto en Francia como en España y hablados en ambos idiomas (y en latín). Allí están **El discreto encanto de la burguesía** (1972), **El fantasma de la libertad** (1974) y su gran despedida **Ese oscuro objeto del deseo** (1977) protagonizada por una joven, sensual y emergente Ángela Molina, quien al día de hoy mantiene su hermosura y su frescura como cuando asumió ese rol de Conchita haciendo lo que aún le fascina hacer: bailar.

Luis Buñuel finalmente regresó a su patria adoptiva y quizás algo cansado y satisfecho, se tomó sus últimas copas de vino y se alejó para siempre el 29 de julio de 1983. ¡Qué viva México! (...y España y Francia). Y qué viva Luis Buñuel, para quién la ilusión viaja en el Cine.



LOS OLVIDADOS (1950, 85')

Dirección: Luis Buñuel.

Guion: Luis Alcoriza y Luis Buñuel.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga.

Montaje: Carlos Savage.

Producción: Óscar Dancigers, Sergio Kogan y Jaime A. Menasce

Intérpretes: Roberto Cobo, Alfonso Mejía, Estela Inda, Miguel Inclán, Alma Delia Fuentes.

Retrato crudo y realista de la vida de un grupo de jóvenes y niños habitantes de un barrio marginado en la Ciudad de México. Sin abandonar la estética surrealista de sus primeras obras, Buñuel ofreció una mirada sin concesiones de una parte de la sociedad mexicana en los bajos fondos de la gran urbe. Fue realizada en 21 días en el barrio de Nonoalco, lugar donde actualmente está la unidad habitacional Tlatelolco.



VIRIDIANA (1961, 90')

Dirección: Luis Buñuel

Guion: Luis Buñuel, Julio Alejandro.

Fotografía: José F. Aguayo.

Música: Gustavo Pittaluga.

Montaje: Pedro del Rey.

Producción: Gustavo Alatraste, Ricardo Muñoz Suay, Pere Portabella.

Intérpretes: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano, José Calvo, Joaquín Roa, Victoria Zinny

Antes de profesar en un convento como religiosa, Viridiana va a despedirse de su tío y tutor, Don Jaime, y se aloja durante unos días en la finca de él. Pero este hombre viudo, que lleva una vida triste y rutinaria, con la llegada de su sobrina cree descubrir el vivo retrato de su difunta mujer. Este descubrimiento opera un gran efecto sentimental en él y Don Jaime intenta que Viridiana prolongue su visita.



EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962, 95')

Dirección: Luis Buñuel.

Guión: Luis Buñuel.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Raúl Lavista.

Montaje: Carlos Savage, Luis Buñuel.

Producción: Gustavo Alatraste

Intérpretes: Silvia Pinal, Claudio Brook, Enrique Rambal, José Baviera, Augusto Benedico

Después de una cena en la mansión de los Nóbile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia. Una parábola sobre la descomposición de una clase social encerrada en sí misma.

MEMORIA DE LOS OLVIDADOS

País: España-México-Estados Unidos

Año: 2025

Duración: 102'

Dirección: Javier Espada

Guión: Javier Espada

Fotografía: Javier Espada, Benito Sierra, Carlos Ballonga, Roberto Flores, Eduardo Flores, Frank Cortés, José Castañón

Música: Carlo Ayllón

Montaje: Pablo Jofré, Javier Espada

Sonido: Gerardo Miranda "Jerry"

Drones: Luis Lupón (España), Ollin Buendía y Ilan Wagner (México)

Producción: Javier Espada

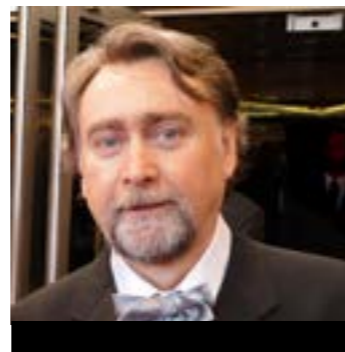
Producción Ejecutiva: Pedro Piñeiro (España), Izrael Moreno (México), Alex Palma (México)

Narración: Arturo Ripstein

Entrevistados: José Luis Alcaine, Alejandro González Iñárritu, Ofelia Medina, Michel Franco, Fernando Méndez Leite, Armando Casas, Fernando León de Aranoa, Hugo Villa, Valeria Camporesi, Gabriel Figueroa (Hijo).

Buñuel filmó una película entre la realidad y la ficción, en la que sigue vigente su preocupación por los niños pobres, por los desheredados de Las Hurdes, por los jóvenes de México condenados a la pobreza y a la violencia con los que él mismo, como un exiliado, se sintió solidario. Por primera vez se analiza la importancia del pintor Goya en la concepción del film. La cámara regresa a los lugares en los que se filmó mientras compartimos conversaciones con investigadores y cineastas a quienes marcó esta película.

Rememora el director Espada: "Recuerdo una Semana Santa que llegó Buñuel al pueblo y creo que ni lo vi, pero sí que vi a unas mujeres que vinieron con él, eran muy guapas y vestían con ropas de colores, cuando Calanda era un pueblo que casi todas las mujeres vestían de negro, porque en todas las casas había habido muertos o desgracias, la sombra de la guerra civil era muy, muy pesada, este pueblo sufrió muchísimo. Para mí, de repente, descubrir a estas mujeres tan guapas, que vestían con ropas de colores, que llevaban cámaras de fotos y que nos fotografiaban a los niños, para mí fue una revelación. En ese momento supe que había otro mundo distinto del mundo de Calanda y que yo quería estar en ese mundo. Ese es mi primer recuerdo de Buñuel".

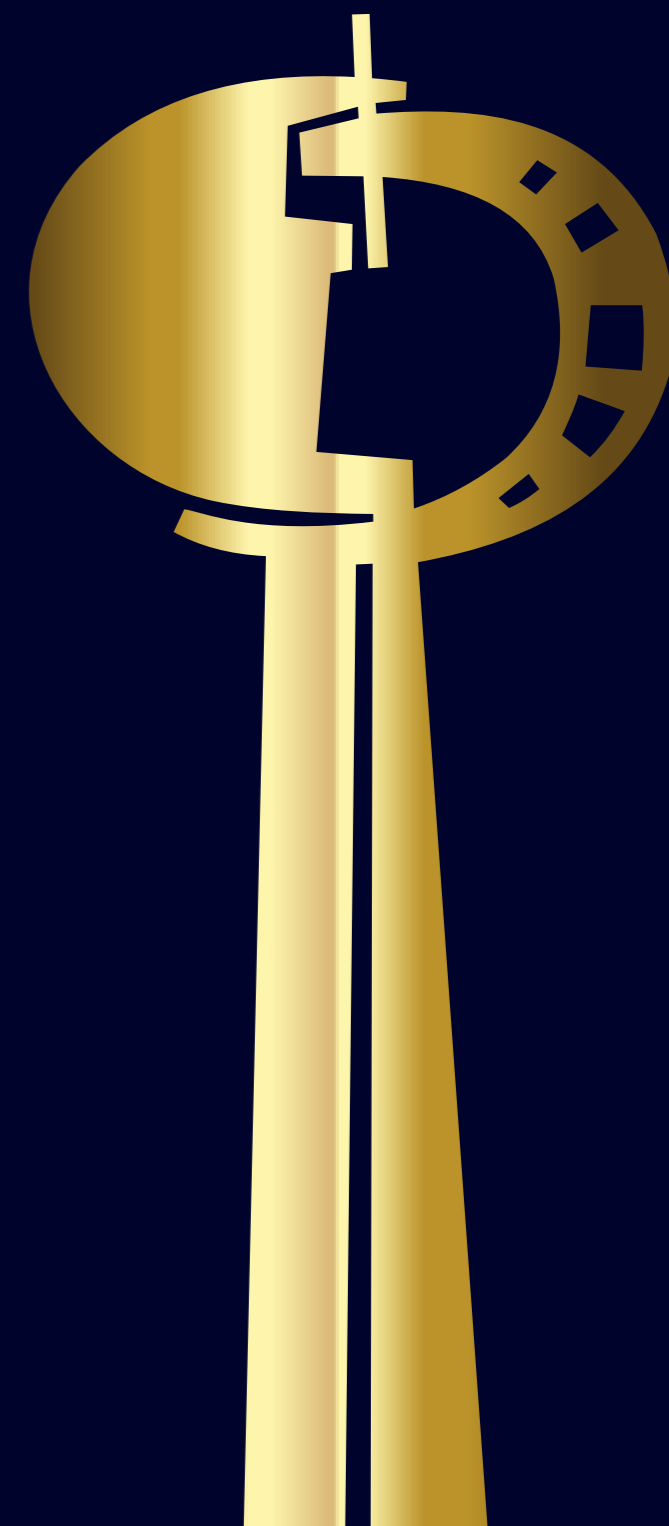


JAVIER ESPADA

Nació en Calanda, Teruel, Aragón, España. Diseñó los contenidos de la exposición permanente del Centro Buñuel de Calanda (CBC). Dirige el Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, SGAE, EGEDA y de Acción Asociación de directores. Sus films: *El último guión*. *Buñuel en la memoria* (2008, documental) codirigido con Gaizka Urresti, *Residencia "El Milagro"* (2010, corto), *Buñuel y la linterna mágica* (2011, corto de animación), *Una mujer sin sombra* (2013, documental), *Tras Nazarán* (2015, documental), *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí* (2018, documental) codirigida con Albert Montón, *Buñuel, un cineasta surrealista* (2021, documental) y *Memoria de Los Olvidados* (2025, documental).



PANTALLA MALDONADO



EL CINE COMO TERRITORIO COMPARTIDO

En el marco del 28° Festival Internacional de Cine de Punta del Este, Pantalla Maldonado celebra su segunda edición y se consolida como una plataforma para la exhibición, circulación y encuentro del audiovisual producido en el departamento. Nacido como una iniciativa que articula territorio, comunidad y creación, el proyecto reafirma su vocación de acercar el cine local a nuevos públicos y de poner en valor las historias que se filman y se piensan desde Maldonado.

Impulsada por la Departamento de Cultura de Maldonado, desarrollada junto a la asociación civil Este Audiovisual y con el apoyo de la Intendencia de Maldonado y la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), Pantalla Maldonado se inscribe en una política cultural que apuesta a la descentralización, al fortalecimiento de los creadores locales y a la construcción de audiencias diversas. Gracias al Municipio de Maldonado se realiza una además circulación de los trabajos destacados por los barrios.

Una alianza estratégica con el Festival Santa Cruz de Cinema (Brasil), habilita un intercambio de cortometrajes destacados y cineastas entre Uruguay y Brasil. Esta cooperación amplía el horizonte del proyecto, favorece el diálogo entre cinematografías vecinas y fortalece la circulación de obras y experiencias más allá de las fronteras, enriqueciendo tanto la programación como los vínculos profesionales y culturales.

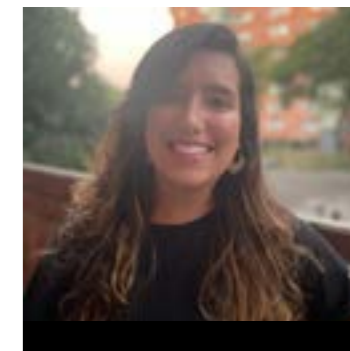
Esta segunda edición da un paso más en la consolidación del ciclo, ampliando su alcance y profundizando su identidad como “pantalla territorial”. Las obras seleccionadas —realizadas en Maldonado en los últimos años— reflejan una diversidad de miradas que dialogan con el paisaje, la memoria y las transformaciones del departamento. Cortometrajes de ficción y documentales conviven en una programación que apuesta por la pluralidad y la calidad artística.

Pantalla Maldonado tendrá como ventana el principal escenario del Festival, el Cine Teatro Cantegril y el marco mágico del Teatro de Verano Margarita Xirgú. La exhibición gratuita y al aire libre no es solo una elección estética, sino una decisión cultural y política: garantizar el acceso, generar encuentros y convertir cada función en una experiencia colectiva.

JURADO

Valentina Baracco Pena

Productora, directora y docente. Seleccionará por Locarno Industry Academy, Talents Buenos Aires y el taller de documental y cine ensayo de Naomi Kawase (EICTV). En 2011 cofundadora de Monarca Films. Dirigió Ese soplo y desde 2024 integra Compañía de Cine.



Marta García

Licenciada en comunicación audiovisual, magíster en gestión cultural con especialización en migraciones, género y desarrollo local. Trabaja en el sector cinematográfico desde 2008 y en los últimos 15 años se ha desempeñado en las áreas de programación, distribución, difusión y gestión cultural en diferentes proyectos en Argentina, Brasil, Chile, España, México y Uruguay. En 2024 estrenó Mala reputación, largometraje documental codirigido con Sol Infante (Cordón Films).



Sebastián Contrera

(Maldonado, 1980) es realizador audiovisual y docente. Formado en cine y en Ciencias Históricas, desarrolla su trabajo entre el documental, el ensayo y el cine artesanal. Dirigió los largometrajes El placer y En el corazón del barrio, exhibidos en festivales nacionales e internacionales. Su obra explora el territorio, la memoria y las formas colectivas de habitar la imagen. Actualmente desarrolla el largometraje La ciudad de las dunas.





LA PLAZA QUE NOS UNE

Documental
 Duración: 07:27 min
 Dirección: Luz Portillo, Paula Piñeyro, Catherin Cabrera y Melina Casales
 Docente encargado Gustavo Vega

El cortometraje se acerca al barrio Maldonado Nuevo desde la mirada de sus vecinos. La plaza del barrio reúne recuerdos y escenas cotidianas donde conviven el pasado y el presente.



LOS ELEGIDOS

Ficción / Thriller / Folk-Horror
 Duración: 10 min
 Dirección: Fercks Castellani
 Guión: Fercks Castellani
 Elenco: Ezequiel Rodríguez (Cuando Acecha la Maldad), Clara Kovavic (HomoArgentum)

En una playa desierta, Matías y Laura disfrutaban de un momento idílico frente al mar. Pero la marea crece y alcanza sus pies, revelando los grilletes que los atan a una base de hormigón bajo la arena. Es solo cuestión de tiempo.



MUNDOS EXTRAÑOS

Comedia de terror
 Duración: 06:17 min
 Dirección: Sofía Lettier y Guzmán Reyes
 Elenco: Perí de Alencar, Maite Bigi, Néstor Fernández

En los campos de Aiguá, algo cayó del cielo. Una investigadora y su asistente buscan los restos del impacto cuando notan que el ganado comienza a comportarse de forma inquietante. Mundos Extraños es un cortometraje que combina terror rural, ciencia ficción y humor.



JABALÍES

Documental
 Duración: 10 min
 Dirección: Fabián Sandoval
 Elenco: Gustavo de Armas, Francisco Altez, Efraín Osano

En la ciudad uruguaya de Aiguá se celebra cada año la Feria del Jabalí. Tres cazadores cuentan cómo la caza del jabalí, que inició como una necesidad de supervivencia, se volvió una tradición de la ciudad.

LAS MASAS

Drama
 Duración: 7 min
 Dirección: Raul Benzo
 Elenco: Tamara Blazevic, Leandro Gularte, Enzo Bueno, Matías Bitancur.

Un matrimonio intercambia por dinero parte de su vida.



LOS ANÓNIMOS DE LA SALA OSCURA

Comedia
 Duración: 04:44 min
 Dirección: Gabriel Rosas
 Elenco: Verónica Fernández, Virginia Figari, Alicia Nimo, Jorge Pérez, Fernando Medina, Gastón, Bonilla, Daniel Chaves

Un grupo de gente anónima disfruta el ritual del cine pese al devenir del tiempo.



LA TRASNOCHADA

Drama romántico
 Duración: 25 min
 Dirección: Maru Colmani
 Guión: Maru Colmani
 Elenco: Carolina Mejía Balestie, Lucia Bordoni, Guillermo Gil

Dos chicas se conocen a la espera de un ómnibus en la terminal de Piriápolis. Son las 00, y el próximo ómnibus sale a las 7 de la mañana. Lo que empieza con una conversación con un poco de roce y pocas ganas de hablar, termina convirtiéndose en un romance de una sola noche de verano.



UNA MOSCA PRAGMÁTICA

Comedia satírica
 Duración: 04:43 min
 Dirección: Stela Alves
 Actúa: Felipe Suárez

Gustavo es un hombre obsesivo y prolijo con su reputación. Descubre un error en su agenda y debe festejar su cumpleaños antes de una reunión online de trabajo, dentro de cinco minutos. Cumple con su deber en hora y mientras espera a que lo llamen, se enfrenta a su objetivo personal colgado en la pared y a la mediocridad de su vida

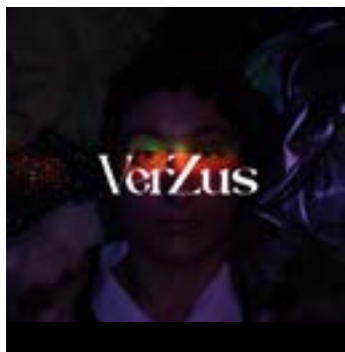




ABRAÇOS, JOÃO

Documental experimental
Duración: 12:08 min
Dirección: Fernanda Mendez y Narella Correa
Voz en off: Narella Correa y Marcos Neves

Intento acercarme a un hombre que solo conozco por omisión: mi abuelo. Entre cartas guardadas, escasas fotos y recuerdos ajenos, exploro los huecos y los silencios que forman la vida de un hombre que nunca conocí.



VERZUS

Experimental
Duración: 01:38 min
Dirección: Victoria Zalez
Actúa: Guillermina Inchausti

El corto propone un recorrido sensorial por el desprendimiento del ego y la transformación de la identidad. A través de una narrativa experimental, seguimos a una persona que transita distintos estados de existencia, donde el cuerpo pierde forma y el alma comienza a ocupar más espacio. La voz en off acompaña este proceso íntimo, revelando la incomodidad de habitar una identidad inestable y la nostalgia permanente entre lo que nunca fue y lo que siempre se fue.

AUTORIDADES

Intendente Departamental de Maldonado
Miguel Abella

Secretario General
Dr. Álvaro Villegas

Director General Departamento de Cultura
Prof. Andrés Rapetti

STAFF

Coordinación general
Director de Programación Cultural
Prof. Valentín Trujillo

Dirección Artística
Lic. Daniela Cardarello

Infraestructura y coordinación de salas
Stella Ruiz

Receptivo
Lic. Ana Laura Acosta

Secretaría y acreditaciones
Carla Minetto, Ana De los Santos

Apoyo:

Francisco Mastrángelo, Melina Valles, Néstor Cardozo, Juan Dávila, Roland Gómez, Natalia Bazzini, Ana Guerra, Karina Acevedo, Macarena Mosteiro, Vera Vidales, Pía Cerviño, Mariano López, Ruben Pereira, Juan de Souza, Susi Banega, David Suárez, Cesar López, Ricardo Chiossi, Oscar Recuero, Richard Olguín, Ricardo Silvera, Leonardo Reyes, Martín Ferrario, Brandon Urquiola, Natalia Marx, Rosana Freda

Diseño gráfico y difusión
Dirección de Prensa

Catálogo
Textos:

Fernando Brenner

Diseño:

Fernando Espinosa

Diseño Audiovisual
Municipio de San Carlos

Proyección:
Efectocine

Pauta Instagram
Pauta Conexão e Conteúdo

COLABORAN

Dirección General de Turismo
Dirección General de Tránsito y Transporte
Dirección de Prensa
Dirección de Protocolo

AGRADECIMIENTOS

A los asesores honorarios de programación

Claudio Pereira - Abril Alzaga - Sofia Ferrero Cárrega - Fernando Brenner

Al personal de las agregadurías culturales de las embajadas
de **México, Brasil y Argentina en Uruguay**

A los amigos eternos del Festival y de Punta del Este

Vera Carneiro - Pauta Conexão e Conteúdo- Tarcísio Meira Filho
Mocita Fagundes Lina Badenes

En orden aleatorio, a todos los que participaron con sus películas y gestiones en la edición 2026. Son parte del equipo no visible del Festival.

Gracias por su voluntad, comprensión y amabilidad constante.

Álvaro Marchand - Álvaro Caso - Gabriel Massa - Nicolás Valdés - Pepi Goncalvez - Hernán Guerschuny - Cecilia Gómez de la Torre - Ricardo Pacheco - María José Santacreu - Diego Faraone - Juan Zapata - Valentina Bronzini - Alexandra Cavaglia - Sofía Marquez - Mariana Juarez - Aina Segui Prats - Bruna Rangel - Fernanda Descamps - Alfredo Calvino - Natacha Kaganski - Sébastien Fouque - Théophile Bérenger - Patricia Perez - Natalia Isotta - Rūta Švedkauskaitė - Jorge Blanch - Solène Tagmount - Eustacia Soares - Josephine Lhonneur - Léonard Altmann - Nico Meyer - Joe Fragassi - Alex Lafuente - Xavi Font - Anne-Laure Barbarit - Julio Uchoa - Vito Rodríguez - Fernán Cisnero - Javier Espada - José Romero Castillo - Santiago Pochintesta



Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE



WWW.CINEPUNTA.UY