

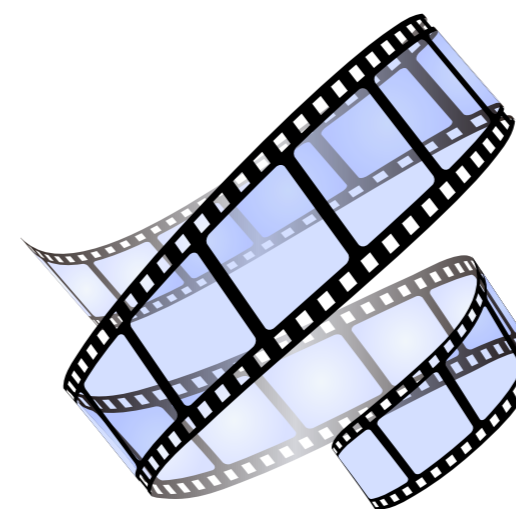
27° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
PUNTA DE ESTE
del 15 al 21 de febrero de 2025





27° FESTIVAL
INTERNACIONAL
CINE
PUNTA ESTE

15 al 21 de febrero 2025



**SALA CANTEGRIL
CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO
TEATRO DE VERANO MARGARITA XIRGU
GRUPOCINE**

Organiza



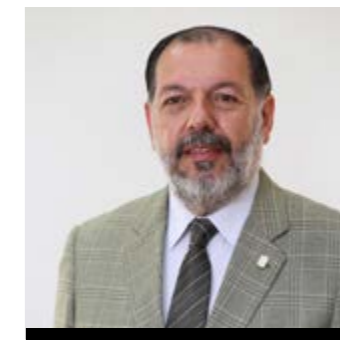
**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO



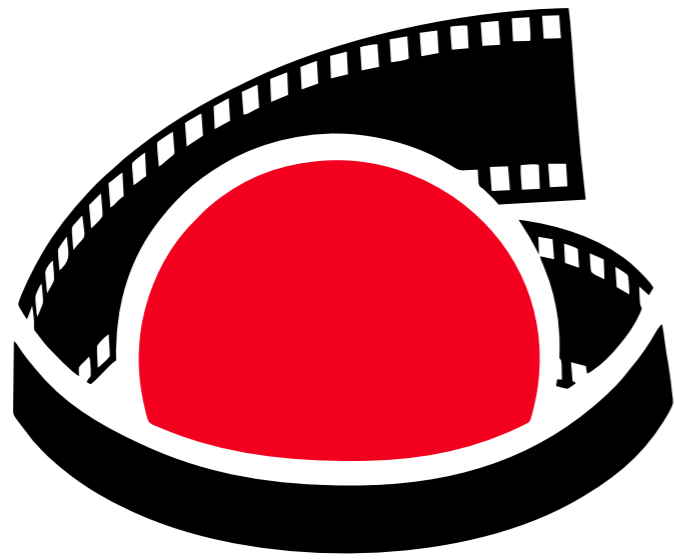
UruguayNatural

Ministerio de Turismo

Con alegría y regocijo espiritual, les damos la bienvenida a la edición número 27 del Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Emocionados por esta particular celebración, desde Punta del Este -tierra de encuentros-, los invitamos a participar de esta propuesta turística-cultural que nos propone, durante seis días, la oportunidad de confraternizar con actores, directores, productores y prensa especializada para dialogar sobre la siempre atrapante magia del séptimo arte. La grilla del Festival nos ofrece más de 50 títulos que se exhibirán en las distintas pantallas, a saber: Cine Cantegril, Teatro de la Casa de la Cultura de Maldonado, Teatro de Verano Margarita Xirgú y Sala de Grupocine, para acercarnos a la producción cinematográfica de nuestro país, la región y el mundo. Distintos lenguajes audiovisuales, múltiples temáticas, variadas sensibilidades estéticas que nos ilustran sobre las distintas culturas de los pueblos, están presentes en una selección de películas de ficción y documentales que llega a los espectadores en forma totalmente gratuita, reafirmando nuevamente el compromiso del Gobierno de Maldonado con el derecho de los vecinos de ver buen cine. La oportunidad también será propicia para generar espacios de intercambios fraternos, debates y análisis apasionados sobre la cadena de valor audiovisual, su pujanza, su vitalidad y sus desafíos permanentes. En esta edición, a los ya tradicionales Premios MAURICIO LITMAN, se agrega el Premio LOBO MARINO que será entregado a la mejor producción documental. Desde este privilegiado territorio de nuestro país, seguimos apostando al desarrollo de la producción audiovisual, una matriz generadora de bienes culturales que dinamizan la economía del país, que promueven la creatividad y la innovación, que crean fuentes de empleo con mano de obra muy calificada, que originan un derrame económico rápido en la comunidad y que no provocan contaminación de nuestros recursos naturales. Queremos celebrar y agradecer la presencia de todos nuestros invitados, protagonistas directos de esta experiencia comunitaria, así como también a la prensa especializada que nos acompaña y a los integrantes de los distintos jurados del FESTIVAL. También queremos destacar especialmente a la Directora Artística del Festival Daniela Cardarello por su intenso trabajo en la selección de las películas a exhibirse. Finalmente, es necesario y justo reconocer el desempeño profesional y el compromiso asumido por el equipo de funcionarios de la Intendencia Departamental de Maldonado para que este Festival se consolide como un eslabón preciado del circuito turístico-cultural de nuestro departamento y la región. Los invitamos a disfrutar nuevamente de la mágica emoción del CINE.



Jorge Céspedes
Director General de Cultura



GRUPOCINE







Oficina de Servicios Audiovisuales

Oficina Servicios Audiovisuales
Dirección General de Cultura

Casa de la Cultura de Maldonado
Pérez del Puerto y Sarandí | Maldonado
+598 42 223 958
serviciosaudiovisuales@maldonado.gub.uy
locaciones@maldonado.gub.uy



**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO

maldonado.gub.uy    

JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA FICCIÓN

Fernán Cisnero (Periodista, Uruguay), Cecilia Gómez De La Torre (Productora-distribuidora, Perú), Virginia Hinze (Productora, Uruguay), Ricardo Pacheco (Distribuidor MUBI, México) y Benjamín Vicuña (Actor, Chile).



Fernán Cisnero

Es editor de la sección Espectáculos del diario El País de Uruguay, medio para el que antes fue editor de la sección Internacionales y editor del suplemento de periodismo investigativo, Qué Pasa. Es creador y docente de El Arte de ver cine, cursos de apreciación cinematográfica lanzados en 2016. Es profesor invitado en la carrera de Gestión Cultural de Claeh. En la década de 1990, en Boston, Massachusetts, Estados Unidos, trabajó como periodista de un periódico hispano local, además de productor de los informativos de WRCA de Cambridge, Massachusetts. Fue crítico cinematográfico de la revista Búsqueda entre 1995 y 2000 y crítico cinematográfico de radio El Espectador entre 2000 y 2005 y Radio Sarandí entre 2016 y 2024. Crítico de cine del Canal 5 (Uruguay).

Fue subeditor de Internacionales del diario El Observador entre 2000 y 2005 y editor de Cultura y Espectáculos de la revista Posdata entre 1997 y 2000. Fue profesor de Historia del Cine en la Escuela de Cine del Uruguay, profesor en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad ORT en Montevideo y del módulo Cine del curso de Periodismo Cultural de Fundación Itaú.



Cecilia Gómez De La Torre

Reconocida ejecutiva con 30 años de experiencia en la industria audiovisual. Fue Gta. de Programación, Ficción, Adquisiciones y Directora de Ventas Internacionales de Frecuencia Latina, importante canal de TV peruano. Tuvo a su cargo la producción de más de 40 series y novelas, participando en ferias internacionales y destacando por el éxito de los productos seleccionados que alcanzaron altos niveles de rating. Es miembro de la Academia Internacional de los Emmys, Jurado de los Emmy Awards, los Premios Platino, los premios Produ y de los SWA Series Web Award, y Representó al Perú como Miembro de la TV and New Media Commission de la FIVB- Suiza del 2012 al 2016. Actualmente es Gta. Gral. Asociada de Tondero Distribución / Amazonas Films, a cargo de la distribución local e internacional de Filmicos y contenido diferenciado en cines con un catálogo de más de 50 películas y documentales peruanos. Representa internacionalmente a América TV. Socia Fundadora de W.A.W.A.(WorldwideAudiovisualWomenAssociation), Asociación anivelmundialconmásde 500 ejecutivas de la Industria. Nacida, criada y viviendo en Lima, Perú (14/02/1968).

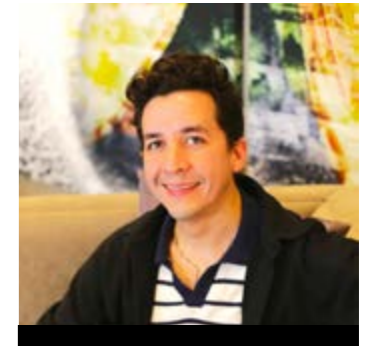


Virginia Hinze

Licenciada en Comunicación Audiovisual con más de dos décadas de experiencia en el sector audiovisual. A lo largo de su carrera, ha participado como jurado y asesora en diversos fondos nacionales e internacionales. En 2012 co-funda U FILMS, con base en Uruguay, productora con la cual desarrolla proyectos audiovisuales, haciendo especial hincapié en las coproducciones internacionales y la distribución independiente. Actualmente, es presidenta de ASOPROD (Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Audiovisual de Uruguay) y forma parte de la directiva de EGEDA Uruguay. Algunas películas de su bio filmografía: Mal día para pescar (Alvaro Brechner, 2009), Gilda, no me arrepiento de este amor (Lorena Muñoz, 2016), Mi mundial (Carlos Morelli, 2017), No viajaré escondida (Pablo Zubizarreta, 2018), 9 (Martín Barrenechea y Nicolás Branca, 2022), Ana Prada & Natalia Oreiro: No hay verdades (Videoclip de Fabio Berrutti, 2022), Milonga (Laura González, 2023) y Volver a la luz (Marco Bentancor y Alejandro Rocchi, 2024). y dos films en coproducción entre Uruguay y Argentina: Buitres (Facundo Escudero Salinas, 2025) y El rosario de los Andes (Horacio Reyes Páez, 2025).

Ricardo Pacheco

Cuenta con más de 18 años de experiencia en desarrollo, planeación y ejecución de estrategias para la optimización de recursos dentro de la industria de entretenimiento, particularmente en cine. Estudió Finanzas en la Universidad Panamericana CDMX, cursó un máster en Marketing de Servicios en Barcelona y un diplomado en la Universidad Iberoamericana en Nuevas Tendencias en la Gestión Comercial en CDMX. Experto en Exhibición, Distribución, Planeación Estratégica y Nuevos Negocios. Gestionó la estrategia comercial en México de más de 200 hits cinematográficos que marcaron pauta en la historia de la industria, tales como Avengers: Infinity War, Coco, Furious 7, Minions, Jurassic World, Batman v Superman, Spider-Man: Far From Home, Hotel Transylvania, trabajando para compañías como Cinépolis, CANANA, Universal Pictures, Sony, Warner y Disney. Hoy es el Director de Distribución para Latinoamérica en MUBI, servicio global de streaming, productora y distribuidora de películas dedicado a potenciar el gran cine en su paso por la pantalla grande, festivales, así como nuevos espacios encaminados a seguir generando audiencias cinéfilas.



Benjamín Vicuña

Licenciado en Arte con mención en Actuación Teatral en la Universidad de Chile. Ha sido premiado por APES (Asociación de Periodistas de Espectáculos) como Mejor Actor de Teatro y Televisión; Mejor Actor en el Festival de Cine de Málaga y Trieste y como Mejor Actor Secundario por la Asociación de Críticos de Nueva York ACE. Creó con sus compañeros estudiantes la Compañía de Teatro «El Hijo». Fundó en 2005, junto a su amigo y colega Gonzalo Valenzuela, el Centro Cultural Mori en Santiago de Chile. Embajador de UNICEF (2008). Escribió el libro «Blanca, la niña que quería volar» (2023) en memoria de su hija. Entre sus films más destacados se encuentran: Se arrienda (2005) de Alberto Fuguet, Fuga (2006) de Pablo Larraín, Dawson Isla 10 (2008) de Miguel Littin, El Bosque de Karadima (2015) de Matías Lira, La memoria del agua (2015) de Matías Bize, Permitidos (2016) de Ariel Winograd, Así habló el cambista (2019) de Federico Veiroj, Pacto de Fuga (2020) de David Albala, El silencio de Marcos Tremmer (2024) de Miguel García de la Calera. Tiene para estrenar: Corazón delator (2025) de Marcos Carnevale, Papá por dos (2025) de Hernán Guerschuny y Bailando en el Ring (2025) de Rodrigo Sepúlveda. Benjamín Vicuña Luco nació el 29 de noviembre de 1978 en Santiago de Chile, Región Metropolitana, Chile.



JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA DOCUMENTAL

Daniela Mazzilli (Productora Festival de Gramado, Brasil), Ada Quintana (Productora Festival Cine al Este, Perú) y Pepe Rovano (Director, Chile).



Daniela Mazzilli

Es licenciada en Producción Audiovisual - Cine y Vídeo de la Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul. Ha trabajado en diversas productoras de Porto Alegre, desempeñando funciones en el ámbito de la producción audiovisual, con especial énfasis en los servicios en empresas como Okna Produções, Panda Filmes, Armazém de Imagens, Lança Filmes y RBS TV. Entre 2007 y 2009 vivió en Madrid - España - donde estudió Producción en la ECAM (Escuela de Cinematografía Del Audiovisual de Madrid). Entre 2012 y 2018, fue Coordinadora General de Proyectos en la Fundación RS Film - FUNDACINE, además de trabajar como Asesora Ejecutiva del Arreglo Productivo Local Audiovisual (APL AUDIOVISUAL), un clúster de más de 50 empresas audiovisuales de la región de Porto Alegre. Ha trabajado como Coordinadora de Contenidos en el Festival de Cine de Gramado, donde forma parte del equipo desde 2015. Es directora de la Cinemateca Capitólio de Porto Alegre. Tiene experiencia en la producción y gestión de proyectos culturales y audiovisuales.



Ada Quintana

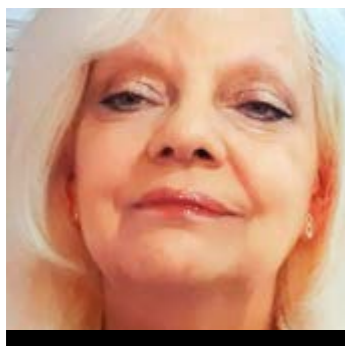
Ada Quintana Revoredo es gestora cultural y programadora. Desde 2016, dirige la producción del Festival Internacional de Cine Al Este en Perú y Colombia. Fue responsable de cine en la Alianza Francesa de Lima, donde impulsó la renovación de la sala Lumière y diseñó programas orientados a la formación de públicos. Es productora de EsteLab - Laboratorio de Co- Producción, orientado al fortalecimiento de proyectos en fase de desarrollo de América Latina y Europa. Ha participado en mercados como EFM Berlín, Locarno Open Doors y Ventana Sur, y ha sido seleccionada en laboratorios como Inspirational Lab VOD Ecosystem (Italia, 2024). Se ha desempeñado como productora de exposiciones y programadora para las artes visuales y nuevos medios en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo de Lima, el Espacio Fundación Telefónica de Lima y el festival de Arte y Nuevos Medios NovTec organizado por la Alianza Francesa. Es productora de Soda Films. Nacida en Callao, vive en Lima, Perú.

Pepe Rovano

Periodista, escritor, productor, documentalista e investigador, radicado en la ciudad de Viña del Mar. Doctor en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad, Universidad de Valparaíso. Master en Comunicación Digital, Universidad de Ferrara (Italia). Licenciado en Comunicación Social, Universidad Diego Portales. Director y Productor de Totoral Films. Ha desarrollado su carrera como cineasta entre Chile, Italia, Suecia, España y Holanda, realizando más de una decena de obras. Sus trabajos artísticos transitan entre el cine documental, la instalación y la performance, en las que emplea archivos fílmicos, piezas sonoras, narrativas inmersivas e interactivas XR. Conferencista sobre Realidad Virtual, Realidad Aumentada, técnicas disruptivas sobre Realidades Extendidas. Ha dirigido cortos, documentales, series e inmersivos como L'eco della Bici (2005), Tawantinsuyu (2006), Tres pasos para el retorno (2009, medimetro), Ada (2012), Sin Fronteras (2016, Serie 6 capítulos), Memorial Rocas (2019), Dignidad 360o (2020, serie documental inmersiva), Valparaíso y el tiempo navegante (2022, Video 360°) y Bastardo. La herencia de un genocida (2023, documental). José Luis Navarrete Rovano (Portales, Santiago, Chile. 24 de noviembre de 1975).



JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DEL URUGUAY (ACCU)



Myriam Caprile

Nació el 24 de mayo en Montevideo, Uruguay. Vivió en Buenos Aires, Tokio y Los Angeles. Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Católica del Uruguay. Master en Periodismo Cultural en Tokio-Japón (1989). Periodismo televisivo en Universidad de California (UCLA-1995). Es actualmente la Secretaria de la Assitej Uruguay Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Vicepresidenta de la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay. Directora y editora de la Revista Platea Vip desde el 2011 al presente. Productora teatral y de televisión. Integrante de Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU) desde el año 1998.

Realiza una columna sobre teatro en el programa radial El Mural, por Radio Cultura, semanalmente desde 2015. Editora y periodista en el diario La Mañana de 1984 a 1996. Editora de la Revista Platea. Editora cultural y periodista en Últimas Noticias de 1997 a 2013. Editora de la revista TVNoticias. Experiencia en periodismo cultural en radios y televisión en Uruguay. Actualmente editora de noticias del portal UNoticias.



Gustavo Iribarne

Nació en Montevideo, Uruguay el 5 de abril de 1954. Profesor de Literatura, egresado del Instituto de Profesores Artigas, fue asesor literario del Archivo General de la Nación y Coordinador de la Agenda Cultural Nacional del Departamento de Cultura. Ex Presidente de la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay (ACCU-Fipresci). Fue el fundador y ex- Director Artístico del Festival Internacional Piriápolis de Película. Ha publicado los libros "La revancha y otros cuentos", "Infierno vacío" (Cuentos) y la novela "El beso de la oscuridad" (Editorial Ginkgo. Montevideo, octubre 2024). Ha cursado Cine y Televisión en la Primera Escuela de Cinematografía de Cinemateca Uruguaya. Fue el Director de la Revista Cultural Ficciones. Como periodista y Crítico de Cine ha colaborado en un sinfín de medios uruguayos. Como los escritos Alternativa, Zeta, Video al día, Posdata y Guía del Ocio; radiales como CX 26, Sodre; CX 30, La Radio; CX 42 Ciudad de Montevideo; Emisora Alfa; 810 El Espectador; 1410 A.M. Libre. Audiovisuales como la Televisión Nacional y en Cable Revista Magazine de TV 6 Cable Plus. Actualmente se desempeña como crítico cinematográfico en Multimedia La R, y los sitios Espacio Latino y Granizo.uy.



Pablo Delucis

Nació el 1° de Noviembre de 1960 en La Paz, Canelones, Uruguay. En lo relativo al cine uruguayo ha publicado trabajos de la mayoría de las películas nacionales estrenadas desde 2007 a estos días, lo que lo lleva a ser fuente de consulta de medios internacionales que se interesan en la producción de su país. Ya desde 2007 empezó a transitar profesionalmente en la página Cartelera.com.uy, la página de espectáculos del sitio uruguayo más visitado, Montevideo.com.uy. Realizó diversos cursos relativos al cine siendo los más relevantes los impartidos por Manuel Martínez Carril, director por años de la Cinemateca Uruguaya. Otra de sus pasiones, la música, con The Beatles como guía y emblema. Compartió sus trabajos en otros medios escritos como laatemporalrevista.com.uy y lavidaenuncine.worldpress.com. Desde 2021 realiza una columna quincenal en el programa Espíritu libre de Radio Cultura, Montevideo. Ha sido jurado en el Festival Internacional de Cine de Uruguay de la Cinemateca Uruguaya, en dos ediciones del Atlantidoc y en el Festival Internacional Piriápolis de Película.

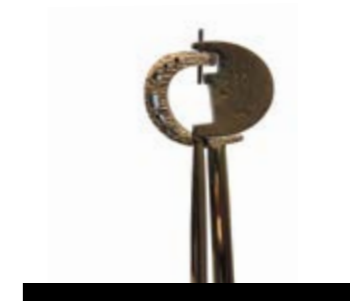
Premio

Premio Mauricio Litman

La distinción lleva el nombre del empresario y emprendedor, que creó en 1951 el primer festival de cine de Punta del Este.

La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el artista plástico uruguayo Octavio Podestá. Se entrega a los largometrajes destacados de la Competencia Iberoamericana de Ficción en las categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor.

También tiene su versión en base al voto de los espectadores como Premio del Público.



Lobo Marino

Único galardón de la Competencia Iberoamericana de Largometrajes Documental, destacando a la mejor realización del género. La pieza es una talla en madera realizada por el artista Milton Sosa, docente de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado "Mtro. Carlos María Tonelli".



Apertura Oficial



Walter Salles

Walter Moreira Salles Júnior nació el 12 de abril de 1956 en Río de Janeiro, Brasil. Licenciatura en Artes y Ciencias de la Universidad del Sur de California (EUA). Sus films largos para cine son: *Krajcberg - O Poeta dos Vestígios* (1987, mediodocumental), *El arte de matar* (1991), *Terra Estrangeira* (1995) codirigida con Daniela Thomas, *stación Central* (1998), *Midnight: el primer día* (1998) codirigida con Daniela Thomas, *Detrás del sol* (2001), *Diarios de motocicleta* (2004), *Agua turbia* (2005), *Linha de Passe* (2008) codirigida con Daniela Thomas, *En el camino* (2012), *Jia Zhang-ke, um Homem de Fenyang* (2014, documental), *Aún estoy aquí* (2024), *Terra* (2025 en desarrollo) y *The Man in the Rockefeller Suit* (2026, en desarrollo).

AÚN ESTOY AQUÍ

Título original: Ainda estou aqui
 País: Brasil/Francia
 Año: 2024
 Duración: 136'
 Dirección: Walter Salles
 Guion: Murilo Hauser, Heitor Lorega
 Basado en la novela de Marcelo Rubens Paiva
 Fotografía: Adrian Teijido
 Música: Warren Ellis
 Montaje: Afonso Goncalves
 Sonido: Laura Zimmermann, Matthieu Fichet, Raphael Sohier
 Dirección artística: Carlos Conti
 Vestuario: Cláudia Kopke
 Maquillaje: Marisa Amenta, Luigi Rocchetti
 Efectos especiales: Sergio Farjalla Jr.
 Efectos visuales: Claudio Peralta
 Producción: María Carlota Bruno, Rodrigo Teixeira, Martine de Clermont-Tonnerre
 Intérpretes: Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello, Valentina Herszage, Luiza Kozovski, Maria Manoella

Río de Janeiro, principios de los años setenta. El país se enfrenta al endurecimiento de la dictadura militar. La familia Paiva -Rubens, Eunice y sus cinco hijos- vive en primera línea de playa, en una casa abierta a sus amigos. Un día, unos soldados de paisano se llevan a Rubens, que desaparece. Eunice, cuya búsqueda de la verdad sobre el destino de su marido durará décadas, se ve obligada a reinventarse y a trazar un nuevo futuro para ella y sus hijos. Durante décadas, Eunice buscó la verdad sobre lo ocurrido con su esposo, convirtiéndose en una voz importante contra el régimen militar, exigiendo la apertura de los archivos de la dictadura y luchando por preservar la memoria de los desaparecidos políticos.

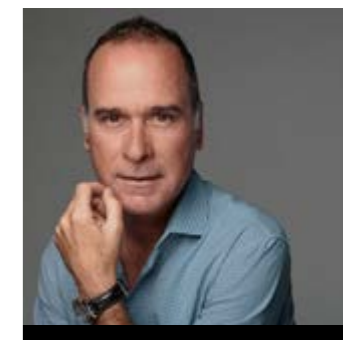


Clausura Oficial

ASTRONAUTA

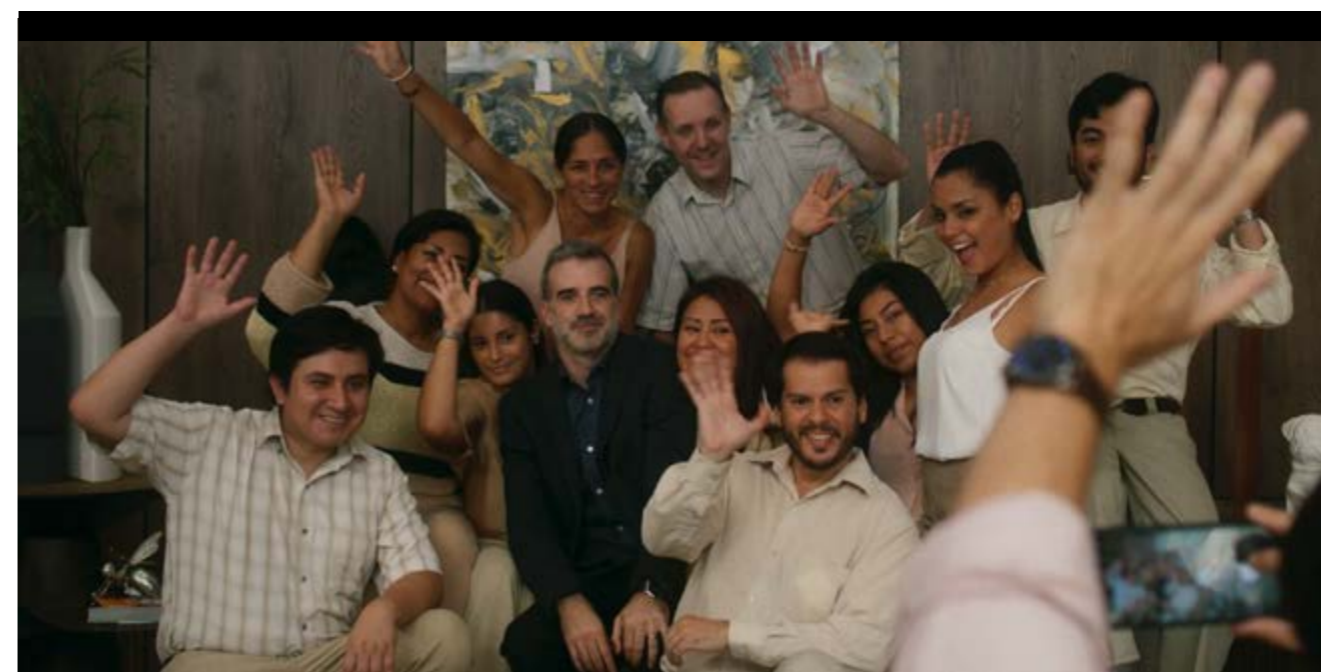
País: Perú/Colombia/Uruguay
 Año: 2024
 Duración: 80'
 Dirección: Paul Vega
 Guión: Paul Vega
 Fotografía: Mario Bassino
 Música: Hernán González Villamil, Gabriel Casacuberta Guemberena
 Montaje: Eduardo "Chino" Pinto, Emiliano León Podestá
 Dirección artística: María Cristina Martínez García
 Vestuario: Andrea Martorellet
 Maquillaje: Katty Carbajal
 Sonido: John Figueroa
 Efectos visuales: Erick David Trillos Pineda
 Producción: Paul Vega, Jorge Constantino, Guillermo Blanco, Álvaro Gutiérrez, Nicolás Valdés, Marcela Avalos
 Producción ejecutiva: Jorge Constantino, Guillermo Blanco, Álvaro Gutiérrez, Nicolás Valdés, Marcela Avalos
 Intérpretes: Daniel Hendler (Nicolás), Angie Cepeda (Claudia), Salvador del Solar (Javier), Gustavo Bueno (Ernesto), Marco Zunino, Fiorella Luna, Miguel Iza, Emilram Cossio, Claudia Berninzon y Bernardo Scarpella

Nicolás es un conocido presentador de TV de 43 años y casado con la fotógrafa Claudia, se siente desencantado con su carrera. Aparenta tener una exitosa vida en el trabajo y en el amor. Al comenzar a escribir un cuento en secreto, conoce a una vieja alma que lo llevará a hacerse preguntas sobre su monótona vida, contándole historias fantásticas. Mientras tanto está por mudarse a la maravillosa casa nueva que ha comprado con su esposa, tratando de disimular la creciente distancia entre ellos y reconociendo sus necesidades postergadas. Gracias a esta nueva y extraña presencia en su vida, el casero, y al reencuentro con su viejo amor por la escritura, Nicolás buscará la verdadera felicidad. Esta historia tiene mucho de autobiográfico y así lo percibe su director debutante y guionista, el actor Paul Vega: "Es emocionante ver cómo estos personajes que algún día empecé a crear van adquiriendo voz, cuerpo y vida propia. Este guion es tan íntimo y tan personal. El rodaje fue un primer encuentro increíble, metiéndonos todos en esta historia de imaginación y fantasía en la que llevo trabajando varios años".



Paul Vega

Paul Alphonse Vega Fourage nació el 5 de febrero de 1971 en Lima, Perú. Ha dictado talleres de iniciación actoral. Tocó la guitarra en la banda de punk-rock Chabelos y ha sido presentador de televisión. Su filmografía parcial como actor incluye films de Augusto Tamayo como *El bien esquivo* (2001) y *Una sombra al frente* (2007); de Francisco J. Lombardi como *Ojos que no ven* (2003), *Ella* (2010) y *La decisión de Amelia* (2022). Además de *800 balas* (2002) de Alex de la Iglesia, *Doble juego* (2004) de Alberto Durán, *Las Malas Intenciones* (2011) de Rosario García-Montero, *NN: Sin Identidad* (2014) de Héctor Gálvez y *La Restauración* (2020) de Alonso Llosa.





COMPETENCIA
IBEROAMERICANA
FICCIÓN





Daniel Rodríguez Risco

Nació en Lima, Perú el 11 de mayo de 1959. Es director, productor, guionista, escritor y docente. Licenciado en Ciencias Económicas en la Universidad de Ciencia y Tecnología de Missouri (EUA), y es el Rector en la Universidad Privada del Norte (UPN) en Perú. Ha escrito los libros *Disfráz de niño* (1989), *Amor condicional* (2014) y *Bestias* (2024). Todos sus films: *El colchón* (1998, Corto), *Triunfador* (1999, Corto), *Páramo* (2002, Corto), *Confianza* (2003, Corto), *El diente de oro* (2005, Corto), *El acuarelista* (2008), *El vientre* (2014), *No estamos solos* (2016), *Siete Semillas* (2016), *Cuellos almidonados* (2021, Corto), *Trilogía muda* (2022, Mediometraje), *Cuadrilátero* (2024) y *La costurera* (2025).

CUADRILÁTERO

País: Perú
Año: 2024
Duración: 85'
Dirección: Daniel Rodríguez Risco
Guion: Daniel Rodríguez Risco, Gonzalo Rodríguez Risco
Fotografía: Miguel Valencia
Música: Camilo Sanabria
Montaje: Eric Williams
Sonido: Carlos E. García, Daniel Vásquez
Dirección artística: Edí Mérida
Vestuario: Leslie Hinojosa
Efectos visuales: Diego Velásquez
Producción: Daniel Rodríguez Risco, Roxana Rivera
Producción ejecutiva: Daniel Rodríguez Risco, Lucía Utano
Intérpretes: Gonzalo Molina, Lizet Chávez, Valentina Saba, Fausto Molina, Amil Mikati, Gianfranco Brero, Jimena Rosas

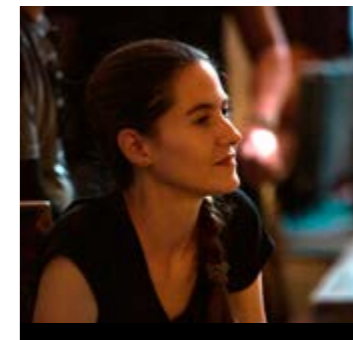
La vida cotidiana de Adriana, su marido Alfredo y sus dos hijos, Lucía y Felipe transcurre con precisión militar, pero el delicado equilibrio familiar se ve alterado por el anuncio de un embarazo. En esta distopía voluntariamente inmoral, todos intentando certificar su posición dentro de la familia. En la mente de Adriana solo caben cuatro. Los cinco miembros de la familia (ahora se ha sumado Tomás) oscilan entre la violencia y la humillación en sus pujas por asegurar uno de los cuatro espacios. Para el director y coguionista del film "la película tiene un trasfondo ideológico, con dos filosofías enfrentadas: la filosofía del egoísmo versus el altruismo". Su propuesta tuvo un notable debut en Suiza. Allí tuvo un doblete notable: Premio Especial del Jurado y Premio del Jurado Joven Comundo en el 34° Festival Internacional de Cine de Friburgo. El mismo defiende su postura, su manera de ver el mundo y de defender su estilo y cosmovisión. Por si hace falta, se encarga de precisar esta actitud: "Mi cine es muy insular y nace de una visión propia, del dolor, de intuiciones, del inconsciente. Es el único cine que puedo hacer". Esta película sádica y complaciente desbata el mito de que la sangre es más espesa que el agua.



DESPUÉS

País: México/Estados Unidos
Año: 2024
Duración: 99'
Dirección: Sofía Gómez Córdova
Guion: Sofía Gómez Córdova, Luis Briones
Fotografía: Ernesto Trujillo
Música: Anan (Natalia Gómez)
Montaje: Perlis López, Sofía Gómez Córdova
Dirección artística: Paloma Camarena
Vestuario: Karine Hernández.
Sonido: Miguel Mata
Maquillaje: Karine Hernández.
Producción: Julia Cherrier, Paulina Villavicencio, Sofía Gómez Córdova
Intérpretes: Ludwika Paleta (Carmen), Nicolás Haza (Jorge), Luis Velázquez (Samuel), Darío Rocas (Miguel), Adriana Palafox (Gema) y Alan Oliva (Edgar).

Frente a la muerte de su hijo Jorge, Carmen descubre que mientras él luchaba secretamente por encontrarse, ella misma se fue perdiendo. Ante lo incomprensible de esta desgracia y dolor filial, Carmen va descubriendo que la relación de profunda amistad que habían desarrollado después de abandonar al padre, guardaba sus secretos. Ninguno responde la incógnita detrás de lo que podría haber sido un suicidio, pero dibujan un retrato contradictorio que la obliga a encarar su propio y desdibujado reflejo. Así nos lo explica Sofía Gómez Córdova: "Nos interesaba explorar ese periodo de shock después de la muerte, pero es multidimensional. Por supuesto, está la tristeza de perder a un hijo, pero hay otros elementos. Yo pensaba, por ejemplo, en el enojo. Puede haber mucho de enojo en pensar que fue un idiota, ¿por qué te metiste al mar en la noche? O si te querías morir: ¿por qué no sabía?, ¿por qué no me pediste ayuda?". La directora junto a las otras productoras coincidieron que las mejores locaciones para el rodaje de esta intensa y emotiva historia eran en la ciudad capital Guadalajara y en la costera Melaque ambas en el Estado de Jalisco. Y en Aguascalientes en el vecino Estado de Zacatecas, localidad donde nació la realizadora.



Sofía Gómez Córdova

Nació el 7 de junio de 1983 en Aguascalientes, México. Estudió Licenciatura en Artes Audiovisuales en el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. Trabaja como productora, editora, guionista y directora. Es socia fundadora de la casa productora y estudio de postproducción *Brujazul*, que dirige desde 2015, con el objetivo es incentivar la industria filmica en provincias mexicanas. En 2022 incursionó en la dramaturgia con la co-escritura de la obra *Kyra* en colaboración con Hugo Arrevilla. Ha realizado los cortos *Fito y Bety* (2003), *Historia de un matrimonio* (2006), *Día de campo* (2010), *La ciudad de las gavetas* (2013) y *La última batalla contra las malditas palomas* (2014). Y los largos *Los Años Azules* (2017) y *Después* (2024).



Celina Murga

Nació el 6 de abril de 1973 en Paraná, Entre Ríos, Argentina. Se graduó en la Universidad del Cine (FUC) en Buenos Aires.

Fue asistente de dirección en los largometrajes *Sábado* (2001) de Juan Villegas, *Sólo por hoy* (2001) de Ariel Rotter y *El fondo del mar* (2003) de Damián Szifrón. Su filmografía incluye estos títulos: *Interior-Noche* (Corto, 1999) codirigido con Dolores Espeja, *Una tarde feliz* (Corto, 2002) codirigido con Juan Villegas, *Ana y los otros* (2003), *Una semana solos* (2008), *Pavón* (Corto, 2010, episodio de la Miniserie *25 miradas, 200 minutos*), *Escuela Normal* (Documental, 2012), *Venice 70: Future Reloaded* (2013, 1 episodio de un film colectivo), *La tercera orilla* (2014) y *El aroma del pasto recién cortado* (2024).

EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO

País: Argentina/Alemania/México/Reino Unido/Uruguay

Año: 2024

Duración: 114'

Dirección: Celina Murga.

Guion: Celina Murga, Juan Villegas, Lucía Osorio.

Fotografía: Lucio Bonelli.

Música: Luciano Supervielle, Gabriel Chwojnik.

Montaje: Manuel Ferrari.

Dirección artística: Julieta Wagner.

Vestuario: Paola Delgado.

Sonido: Guido Berenblum, Gerardo Kalmar.

Producción: Juan Villegas, Celina Murga, Valeria Bistagnino, Tomás Eloy Muñoz, Axel Kuschevatzky, Cindy Teperman.

Producción ejecutiva: Martin Scorsese.

Intérpretes: Joaquín Furriel (Pablo), Marina de Tavira (Natalia), Alfonso Tort (Hernán), Romina Peluffo (Carla), Emanuel Parga (Gonzalo), Verónica Geréz (Luciana).

“La película surge de la necesidad de repensarnos en relación a los vínculos y en relación a qué se espera de cada género en función de los roles de padre, madre, pareja. Y esto nos llevó a preguntarnos sobre la idea de familia y matrimonio”, es así como plantea su quinto film la realizadora paranaense Celina Murga sobre la historia de parejas en que viven cuestiones simétricas entre la mujer de un matrimonio y el hombre de otra pareja. Por un lado está Pablo, profesor universitario casado y con dos hijos quien comienza un romance secreto con una estudiante, sin imaginar las consecuencias. Por el otro tenemos a Natalia, educadora universitaria, casada y con dos hijas, quien a su vez se lanza a un romance secreto con un estudiante. La directora contó por tercera vez en su equipo, en la producción ejecutiva, nada más y nada menos que con el gran director-productor italo norteamericano Martin Scorsese. A esto hay que sumar unos galardones muy significativos: Mejor Guion de la Competencia Internacional del 23° Festival de Cine de Tribeca, (Nueva York, EUA) y Premio del Jurado en el 33° Festival de Cinema Latinoamericano de Biarritz (Lapurdi, Francia). Además fue la Película de Clausura de la Competencia Horizontes Latinos en el 72° Festival de Cine de San Sebastián (Guipúzcoa, País Vasco).



EL LADRÓN DE PERROS

País: Bolivia/Chile/México/Ecuador/Francia/Italia

Año: 2024

Duración: 90'

Dirección: Vinko Tomičić Salinas

Guion: Vinko Tomičić Salinas

Fotografía: Sergio Armstrong

Música: Wissam Hojeij

Montaje: Urzula Barba Höpfner

Dirección artística: Valeria Wilde Monasterios

Vestuario: Valeria Wilde Monasterios

Sonido: Federico Moreira

Producción: Álvaro Manzano Zambrana, Gabriela Maire, Edher Campos, Vinko Tomičić Salinas, Matías de Bourguignon

Intérpretes: Alfredo Castro (Sr. Novoa), Franklin Aro Husaco (Martín), Teresa Ruiz (Andrea), Kleber Aro (Monedas), María Luque (Gladys), Julio César Altamirano (Sombras), Ninón Dávalos (Sra. Ambrosia)

Intérpretes: Alfredo Castro (Sr. Novoa), Franklin Aro Husaco (Martín), Teresa Ruiz (Andrea), Kleber Aro (Monedas), María Luque (Gladys), Julio César Altamirano (Sombras), Ninón Dávalos (Sra. Ambrosia)

Martín, un huérfano de 14 años trabaja como lustrabotas en la ciudad de La Paz, empieza a creer que uno de sus mejores clientes, un sastre solitario, es su padre. Convencido de que «el señor Novoa» lo abandonó al nacer, idea un plan para robarle lo que más quiere en el mundo: su perro. Ningún lugar mejor para filmar este drama social que la ciudad de La Paz. Así lo ve su director: “Creo que la película no habría sido posible en ningún otro sitio. No sería posible sin La Paz. En mi experiencia, esta ciudad es el único lugar en el que siento que el tiempo no avanza. Creo que es muy difícil encontrar otro lugar en el mundo con esta característica”. Esta visión le ha otorgado razón y ya viene rindiendo muchos y variados frutos, dado que el film ha tenido un muy destacado paso por los festivales cosechando una infinidad de galardones. A saber: Premio Especial del Jurado en Lima (Perú). Mejor director y mejor actor (Franklin Aro Huasco) en Antalya (Turquía), Mariposa de Oro a Mejor Película en Isfahán (Irán); Premio Coral de Guion en La Habana (Cuba); Mejor Interpretación (Franklin Aro Huasco) en SANFIC (Chile); Mención Honorífica a Actor Revelación en Guadalajara (México), Mención Especial de la Competencia Latinoamericana en Mar del Plata (Argentina).



Vinko Tomičić Salinas

Nació en Santiago, Chile en 1987. Es un guionista, director y productor chileno.

Se recibió de Diseñador de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). En 2014 fundó la productora Calamar Cine. A comienzos del 2020 asumió la docencia del módulo de dirección de la Escuela Andina de Cinematografía UKAMAU, La Paz (Bolivia). Paralelamente trabaja alrededor de América Latina como docente y asesor de guion con su proyecto de formación cinematográfica "La Incubadora Filmica". Su filmografía incluye *Durmiente* (2014, Corto), *El fumigador* (2016, codirigida con Francisco Hevia), *Aicha* (2019, Corto), *Exarte pa tra* (2023, Videoclip de Akriila) y *El ladrón de perros* (2024).



Tania Hermida

Nacida el 20 de octubre de 1968 en Cuenca, Ecuador, se graduó en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba). Tiene estudios complementarios en Estética Cinematográfica; y Escritura Creativa; y un MA en Estudios Culturales. Es Miembro de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Fue asistente de dirección en Prueba de vida (2000) de Taylor Hackford; María, llena eres de gracia (2002) de Joshua Marston y Crónicas (2004) de su compatriota Sebastián Cordero. Ha filmado los cortos Ajubel (Documental, 1989), El Puente Roto (1991) y Aló (1999) y los largos de ficción Qué tan lejos (2006), En el nombre de la hija (2011) y La invención de las Especies (2024).

LA INVENCION DE LAS ESPECIES

País: Ecuador/Cuba/España

Año: 2024

Duración: 91'

Dirección: Tania Hermida

Guion: Tania Hermida

Fotografía: Tomás Astudillo

Música: Ulises Hernández

Montaje: Iván Mora Manzano

Dirección artística: Gonzalo Martínez

Vestuario: Paula Carrasco

Sonido: Raymí Morales, Juan José Luzuriaga

Maquillaje: Darío Boada

Producción: Tania Hermida, Lía Rodríguez

Intérpretes: Ana María Carrión, Pancho Aguirre Gabriel Saltos, Jean Carlo Cabrera, Jeff Frazier, Santiago Villacís, Alejandra Camacho, Lea Villagómez.

Carla acaba de entrar en la adolescencia y está de duelo cuando llega a las Galápagos con su papá, un biólogo experto en conservación de tortugas. Mientras él da charlas sobre crianza de especies en riesgo de extinción, ella enfrenta los riesgos de su propia especie. Durante siete días, que evocan los del Libro del Génesis, Carla rastrea el sentido de su viaje y conoce a Harriet, una curandera que practica el arte de sanar contando historias. Como las iguanas, que para sobrevivir mutaron en criaturas marinas, Carla se transforma en Isla y aprende a aferrarse a la piedra, sumergirse y emerger para contar la historia. “Como guionista y directora, me han interesado siempre los personajes femeninos que consiguen transformarse y transformar su mundo cuando adquieren el poder de nombrar y de narrar”, nos afirma Tania, quien de adolescente ya viajó a las Galápagos y ahora con locaciones en Isabela, en las islas. Ella también resume a su propia especie como “ese raro animal que conversa, canta, escribe y mata”. Éste, su tercer largometraje, ha recibido el Premio Sloan Science on Screen en el 67° Festival Internacional de Cine de San Francisco (EUA) y el Premio Coral a la música de Ulises Hernández en el 45° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba).



LAS CHICAS DE LA ESTACIÓN

País: España

Año: 2024

Duración: 115'

Dirección: Juana Macías

Guion: Isabel Sánchez, Juana Macías

Fotografía: Guillermo Sempere

Música: Isabel Royán

Montaje: María Macías

Dirección artística: Oscar Sempere

Sonido: Pedro R. Soto, Esperanza García Gutiérrez

Vestuario: Isis Velasco

Maquillaje: Gloria Pinar, Yolanda Sánchez

Efectos especiales: Raúl Romanillos

Producción: Guillermo Sempere, Koldo Zuazua, Juan Moreno, Cesc Mulet, Bárbara Ferrer,

Montse Rodríguez

Producción ejecutiva: Juana Macías

Intérpretes: Julieta Tobío (Jara), Salva Hadra (Alex), María Steelman (Miranda), Arantxa Aranguren (Directora del centro), La Fanny (La China), Xoán Fórneas (César), Elena Gallardo (Noe), Carla Gris (Martina).

Jara, Álex y Miranda son tres chicas que han crecido en un centro de menores sin saber qué es el amor sin condiciones. Es el cumpleaños de Jara y las tres quieren celebrarlo en el concierto de su trap queen preferida. Necesitan dinero y no tienen muchas opciones para conseguirlo. Pero conocen a una chica algo mayor, ex interna de su mismo centro, que se dedica a conseguir citas con adultos en los baños de la estación de autobuses, y que les va a ofrecer ganar algo de dinero fácil. Inspirada en hechos reales, Macías, habla de familias desestructuradas, de infancias rotas y de chicas desorientadas y solas a los que el sistema no logra proteger. Además hay una responsabilidad social, no sólo de la administración, sino de la sociedad. “Pero mi idea no sólo era contar esto, sino mostrar cómo es la vida de estas chavalas en los centros, cómo es su día a día, cómo es la mochila con la que cargan, por qué han tenido que salir de sus familias: hacer una radiografía y ver qué es lo que pasa ahí”, asegura la directora. Primer premio del Jurado Joven en el 29° SCHLiNGEL Festival Internacional de cine para Audiencia de Chicos y Jóvenes (Chemnitz, Alemania).



Juana Macías

Juana Macías Alba nació en Madrid, en 1971. Licenciada en Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense. Vicepresidenta de CIMA desde 2012 (Asociación de mujeres cineastas). Editó el libro 24 palabras por segundo: cómo escribir un guión de cine (2003). Además de series para TV ha hecho los cortos Catarsis (1997), ¿Quién teme al lobo feroz? (1998), 7 cafés por semana (1999), La hora mágica (2001), La Yaya (2002), Otra vida (2005), Almas congeladas (2006) y Gran Vía am/pm (2010). Y los largos Chueca: buscando una identidad (2004, Documental), La generación de Miguel A. Blanco (2007, Documental), Planes para mañana (2010), Embarazados (2015), Bajo el mismo techo (2018), Fuimos canciones (2021), El favor (2023), Las chicas de la estación (2024) y Looking for Michael (2025, Proyecto).





Pedro Freire

Nació en San Pablo, Brasil el 14 de noviembre de 1980. Es director, guionista y productor de cine, teatro y televisión. Licenciado en Dirección Cinematográfica por la EICTV (Cuba) y en Teatro por la CAL (Río de Janeiro). Pedro dirigió 3 obras de teatro profesionales, entre ellas *Viejos Tiempos*, de Harold Pinter. Imparte clases de Dirección de Actores en varias instituciones de Brasil, Cuba y República Dominicana. Fue ayudante de dirección de *El cielo de Suelly* (2006) de Karim Ainouz, asistente de dirección de *Maré*, *Nossa História de Amor* (2007) de Lúcia Murat y es coguionista del film *A Fúria* (2024) de Ruy Guerra y Luciana Mazzotti. Ha realizado los cortos *Ver a Laura* (2006), *Antesala* (2006, documental), *O Teu Sorriso/Bliss* (2009), *Se por acaso* (2016), *Depois da Festa* (2018) y el largo *Malu* (2024).

MALU

País: Brasil
Año: 2024
Duración: 103'
Dirección: Pedro Freire
Guion: Pedro Freire
Fotografía: Mauro Pinheiro Jr.
Música: Jonas Sá
Montaje: Marília Moraes
Dirección artística: Elsa Romero
Sonido: Daniel Turini
Producido por: Tatiana Leite, Sabrina Garcia, Leo Ribeiro, Roberto Berliner
Intérpretes: Yara de Novaes (*Malu*), Juliana Carneiro da Cunha (*Lili*), Carol Duarte (*Joana*), Átila Bee (*Tibira*), Marcio Vito (*Padre*), Felipe Haiut (*Rodrigo*), Marina Provenzano (*Clara*).

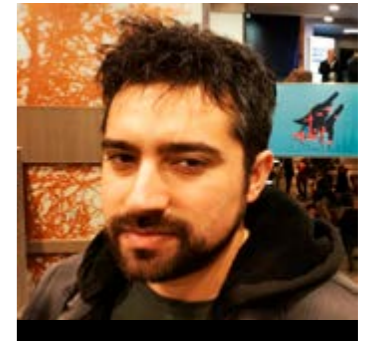
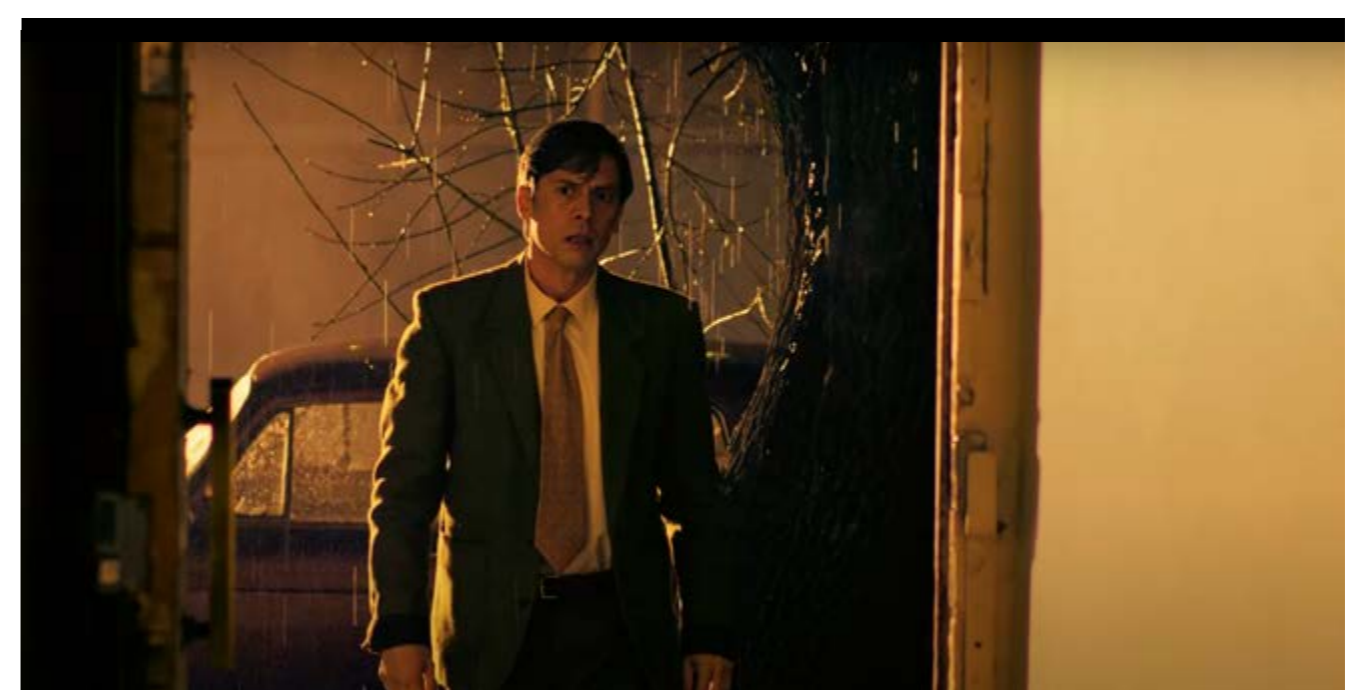
Basado en las propias experiencias de la relación con su madre y su hermana, aunque tomando distancia y no apareciendo él mismo en la historia, Pedro Freire nos cuenta sobre los últimos años de Malu Rocha, una actriz de espíritu libre que se acerca a la madurez y está constantemente en desacuerdo con el mundo y consigo misma. Viviendo con una madre conservadora y religiosa, que teme que el enfoque bohemio y antiautoritario de la vida de Malu sea indicativo de un colapso mental. Además Malu se reencuentra con su hija ya adulta que ha regresado de una estancia en Francia y también persigue una vida artística, Malu tiene planes idealistas para transformar su modesta casa en un centro de arte para niños pobres de la zona. El director nos cuenta que "Malú es un personaje al límite. No sabemos si su inestabilidad emocional se debe a los traumas de la dictadura, a una separación difícil con su ex marido, a la relación violenta con su propia madre, a la falta de dinero, al sexismo estructural que hace difícil que una actriz de mediana edad consiga un trabajo. Probablemente todas estas cosas al mismo tiempo". Ha recibido los Trofeos Redentor al Mejor film, guión, actriz y actrices de reparto en el 26° Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro (Brasil). Pirámide de Plata a la Mejor actriz y Pirámide de Bronce al mejor primer film en el 45° Festival Internacional de Cine de El Cairo (Egipto). Y el Faisán Dorado al Mejor film en el 29° Festival Internacional de Cine de Kerala (Trivandrum, India).



PATIO DE CHACALES

País: Chile
Año: 2024
Duración: 108'
Dirección: Diego Figueroa
Guion: Diego Figueroa, Gonzalo Maza
Fotografía: Martín Hurtado Marín
Música: Diego de la Fuente Curaqueo
Montaje: Diego Figueroa
Sonido: Camila Pruzzo, Carlos Pérez
Dirección artística: Karla Molina
Vestuario: Gabriela Torrejón
Maquillaje: Natalia Schmied
Producción: Alejandro Ugarte
Producción ejecutiva: Alejandro Ugarte, Diego Figueroa
Intérpretes: Néstor Cantillana, Blanca Lewin, Grímanesa Jiménez, Consuelo Holzapfel, María Jesús Marcone, Juan Cano, Rodrigo Pérez, Pablo Schwarz

En el Chile de 1978, bajo la dictadura militar, Raúl Peralta, un solitario maquetista que vive con su madre enferma, ve su tranquila rutina trastocada por la llegada de unos nuevos vecinos dedicados a actividades siniestras y sospechosas. Mientras Raúl intenta descubrir la verdad, se ve atrapado en una pesadilla de paranoia y violencia, donde la realidad se confunde con el terror. Dividido entre el pasado y el presente, se acerca a la locura, revelando verdades brutales ocultas en una sociedad reprimida. Un thriller psicológico rodado en Santiago de Chile, que ahonda en el lado oscuro de la naturaleza humana. Esta ópera prima ya ha recibido estos galardones: Gran Paoa a la Mejor película latinoamericana en el 36° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Chile), Mejor director en la Competencia de Primer Film en el 28° Festival de Cine Noches Negras de Tallinn (Estonia) y Premio del Público en el 6° Festival de Cine Nacional de Nuble (Chile). "La dictadura chilena sigue siendo una herida abierta. A diferencia de países europeos como Alemania o España, donde los pasados oscuros han sido tratados extensamente en la educación y los medios, en Chile persiste una división social frente al legado de este periodo. Siempre ha sido un tema divisorio. No hemos podido llegar a un punto en común como sociedad", señala el director.



Diego Figueroa

Nació en Santiago Chile en 1991, es un director y guionista que anteriormente trabajó como montajista en films como *La toma* (2013, corto de Ignacio Juricic), *La duda* (2017, corto de Juan Cáceres), *La Noche* (2017, de Inti Carrizo-Ortiz), *Perro bomba* (2019, de Juan Cáceres), *Si me ves existo* (2020, corto de José Retamal), *La conmemoración* (2020, de José Benítez). A nivel académico se ha recibido de Realizador Audiovisual y en la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Chile. Figueroa ha admitido en entrevistas que le interesan películas cargadas de tensión psicológica, como *El inquilino* de Roman Polanski. Sus films incluyen los cortometrajes *Sube*, *Ana Sube* (2012), *Suegro*, *su cena esta lista* (2013) y *Los vecinos* (2015). *Patio de Chacales* (2024) es su debut en el largometraje.



Paz Vega

María de la Paz Campos Trigo nació el 2 de enero de 1976 en Sevilla, Andalucía, España. Comienza a estudiar teatro en su tierra natal. Al día de hoy se ha convertido en la comediantes española más conocida internacionalmente. Su gran irrupción fue con el quinto largo del donostiarra Julio Medem: Lucía y el sexo (2001) que le brindó el Goya a Mejor Actriz Revelación, más los premios Ondas, Sant Jordi y ASECAN. Y es una peculiaridad que a Paz la premian por su labor integral. Trofeo Chopard a la Revelación Femenina en el 55° Festival de Cine de Cannes (2002), Premio Arte Taormina en el 60° Festival de Cine de Taormina (Sicilia, Italia, 2014), Premio Málaga Sur en el 19° Festival de Cine Español de Málaga (Andalucía, España, 2016) y Premio Luz en el 50° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (Andalucía, España, 2024).

RITA

*País: España
 Año: 2024
 Duración: 94'
 Dirección: Paz Vega
 Guion: Paz Vega
 Fotografía: Eva Díaz
 Música: Pablo Cervantes
 Montaje: Ana Álvarez Ossorio
 Dirección artística: Amanda Román
 Vestuario: Fernando García
 Sonido: Daniel de Zayas
 Producción: Marta Velasco y Gonzalo Bendala
 Producción ejecutiva: Marta Velasco y Paz Vega
 Intérpretes: Sofía Allepuz (Rita), Alejandro Escamilla (Lolo), Paz Vega (Mari), Roberto Álamo (José Manuel), Daniel Navarro (Nito), Paz de Alarcón (Chari), Amada Santos (Tita Merche) y Margarita Asquerino (Abuela Carmen).*

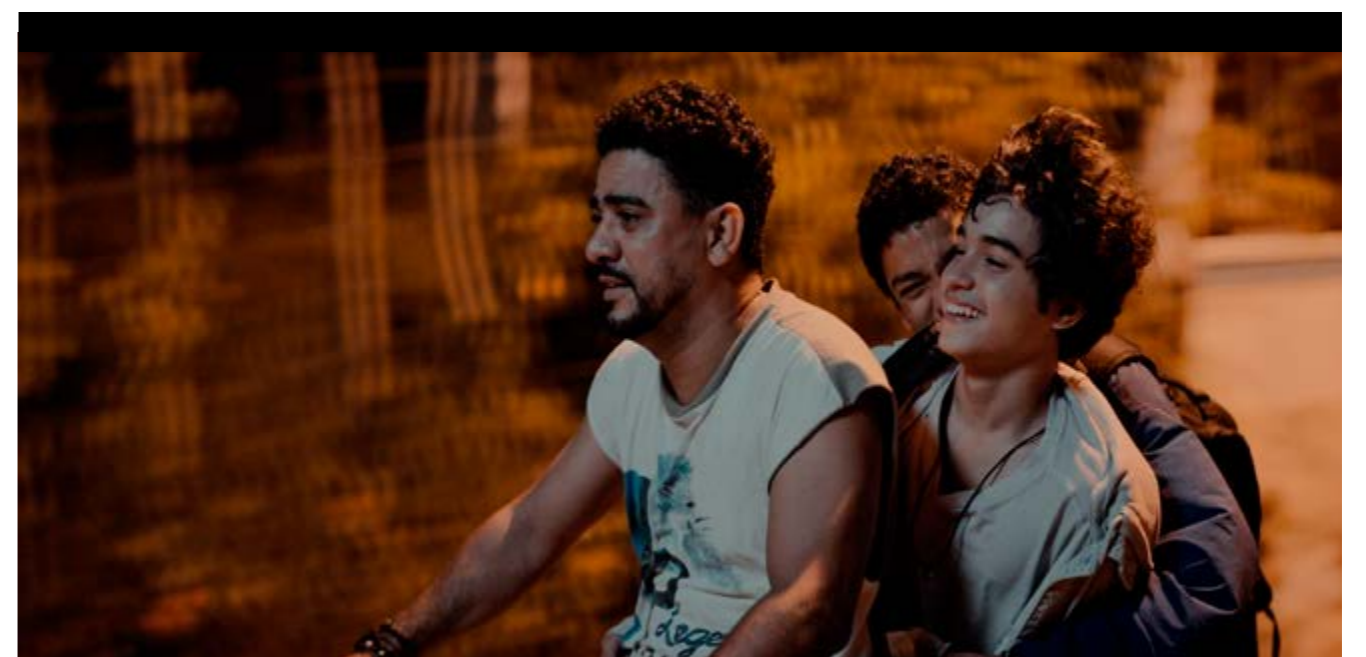
Lo primero que nos propone la actriz Paz Vega, debutando como directora en este largometraje tan humano, sencillo y sensible, es la posición de la cámara, a la altura de los ojos de su chiquilla protagonista, Rita. Y es Rita, el film, el que nos traslada a la Sevilla de junio de 1984 para presentarnos a Rita y Lolo, dos hermanos de 7 y 5 años que pertenecen a una humilde familia obrera. Comienzan las vacaciones de verano y el país entero está revolucionado con la Eurocopa de fútbol. El calor aprieta y Rita sueña con ir a la playa. Pero la vida en el barrio le tiene reservadas otras sorpresas para ella. Es la propia directora, nominada para la 39 edición de los Premios Goya a la Mejor dirección novel, la que nos relata porqué hizo esto que nos cuenta: "Sobre todo, he querido hacer una carta de amor a la infancia, basándome en mi propia niñez y colocando a estos personajes en un lugar concreto que conozco muy bien, esa Sevilla de los años 80. He escrito sobre mi propia infancia, que también es la de los que tenemos una cierta edad y que nos reencontramos en una memoria compartida. Creo que es muy bonito que, en un país tan polarizado y dividido, podamos volver a un recuerdo común que nos une a todos: nuestra infancia". No casualmente Paz ha sido honrada con el título de Hija Predilecta de Sevilla.



TIGUERE

*País: República Dominicana
 Año: 2024
 Duración: 84'
 Dirección: José María Cabral
 Guión: Arturo Arango, Nuri Duarte, Xenia Rivery, Alan González, José María Cabral
 Fotografía: Hernán Herrera
 Dirección artística: Shaina Cohen
 Vestuario: Mena Martínez
 Maquillaje: Sarah Quezada Bonetti
 Sonido: Ludovic Bonnacarrère
 Producción: Carlos Germán
 Intérpretes: Manny Pérez (Alberto), Carlos Fernández (Pablo), Camila Santana (Lucía), Daga Gautreau (Vendedora),*

Un grupo de adolescentes son enviados por sus padres a un campamento para ser transformados en «tigueres», arquetipo que constituye la máxima idealización de la personalidad masculina en la cultura dominicana y caribeña. Esto consistía en preparar a los muchachos a ser hombres duros, sin emociones, fuertes, machistas, homofóbicos, tiranos, machos alfa. Alberto es el instructor principal del campamento y decide que es hora de que Pablo, su hijo, se una al grupo. Pero Pablo es un tiguere por derecho propio -sin que Alberto lo sepa- cuyo proceso de maduración choca con las opiniones autoritarias de su padre. En medio de estos conflictos, Pablo se embarca en un viaje de autodescubrimiento. El director dominicano José María Cabral hace referencia a sus vivencias juveniles y familiares, que sin duda están plasmadas de alguna manera, en las vicisitudes que viven los personajes de este film: "Mis padres me enviaron a un campamento llamado La Clase de Tigueraje. Era un niño introvertido, malo en deportes, tímido, inseguro, sensible, y todo eso era una señal de alarma para la sociedad dominicana". Eso como es lógico lo marcó y aunque previamente realizó una gran cantidad de cortos y varios films, recién llegaría a plasmar esta "historia real" en su film número 12. "Era crucial hacer esta película y revisar ese pasado que me marcó como adolescente".



José María Cabral

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 24 de julio de 1988. Es director, guionista y productor. Su filmografía incluye estos títulos: Traición Oculta (2007, medimetro), Excexos (2008), 15 Minutos (2009, corto), Un Millón por Sobeida (2009, corto), Súbete al Progreso (2010, corto documental), Espejitos por Oro (2011, corto documental), Bipolítica (2012, corto documental), Jaque Mate (2012), Arroba (2013), Despertar (2014), Detective Willy (2015), Carpinteros (2017), El proyccionista (2019), Isla de Plástico (2019, documental), Hotel Copelia (2021), Perejil (2021), La República de la Pelota (2022, documental), Sisters of the Underground (2022, serie podcast), Tumba y Quema (2023, documental), Tigueres (2024) y La 42 (2025, documental).

The Art of
Living *Danishly*

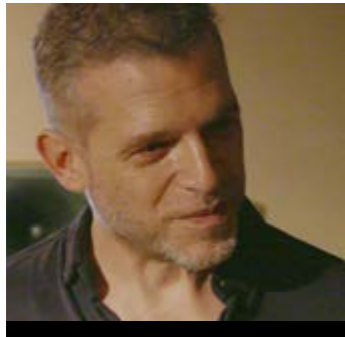


BoConcept +
Helena Christensen

COMPETENCIA
IBEROAMERICANA
DOCUMENTAL



INSTORE AND AT BOCONCEPT.COM
JULIO HERRERA Y REISSIG, ESQ. AV. ITALIA | PUNTA DEL ESTE
RUTA 101 - VIA DISEGNO | MONTEVIDEO



Claudio Zulian

Nació en Campodarsego, Padua, Italia el 24 de febrero 1965. Vive en Barcelona, España. Director de cine, guionista, productor, artista, músico y escritor. Doctor en Estética de la Universidad Paris-Saint Denis (Francia). Sus largometrajes de ficción y documental han participado y han recibido premios en festivales internacionales. Ha dirigido varios cortos y los largos ficcionales *Beatriz Barcelona* (2005) y *Born* (2014). Y los documentales *Escenas del Raval* (1998), *A través del Carmel* (2006), *A lo mejor* (2007), *Después de la Violencia* (2009, experimental), *Fortuny y la lámpara maravillosa* (2011), *Sin miedo* (2017), *No nacimos refugiados* (2020), *La Montaña Mágica* (2023) y *Constelación Portabella* (2024).

CONSTELACIÓN PORTABELLA

Título original: *Constel•lació Portabella*

País: España

Año: 2024

Duración: 91'

Dirección: Claudio Zulian

Guion: Claudio Zulian

Fotografía: Sergi Garriga

Montaje: Adrià Cillero y Daniel García Benavides

Sonido: Eric Arajo

Producción: Claudio Zulian y Lluís Miñarro

Entrevistados: Teresa Grandas, Luis E. Parés, Marcelo Expósito, Àngel Quintana, Steven Marsch, Manuel Borja-Villel, Xavier Albertí, Esteve Rimbau, Pilar Parcerisas, Jean-Paul Aubert, Jonathan Rosenbaum, Jordi Balló.

Posiblemente el gran público no lo conozca lo suficiente, pero resulta que el catalán Pere (Pedro) Portabella (que nació el 11 de febrero de 1927 en Figueras, Cataluña, España) y que anda por los 98, es un cineasta muy particular que ha dirigido 15 cortometrajes y 10 largos. De estos sobresalen en su mayoría documentales y por ahí alguna ficción, como *Vampir Cuadecuc* (1971), Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública (1977), *Pont de Varsòvia* (1990), *El silencio antes de Bach* (2007), e *Informe General II. El Nuevo Rapto de Europa* (2015). Pero este señor se ha destacado y debutado en cine como productor y nada menos que de grandes films –amen de sus realizadores– como *Los golfos* (1960) de Carlos Saura, *El cochecito* (1960) de Marco Ferreri, *Viridiana* (1961) de Luis Buñuel, y entre otros, *Tren de sombras* (1997) de José Luis Guerín.

Su colega Claudio Zulian lo ve así: “Pere Portabella es productor de películas importantísimas, director original y rompedor, luchador antifranquista y senador. Una vida apasionante que atraviesa la historia de España y de Europa de los últimos setenta años. Nos conocemos desde hace mucho y he tenido el privilegio de compartir muchas horas de conversación con él, en las que me ha contagiado su infinita curiosidad y su apertura. La obra de Portabella es ya un clásico - en tanto que todo clásico es sobre todo una lección siempre presente de libertad e invención”.



EN LA CALIENTE

Título original: *En la caliente: Tales of a reggaeton warrior*

País: Cuba/Estados Unidos

Año: 2024

Duración: 85'

Dirección: Fabien Pisani

Guion: Fabien Pisani

Fotografía: Juan Carlos Alom, Luciano Blotta, Ernesto Calzado, Javier Labrador, Fabien Pisani

Montaje: Clementina Mantellini

Sonido: Lena Esquenazi, Valeria Mancheva

Producción: Fabien Pisani, David Kirchner

Producción ejecutiva: Claudia Calvino, Alejandro Tovar, Adrián Geyer, Manuela Walfenzao, Stefano Gallini-Durante, Jessica Huppert Berman

Intervienen: Kandyman, Abigail Mustelier Bisset, Daniel Luna “Chongo”, Jorge Leyva, Arquímedes Tamayo “Kiki Pro”, Roberto Zurbano, Lisandra Soler, Ado Sanz Milá. Leandro Medina “Insurrecto”, Abel Acosta Damas, Alain García Artola “Alayo”, Mileidis Hechevarría “Alkana MC”.

El director Fabien Pisani nos cuenta que en Cuba “había un desdén hacia el reggaeton, porque era música primitiva, con secuencia armónica muy sencilla de cuatro compases, pero al mismo tiempo todas las fiestas terminaban en reggaeton. Era como una gran hipocresía. El tema del desprecio a la música popular en Cuba es un tema viejo, desde el danzón que es la danza nacional de Cuba, que estuvo prohibido, al igual que el son y la timba que es la salsa cubana”. Pues bien se dedicó a entrevistar al máximo exponente de este género: Kandyman. A pesar de ser tremendamente popular en Cuba, el reggaeton apenas suena en los medios oficiales y está proscrito de los espacios públicos. Con la llegada del nuevo siglo, la música de Kandyman (Ruben Cuesta Palomo) se apoderó de toda Cuba en unos meses. Nadie sabía de dónde venía ni cómo lucía. Nadie lo había visto nunca en televisión ni escuchado en la radio. Su música pasaba de mano en mano y contaminaba la isla con una fiebre de baile y fiesta que desbordaba sus conciertos y dejaba atrás a los salseros. Al poco tiempo desapareció misteriosamente, tal y como llegó. Premiado Mejor Documental en el NVISION Music & Film Festival (2024), y Mejor director sonido en el 34º Festival de Cine de Ceará (Fortaleza, Brasil).



Fabien Pisani

Nació en La Habana, Cuba en 1971. Vivió en París y en Nueva York. Es compositor y músico, estudió literatura y filosofía en París. Durante los últimos 20 años, ha trabajado como editor, productor y director entre Nueva York y La Habana. Es fundador de la revista *Zafra Media* y del Festival Internacional de Música Musicabana. Produjo 7 días en La Habana (2011) de Laurent Cantet, *Benicio Del Toro*, *Julio Medem*, *Gaspar Noé*, *Elia Suleiman*, *Juan Carlos Tabío* y *Pablo Trapero*. Realizó los cortos documentales *Juana Bacallao* (2015), *Ibeyi* (2015), *Rumberos de Cuba* (2016), *Pedrito Martínez* (2016), *Daymé Arocena* (2018); y el videoclip *Battle of Santiago: Judgement* (2020). Debutó en el largo con *En La Caliente: Tales of A Reggaeton Warrior* (2024, Documental) y está terminando *Para vivir: El implacable tiempo de Pablo Milanés* (2025, Documental).



Lorena Vega

(1975, Buenos Aires, Argentina) es actriz, directora, dramaturga y profesora.

Ha dirigido los cortos "Vicente Casares" (2010) y "La humedad" (2015) y debutado en el largo "Imprenteros" (Documental, 2024). Como actriz estuvo en "Diablo" (2011, Nicanor Loreti), "Juan y Eva" (2011, Paula de Luque), "Hermanos de sangre" (2012, Daniel de la Vega), "Aire libre" (2014, Anahí Berneri), y "Norma" (2023, Santiago Giralt).

Gonzalo Javier Zapico

(1974, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina) como cineasta ha dirigido los cortometrajes "Después de las ballenas" (2009), "Vicente Casares" (2010), "La audición" (2011) y "La humedad" (2015). Y los largometrajes "El bosque de los perros" (2019), e "Imprenteros" (Documental, 2024).



IMPRENTEROS

País: Argentina

Año: 2024

Duración: 72'

Dirección: Lorena Vega y Gonzalo Javier Zapico. *Guion:* Lorena Vega.

Fotografía: Gonzalo Javier Zapico. *Música:* Andres Buchbinder.

Montaje: Emi Castañeda, Mariano Saban. *Sonido:* Adriano Mantova.

Vestuario: Julieta Harca

Producción: Alejandro Israel.

Producción ejecutiva: Alejandro Israel, Lorena Vega.

Elenco: Sergio Vega, Lorena Vega, Federico Vega, Eugenia Díaz (Yeni), Dante Zapico, Gabriela Halac, Carla Ciarapica, Gonzalo Javier Zapico.

Lorena, Federico y Sergio son hermanos. Hacen una obra de teatro donde evocan el taller de imprenta de su padre muerto al que no pueden regresar. Con la llegada de la pandemia tampoco pueden actuar más, y tienen que inventarse otro modo de seguir contando la historia familiar. "¿Qué es una familia?", se pregunta Lorena Vega al inicio de la película. A través de un viaje para lograr, sorteando la pandemia, poder editar el libro basado en su obra teatral, los hermanos Vega, junto a la editora Gabriela Halac, unen el mundo del teatro con la edición literaria, la gráfica y el cine, donde memoria, archivo y ficción buscan dar respuesta a esa pregunta. Este amor a la imprenta, a la gráfica, a lo físico, en tiempos de digitalización y virtualidad, es sin duda un acto de fe y pasión. Y así lo entendieron quienes vienen premiado este film. Mención Especial del Jurado y Ganadora del Premio del Público. 25° BAFICI (2024). Premio Especial mejor montaje en el 12° FAB Festival Audiovisual Bariloche (Río Negro, Argentina). Mejor dirección en el 21° Tandil Cine - Festival Argentino Competitivo. Premio Eva Landeck a la directora de la Competencia Largometraje Bonaerense, Premio de la Asociación de Guionistas Audiovisuales al mejor guion y Premio La Mujer y el Cine a la mejor película en el 2° FICPBA - Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (La Plata, Argentina).

KARUARA, LA GENTE DEL RÍO

País: Perú

Año: 2024

Duración: 78'

Dirección: Miguel Aroz Cartagena, Stephanie Boyd

Guion e Investigación: Leonardo Tello Imaina, Stephanie Boyd, Miguel Aroz Cartagena

Fotografía: Miguel Aroz Cartagena

Música: Danna Gaviota Tello Morey, Illary Ayrawa

Montaje: Fabricio Deza Iturri

Sonido: Cesar Centeno Yauri, José Balado Díaz, Stephanie Boyd

Animación: Karina Loayza, Dario Jara Morante, Mario Auburtin, Miguel Aroz Cartagena

Producción: Stephanie Boyd, Mariluz Canaquiri Murayari, Leonardo Tello

Imaina

Producción ejecutiva: Miguel Aroz Cartagena, Stephanie Boyd

Idioma original: español, kukama-kukamiria

Narración: Jose Manuel Huaymacari Tamani, Maria Nieves Nashnato Upari, Miguel Angel Tello Morey

Mariluz Canaquiri nos revela que su río no es solo agua, sino un ser vivo habitado por espíritus, los Karuaras, que mantienen su equilibrio. A través de animaciones hechas a mano, nos invita a ver el mundo desde una perspectiva espiritual y profunda. Sin embargo, esta conexión ancestral se ve amenazada por derrames de petróleo que desequilibran el ecosistema. Mariluz emprende una demanda para que su río sea reconocido como sujeto de derecho, desafiando un mundo que comercializa la naturaleza y recordándonos la importancia de proteger nuestra relación con el agua. Cada río, lago y arroyo es sagrado y que los frágiles recursos hídricos de nuestro planeta deben ser protegidos. Este film fue rodado en locaciones amazónico-peruanas como Iquitos, Nauta, Santa Rita de Castillo y las comunidades nativas por el río Marañón: Shapajilla, Parinari, Nuevo San Juan, Leoncio Prado y San Martín de Tipishca. Ha recibido estos reconocimientos: Premio del Jurado a la Mejor Película de la Competencia Peruana y Premio del Público a la mejor película de todas las Competencias en el 28° Festival de Cine de Lima PUCP (Perú).



Miguel Aroz Cartagena

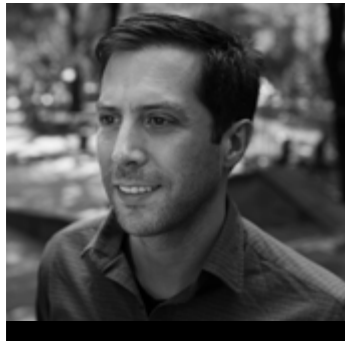
(6 de septiembre de 1977, Cusco, Perú). Artista plástico y visual. Estudió Pintura y dibujo en Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes - Cusco. Expuso sus obras en Cusco, Tacna, Machu Picchu, Lima (Perú), Punta del Este (Uruguay), Río Branco (Brasil), Verbie (Suiza), Briare (Francia).

Tuvo la Dirección artística de Operación Diablo (Perú/Canadá, 2010, documental, 69'), Y dirigió Y así aparecieron los ríos (Perú, 2019, corto de animación) y Karuara, la gente del río (Perú, 2024, Documental, 78') codirigido con Stéphanie Boyd



Stéphanie Boyd

(1968, Oshawa, Ontario, Canadá) Periodista y documentalista, vive en Perú desde 1997. Ha realizado Choropampa, el precio del oro (Chile/Perú, 2002, documental, 78'), codirigido con Ernesto Cabellos; Tambogrande, Mangos, Muerte, Minería (Perú/Canadá, 2006, documental, 85'), codirigido con Ernesto Cabellos; Operación Diablo (Perú/Canadá, 2010, documental, 69'), y Karuara, la gente del río (Perú, 2024, Documental, 78') codirigido con Miguel Aroz Cartagena.


Santiago Esteinou

(Ciudad de México, México 1982). Santiago Esteinou Loera Chávez es un documentalista y productor que estudió la Licenciatura en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en la Ciudad de México; cuenta con una maestría en Bellas Artes en Cine y Artes de la Comunicación por la Universidad Temple, Filadelfia.

Posteriormente realizó una maestría en Derechos Humanos en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. (FLACSO, México). Todos sus largometrajes documentales con dirección, producción y guión propios, fueron realizados en México: Ventana (2006, corto), Dolor Crónico (2009), Los Años de Fierro (2014), La Mujer de Estrellas y Montañas (2023) y La Libertad de Fierro (2024).

LA LIBERTAD DE FIERRO

País: México/Canadá/Grecia

Año: 2024

Duración: 96'

Dirección: Santiago Esteinou

Guión: Santiago Esteinou, Javier Campos López. *Fotografía:* Axel Pedraza (AMC)

Música: Galo Durán

Montaje: Javier Campos López (AMEE)

Sonido: Pablo Fernández

THX mezcla: Iván Ramos

Producción: Santiago Esteinou, Javier Campos López, Axel Pedraza Avila, José Miguel Díaz Salinas.

Postproducción: José Frago

Protagonista: César Fierro

César Fierro acaba de convertirse en un hombre libre y necesita reconstruir su vida después de haber estado sentenciado a muerte por error en Texas durante 40 años. Él pasó la mayor parte de su vida en la "Unidad Polunsky", una prisión que mantiene a las personas en completo aislamiento durante décadas, privados de cualquier contacto físico con otros seres humanos. O sea: recluso en confinamiento solitario, por un crimen que no cometió. Este dramático testimonio de vida se rodó en locaciones de Ciudad de México, Juárez (Chihuahua), Pinal De Amoles (Querétaro) y Livingston (Texas, Estados Unidos). "César Fierro y yo hemos sido amigos durante más de 15 años. —aclara el director— "Nos conocimos mientras yo preparaba mi tesis de maestría sobre su caso, un documental titulado Los Años de Fierro. Para mí es un honor poder acompañarlo con mi cámara en esta nueva fase de su vida y ser testigo de su increíble crecimiento y su trayectoria inspiradora". La llegada de César a la Ciudad de México es el comienzo de un viaje para sanar y reconstruir su vida. Su vida cotidiana lo enfrenta constantemente a sus propias limitaciones, aprender a usar el celular, atreverse a salir de su habitación, superar la ansiedad de estar cerca de otras personas y reencontrándose con su familia, que ya ni siquiera reconoce su rostro. A pesar de los desafíos, César Fierro está decidido a encontrar la verdadera libertad.



LOS COLORES Y AMORES DE LORE

Título original: As cores e amores de Lore *Género:* Documental

País: Brasil

Año: 2024

Duración: 80'

Dirección: Jorge Bodanzky

Guión: Bruna Callegari

Consultoría e investigación: Fernanda Pitta, Ludimilla Fonseca

Fotografía: Jorge Bodanzky, Rafael Buosi

Música: Flavia Tygel

Montaje: Bruna Callegari

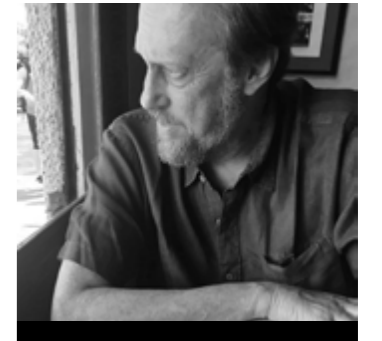
Imágenes: Bruna Callegari, Bruno Rico, Lorena Pazzanese

Sonido: Jorge Bodanzky, Bruna Callegari, Ricardo Zollner

Identidad visual: Barbara Mastrobuono, Cristina Gu, Gabriela Osilio, Manoela Cezar *Producción:* Bruna Callegari

Producción ejecutiva: Bruna Callegari, Rafael Buosi

Eleonore Koch (1926-2018) - «Lore» para los amigos- fue una pintora alemana de origen judío que llegó a Brasil con su familia a los doce años. Se dio a conocer por ser la única discípula del pintor modernista italo-brasileño Alfredo Volpi, de quien aprendió la técnica de la pintura a tempera. El cineasta grabó los últimos cinco años de la vida de la pintora, que trabajó con su madre, Rosa Bodanzky, en la librería Cosmos de São Paulo en los años 50. Interesado en saber de su madre, el director acabó grabando más de 15 horas de conversaciones con la artista, en las que hablaba de su pintura y de sus diversas relaciones amorosas, tocando temas profundos como la sexualidad, el feminismo, la mayoría de edad y la soledad. Jorge Bodanzky quien la conoció muy bien, resume así su objetivo con el tipo de retrato que desea: "Lore es un personaje fascinante. Vivió una vida intensa, marcada por una gran libertad, como pocas mujeres de su generación. La intención de la película no es construir un panorama biográfico o histórico de la artista, sino componer un retrato sensible y contemporáneo de sus pensamientos al final de su vida".


Jorge Bodanzky

El cineasta y fotoperiodista Jorge Bodanzky nació en São Paulo, Brasil el 1° de enero de 1942.

Estudió en la Universidad de Brasilia y se graduó en cine en la Hochschule für Gestaltung de Ulm, Alemania. Siempre preocupado por las cuestiones del ecosistema alrededor del Amazonas. Dirigió una infinidad de documentales, medimétrajes y series de TV.

Entre esos títulos figuran Iracema - uma transa amazônica (1974, ficción) y Gitirana (1975) ambos codirigidos con Orlando Senna, O Terceiro Milênio (1982 codirigido con Wolf Gauer), Igreja dos Oprimidos (1986), No meio do rio, entre as árvores (2009), Utopia Distopia (2020, codirigido con Bruno Caldas), Amazônia, ¿a Nova Minamata? (2022) y As cores e amores de Lore (2024).

KIMBO[®]
il Caffè di Napoli

MIRADAS
IBEROAMERICANAS





Miguel Kohan

Nació en Buenos Aires, Argentina el 29 de diciembre de 1957. Se formó en UCLA (Universidad de California en Los Ángeles) con un Máster en Dirección de Cine. En 1999 fundó su productora K Films Producciones. Además de director, guionista y productor, ejerce la docencia y es médico psicoanalista, psicólogo social y fotógrafo. Su filmografía completa: *Salinas Grandes* (Mediometrage documental, 2004), *Café de los Maestros* (Documental, 2008), *El Francesito un documental (im)posible sobre Pichón Rivière* (Documental, 2016), *La experiencia judía de Basavilbaso a Nueva Amsterdam* (Documental, 2018), *Rivera 2100, entre el ser & la nada* (Documental, 2020), *El despenador* (2021), *Lluvia Cósmica* (Documental, 2022), *Ánimu* (2024) y *En la Piel de Carybé* (2026), documental en desarrollo con coproducción con Brasil.

ÁNIMU

Género: Docudrama
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 61'
Dirección: Miguel Kohan
Guión: Miguel Kohan
Fotografía: Federico Bracken
Música: Wara Calpanchay
Montaje: Juan Ignacio Fernández Hoppe **Sonido:** Juan Manuel Castrillo, Juan Ferrero **Producción:** Miguel Kohan
Producción ejecutiva: Noemí Fuhrer, Graciela Mazza
Con Wara Calpanchay, Delia Soria, René Calpanchay, Norma Aguilar Bruno Burgos Él mismo (guitarra), Maxi Cruz Él mismo (voz)

Warita es una adolescente originaria atacameña de la Puna que se muda a Palpalá, en las afueras de San Salvador de Jujuy donde transita el alejamiento mientras intenta desandar en un ritual anual de reunión de cientos de burros, el escenario en donde sus interrogantes intentarán encontrar una respuesta en un diálogo entre su voz y su violín. Este docudrama se rodó en locaciones de la puna jujeña (como Susques, Abrapampa, Cochino, Villa El Carmen) antes y después de la explosión pandémica. Para el director Miguel Kohan (quien ya había filmado en Jujuy el mediometrage documental *Salinas Grandes* y la ficción *El despenador*): “Ánimu fue reveladora en cuanto a la realización, la imagen fue construyéndose entre la voz y el violín de Wara Calpanchay en su tránsito por desandar los interrogantes que surgen por el desarraigo y el duelo por la muerte de su abuela...”.

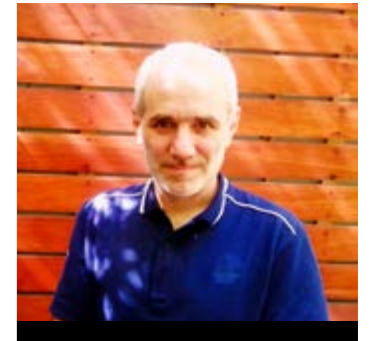
Justamente la cantora y violinista está siempre rodeada de animales como las llamas, ovejas, cabras, perros, gallinas y pavos. Y entre el viento y los cerros, ella tiene un pensamiento y sentimiento directo y profundo. En su participación en la competencia del 10° Festival ARFECINE – Semana Internacional de Cine en Buenos Aires, se alzó con el Premio Especial del Jurado quien en su justificación de galardarlo dijo “Por su sensibilidad visual, profundidad espiritual y sobresaliente trabajo fotográfico”.



ATAHUALPA YUPANQUI, UN TRASHUMANTE

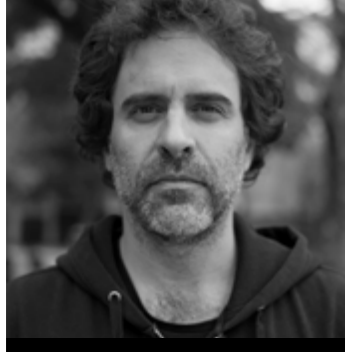
Género: Documental
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 93'
Dirección: Federico Randazzo Abad
Guión: Federico Randazzo Abad, Fernando Krapp, Germán Sarsotti **Montaje:** Mario Bocchicchio, Federico Randazzo Abad
Fotografía: Diego Poleri (Buenos Aires), Gabriel Alijo (Tucumán), Darío Mascambrone (Cerro Colorado), Connie Martin (Paris), Hiroshi Moriya (Tokio)
Sonido: Martin Ale, Federico Piatti, Marilina Giménez, Graciela Barrault, Takumi Ikeda **Archivo principal:** Roberto “Coya” Chavero, Fundación Atahualpa Yupanqui
Investigación y producción de archivo: Jayson McNamara, Daniel Liurette, Silvia Majul, Alejandro Guillermet, Federico Randazzo Abad
Producción: German Sarsotti, Pedro Barandiarán, Fernando Krapp
Producción Ejecutiva: Maxi Dubois y Germán Sarsotti

Las palabras del propio Yupanqui, para quien el campo y el caballo fueron su gran Universidad, lo muestran tal cual, de manera rigurosa: “Soy hijo de criollo y vasco, llevo en mi sangre el silencio del mestizo y la tenacidad del vasco”. El director Federico Randazzo Abad concretó con esta ópera prima un largometraje que excede la figura mítica del cantor y guitarrista para confrontar a un ser de carne y hueso que ha andado muchos caminos. Él no se ha acercado a colegas y demás intérpretes de la música, sino que ha optado –a partir de los suculentos e increíbles archivos sonoros, audiovisuales, fotográficos y escritos- por escudriñar en los conocimientos, estudios e investigaciones de académicos, periodistas, intelectuales, pensadores. Cada quien aportando su cuota de erudición. Y así lo define. “Lo más difícil de la película fue encontrar un recorte, porque Atahualpa es un juglar enorme, complejo, grande y rico. Uno se mete en la poesía de él y es profunda. Tiene diez libros editados, uno se mete en la filosofía de Atahualpa y es compleja, en la cosmovisión, en la política, en la guitarra, en la instrumentación, en el etnomusicólogo”. Como aseveraba Don Ata: El hombre es tierra que anda.



Federico Randazzo Abad

Nació el 14 de mayo de 1980 en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Estudió la Licenciatura de Producción Audiovisual en la Universidad Nacional de San Martín. Productor audiovisual de figuras como Eduardo Galeano, Osvaldo Bayer, Magdalena Ruiz Guiñazú, Horacio Verbitsky, Víctor Hugo Morales, Pacho O'Donnell, León Gieco, entre muchos otros. Dirigió documentales y ficciones, cortos, series y programas mayoritariamente sobre historia argentina. Grabó documentales en más de 15 países de cuatro continentes. Realizó más de 500 capítulos de DocTV como director, productor y/o guionista. El documental *Atahualpa Yupanqui, un trashumante* (2024) es su primer largometraje.


Fernando Arditi

Nació el 10 de junio de 1984 en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciado en Publicidad, graduado de la Universidad de Palermo. Hizo un ciclo de Altos Estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba), y un posgrado de Cine Documental en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó en Realización integral del contenido de River TV para la web oficial del Club y redes sociales. Es fotógrafo freelance. Realizó tres largometrajes: "Una película de gente que mira películas" (2012, Documental) codirigido con Javier Pistani, "Vida de perros" (2016, Documental) codirigido con Mariano Vega y "El hombre más fuerte del mundo" (2023, Documental).

EL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO

Género: Documental
País: Argentina
Año: 2023
Duración: 75'
Dirección: Fernando Arditi
Guion: Fernando Arditi
Fotografía: Mariano Vega
Música: Augusto Giannoni
Montaje: Fernando Arditi
Sonido: Miguelius Fernández
Producción: Facundo Morales, Fernando Arditi
Producción ejecutiva: Facundo Morales, Fernando Arditi Intervenciones de: Darío Villarroel, Mirta González, Luis Ramírez, Matías Bernatene

"Tenemos un personaje con una anécdota muy potente, que tenga como un camino de revancha también me parecía interesante, como un resurgir y tener la transformación del personaje en sí". Así nos cuenta el director sobre su protagonista a quien cuida todo el tiempo. Darío Villarroel vive en Jujuy, Argentina, mide 1,24mts de altura y es el hombre más fuerte del mundo. Luego de un tormentoso pasado como miembro de la Selección Argentina de pesas paralímpicas, busca resurgir como fisicoculturista. La pasión, perseverancia y una meticulosa preparación conducirán a Darío a una vertiginosa y ascendente carrera que lo lleva a viajar por Latinoamérica persiguiendo el sueño de ser campeón mundial. Veremos su infancia y su actualidad, las obligadas sesiones de depilación, los torneos de fisicoculturismo y el duro entrenamiento diario marcan la vida de Darío Villarroel y destilan la emoción certera que genera todo ejemplo de superación personal.

El hombre más fuerte del mundo llevó a la producción por varios países rodando en Palpalá (Jujuy), Tartagal (Salta), Parque Nacional Iguazú (Misiones), Los 7 lagos (Patagonia), Villazón (Bolivia), San Pablo (Brasil), Ciudad de México y Acapulco (México). Y en el noroeste argentino cerca de Jujuy recibió la Mención Especial del Jurado del 18° del Festival Tucumán Cine Gerardo Vallejo.



EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO

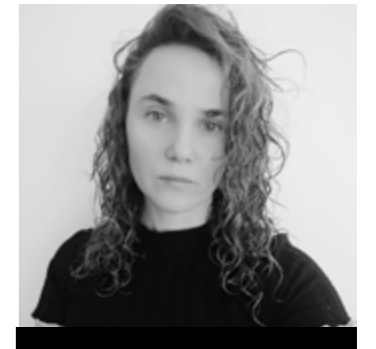
Género: Ficción
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 79'
Dirección: Alejandra Lipoma, Romina Vlachoff Guion: Alejandra Lipoma, Romina Vlachoff
Fotografía: Nadir Medina
Música: Andrés Lezin, Fonez, Jorge Albella. Cámara: Francisco Matta
Montaje: Álvaro Artero
Sonido: Patricio Tosco
Dirección artística: María José Cisneros, Victoria Carranza Knecht
Vestuario: Carla (Kalu) Gryb, María José Cisneros, Victoria Carranza Knecht
Producción: Antonella Riga, Carla Briasco
Intérpretes: Jazmín Carballo, Santiago Zapata, Eduardo Leyrado, Martín Emilio Campos, Ramiro Méndez Roy, Lucía Castaños Manavella, Cristóbal López Baena, Lucía Castro, Virginia Schulthess, Facundo Leyrado, Hugo Curletto

Estamos aquí frente a una de las películas más frescas, divertidas y vivificantes que podemos encontrar hoy día. Tierna, cuasi naif y en un brillante y cálido blanco y negro. Camila está atravesando una crisis a los 30 años. Todo en su vida parece desmoronarse, crecer es más difícil de lo que esperaba. Julián, su mejor amigo, le propone retomar su carrera y trabajar en una obra de teatro en un parque de diversiones. Juntos vivirán un verano memorable. Es como un advenimiento de la madurez tardío. Romina Vlachoff una de las dos codirectoras comentó: "Esto nos dio la posibilidad de hacer ciertos homenajes a varias grandes obras que dejaron una huella en nuestra formación como cinéfilas y a la literatura que nos formó".

En síntesis este coming of age con retraso de estos jóvenes adultos fue muy bien sintetizado por el cronista Juan Pablo Russo en el sitio Escribiendo Cine: "En un mundo donde la incertidumbre y la crueldad a menudo dominan, El verano más largo del mundo ofrece una pausa, un momento de contemplación y consuelo, recordándonos que, incluso en los momentos más oscuros, siempre hay espacio para la esperanza y la alegría".


Alejandra Lipoma

Nació el 15 de abril de 1988 en la ciudad de Córdoba, Argentina. Es licenciada en Cine y Televisión, y abogada egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Es docente y realizadora audiovisual. Ha dirigido Los Adolescentes (2020, corto), El verano más largo del mundo (2024) y tiene en producción Ella en el viaje (2025) y en proyecto Rosario Blue (2026). Va a filmar la serie El Triángulo junto a Romina Vlachoff.


Romina Vlachoff

Nació el 13 de abril de 1988 en La Clotilde, provincia de Chaco, Argentina. Estudió Cine y Televisión en la UNC. Dirigió En el mapa (2013) su primer largometraje. El verano más largo del mundo (2024) codirigido con Alejandra Lipoma y tiene en producción Cuando llueva tendrás un río (2025) y el proyecto El viejo y el campo (2026). Va a filmar la serie El Triángulo junto a Alejandra Lipoma.



Toia Bonino

Nació el 18 de septiembre de 1975 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Es descendiente de italianos. Es Licenciada en Artes Visuales (UNA - Universidad Nacional de las Artes) y Licenciada en psicología (UBA - Universidad de Buenos Aires). Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Ha sido premiada en el BAFICI (Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, Argentina) y en el FIDBA (Festival Internacional de cine Documental de Buenos Aires). Sus películas son Orione (2017, Documental), La sangre en el ojo (2020, Documental), Engomado (2021, Corto Documental codirigido con Marcos Joubert), y L'addio (2024, Documental).

L'ADDIO

Género: Documental
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 71'
Dirección: Toia Bonino
Guión: Nicolás Testoni, Gustavo Galuppo, Toia Bonino Fotografía: Armin Marchesini Weihmüller, Toia Bonino Música: Santiago Pedroncini
 Montaje: Gustavo Galuppo
 Arte: Lina Boselli
 Diseño: Martín Lehmann
 Sonido: Mercedes Gaviria, Lucas Larriera
 Efectos visuales: Eduardo Sierra
 Producción: Alejandra Grinschpun, Tomas Eloy Muñoz Lazaro, Valeria Bistagnino Coproducción: Alejandro de La Fuente
 Investigación y archivos: Cristina Voto, Gustavo Galuppo, Agustina Perez Rial, Eme Romero, Ana Facchinetti
 Voz: Raquel Franco

La directora Toia Bonino es nieta del antiguo secretario general del partido fascista italiano y mano derecha de Benito Mussolini. Bonino escribió el libro «Mussolini mi ha detto», que se encontró en la biblioteca privada de Juan Domingo Perón. La película es una mirada a la intimidad de ese mundo íntimo en una familia en la que sólo han sobrevivido las mujeres. Una película sobre el fascismo como afirmación de un poder infinito, ya que este ideal imposible se difunde, hasta la asfixia, en pequeños gestos cotidianos. Tras la muerte de su abuelo, Antonio Bonino, Toia encuentra seis negativos que prueban que fue miembro del Partido Fascista y ayudante de Benito Mussolini. Influida por este descubrimiento, la directora se propone rastrear su linaje familiar masculino, que el final de la Segunda Guerra Mundial trajo a Argentina. “Una contraorden le salvó de ser ahorcado junto al Duce en la plaza de Milán. Es un viaje en busca de esta historia y de las raíces que se aferran a nuestra cultura familiar. Algo siniestro prevalecía en el linaje masculino de mi abuelo. Mi padre y su hermano nunca se atrevieron a contradecirle. Vivían impotentes bajo el peso de su autoridad”. Afirma Toia quien recibió los premios al Mejor montaje y Premio del Jurado Estudiantil en el 28° Festival Internacional de Cine Documental (Praga, Chequia).



LA GENERACIÓN DEL 60 LA AMISTAD QUE NO SE CONOCÍA

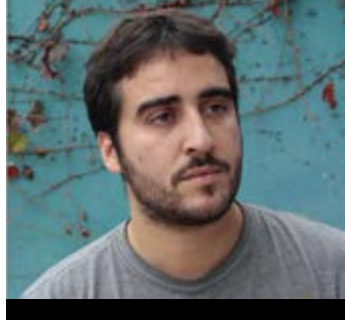
Género: Documental
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 90'
Dirección: María Adela González
Guión: María Adela González
Fotografía: Nelson Arrondo y Melissa Paff
Música: Guillermo Coronel y Emilia Lazecki
 Cámaras: Nelson Arrondo, María Adela González y Melissa Paff Montaje: María Adela González
 Sonido: Nelson Arrondo, María Adela González y Patricio Mac Loughlin Producción: María Adela González
 Con: José Martínez Suárez, Manuel Antín y Ricardo Aronovich
 Y la participación de: Mariángeles Fernández y Fernando Martín Peña

José Martínez Suárez y Manuel Antín son dos de los principales representantes del cine de la Generación del 60 en Argentina. Este período produce una modificación en la cinematografía nacional en los aspectos temáticos formales y productivos. Las diferencias de procedencia y poética entre estos realizadores representan la heterogeneidad de la época. Sin embargo ambos comparten la creación de una estética renovadora y personal que observa la realidad críticamente. En el film se mixturán hábilmente escenas de grandes películas con entrevistas vigorosas. Y por supuesto largas charlas y diálogos entre dos maestros, cada quien con su postura y visión. Los dos protagonistas de la cultura argentina del último siglo como si fueran dos guerreros insignes. La directora nos cuenta como hizo para juntar a estos dos próceres del audiovisual: “Hay un conflicto de la historia con las diferencias entre las poéticas de cada uno, y la diferencia de procedencia. Ellos brindaron como un quiebre, algo distinto a lo que se venía haciendo, hicieron avanzar el cine, construyeron hacia adelante. Lo que más me impactó es que las problemáticas que reflejan las películas siguen sucediendo hoy después de que pasaron tantos años. Y cada uno con su estilo”



María Adela González

María Adela González nace en 7 de mayo de 1986 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Es diseñadora de imagen y sonido (FADU, UBA). Se especializa como Editora audiovisual, y también se desempeña en el rol de Producción, en productoras y en proyectos independientes. En 2018 cursa el Programa de Actualización de Posgrado “El documental audiovisual” (FADU, UBA). Realiza cursos de formación en cámara, fotografía y género documental. Fue meritorio de Dileante (Kris Niklison, 2008) y Asistente de producción de Había una vez un autor (Mabel Maio, 2010). “La Generación del 60. La amistad que no se conocía” es su primer largometraje como Directora, Productora, Guionista y Editora.



Pablo Montllau

Nació el 12 de julio de 1987 en Boulogne Sur Mer, Buenos Aires, Argentina. Director, productor y fotógrafo. Estudió realización de Cine en CIEVYC entre 2006 y 2008. Se desempeña como freelance en el área de Producción hace más de 15 años trabajando en Publicidad, Cine y Televisión. Ha participado en comerciales nacionales e internacionales, documentales, películas y servicios. *Relámpago en la Oscuridad* (2014) rockumental de Heavy Metal argentino, codirigido con Germán Fernández, fue su ópera prima. Acaba de terminar su díptico documental sobre fotografía. *La Imagen Real* (2023) -filmado entre Argentina e Inglaterra- y *La Imagen Santa* (2024) documental sobre la cantante Gilda. Está preparando el documental *El camino de la flor* (2025).

LA IMAGEN SANTA

Género: Documental
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 73'
Dirección: Pablo Montllau
Guión: Pablo Montllau, Carlos M. Cambariere *Fotografía: Matías Lago*
Música: Carlos M. Cambariere
Montaje: Carlos M. Cambariere
Cámara: Matías Lago
Sonido: Andrés Perugini
Producción: Mariano Fernández, Rodrigo Cala
Producción ejecutiva: Mariano Fernández
Intérpretes: Silvio Fabrykant, Gisela Volá, Leo García, Kuky Pumar, Elio Kapszuk, Alejandro Margulis, Adrián Guedes, Carlos Maza, Rita Maza.

Durante las últimas décadas en Argentina, las formas de Fe han mutado y se han cruzado con la admiración por los personajes públicos, creando una costumbre de sacralizar músicos, jugadores de fútbol o personalidades de la farándula, sobre todo si ya no están entre nosotros. Gilda fue una cantante de cumbia muy popular en Argentina y en Latinoamérica durante la década del noventa y falleció en un accidente de tránsito durante un tour. Silvio Fabrykant es autor de muchísimos retratos de personalidades de la cultura popular Argentina. Uno de sus trabajos más importantes fue la portada del último disco de la cantante Gilda, que luego de su trágica muerte, se ha convertido en una imagen sagrada para muchos. Cansado de que le pregunten siempre por esa misma foto, Silvio evade toda responsabilidad, ya que no considera que un fotógrafo sea una parte importante en una fotografía por encargo. Pero llegando un nuevo aniversario de la muerte de Gilda, el fotógrafo se cuestionará el poder de la imagen, al ver las constantes manifestaciones que se generan en torno a ella. El director precisa cuando comenzaron a reflejar este mito devocional: "En 2016, cumpliéndose el vigésimo aniversario de la muerte de Gilda, empezamos a investigar la relación de esta imagen con su autor y también con la gente que cree en Gilda y que la venera como una Santa".



RETRATO DE UN CIERTO ORIENTE

Título original: Retrato de um certo Oriente
Género: Ficción
País: Brasil/Italia/Líbano
Año: 2024
Duración: 92'
Dirección: Marcelo Gomes
Guión: Marcelo Gomes, Maria Camargo, Gustavo Campos
Basado en la novela homónima de Milton Hatoum
Fotografía: Pierre de Kerchove
Música: Mateus Alves, Piero Bianchi, Sami Bordokan
Montaje: Karen Harley
Dirección artística: Marcos Pedroso, Caterina Pepe
Vestuario: Fabio Cicolani
Sonido: Moabe Filho, Pedrinho Moreira, Fernando Aranha
Producción: Guilherme Coelho, Mariana Ferraz, Ernesto Soto Canny
Producción ejecutiva: Mariana Ferraz, Ernesto Soto Canny, Eliane Ferreira, Mauro Pizzo, Patrick Carrarin
Intérpretes: Wafa'a Celine Halawi, Charbel Kamel, Zakaria Kaakour, Eros Galbiati, Rosa Peixoto

A finales de los años 40, el Líbano se encamina hacia un conflicto devastador. Emilie y su hermano Emir, dos católicos libaneses, necesitan huir del país debido a la persecución religiosa. Parten hacia Brasil en busca de días mejores. Durante el viaje, Emilie conoce a Omar, un comerciante musulmán que vive en Manaus, la próspera ciudad de la Amazonía brasileña. Entre ellos surge una pasión tórrida y abrumadora. Para Emir, furioso y celoso, la relación es intolerable. Y, por intentar separarlos, termina con una herida de bala que obliga a su hermana a adentrarse en una aldea indígena para encontrar a un curandero. En palabras del director Gómez: "Creo que la alteridad y la diversidad son temas muy importantes de los que hay que hablar, y es que la intolerancia sigue estando a la orden del día". El film se llevó tres galardones del 50° Festival de Huelva de Cine Iberoamericano (Andalucía, España): Colón de Oro a la Mejor Película, Premio Manuel Barba al mejor guion de la Asociación de la Prensa de Huelva y Premio a la Mejor Fotografía de la Escuela de Arte León Ortega de Huelva.



Marcelo Gomes

Nació el 28 de octubre de 1963 en Recife, Pernambuco, Brasil. Estudió comunicación en su país y cine en la Universidad de Bristol, Inglaterra. Su filmografía es esta: *Maracatu, Maracatus* (1995, corto documental), *Punk Rock Hardcore* (1995, corto documental, varios directores), *Clandestina Felicidade* (1998, corto codirigido con Beto Normal), *Cine, aspirinas y buitres* (2005), *Viajo porque debo, vuelvo porque te amo* (2009), codirigido con Karim Ainouz, *Érase una vez, Verónica* (2012), *El hombre de las multitudes* (2013), codirigido con Cao Guimarães, *Joaquín* (2017), *Estou Me Guardando para Quando o Carnaval Chegar* (2019, documental), *Paloma* (2022), *Retrato de un cierto Oriente* (2024) y *Máscaras de Oxigênio (Não) Cairão Automaticamente* (2025, miniserie de TV).



Alejandro Berger Parrado

Nació en Montevideo, Uruguay en 1976. Ha dedicado parte de su vida a conocer diferentes culturas, viviendo experiencias que le han dado una nueva perspectiva de la vida. Esta perspectiva es la que le ha llevado a dirigir varios trabajos fotográficos. Ha sido premiado en festivales de cine, televisión, series y documentales.

Especialista en fotografía acuática y subacuática. Dirigió *Indo Dreams* (2000), *Living the Dream - Polynesia* (2008, Serie de TV), *Brotherhood of the Snow* (2009, Serie de TV), *Luthier guitar - Ariel Ameijenda / Gustavo Ripa* (2016, corto documental), *Atchugarry Monumental* (2022, Documental) codirigido con Luis Ara y *Toquinho Maravilhoso* (2024, Documental).

TOQUINHO MARAVILHOSO

Género: *Documental*

País: *Brasil*

Año: *2024*

Duración: *76'*

Dirección: *Alejandro Berger Parrado* Guión: *Alejandro Berger Parrado* Fotografía: *Alejandro Berger Parrado* Música: *Ian Lampel*

Montaje: *Alejandro Parysow*

Producción: *Intro Pictures*

Producción Ejecutiva: *Simoni de Mendonça, Ana Yumi, Daniela Conde, Gabriela Pimentel y Claudia Melissa*

Entrevistados: *Gilberto Gil, Maria Bethânia, Rolando Boldrin, Toquinho, João Pecci, Roberto Menescal*

Material de archivo: *Vinicius de Moraes, Antônio Carlos Jobim, Chico Buarque, Paulinho Nogueira*

El documental narra la vida de Toquinho, uno de los mayores artistas de Brasil, un músico que trasciende con su sensibilidad las barreras del tiempo y del idioma. Una historia que moldea la música popular brasileña.

El documental *Toquinho Maravilhoso*, de Alejandro Berger Parrado, es un homenaje al virtuoso guitarrista y músico brasileño que fue uno de los mayores socios de Vinicius de Moraes. El director opta por conducir la narración cronológicamente, partiendo de la infancia del artista, utilizando como fuentes los testimonios del propio Toquinho, de su hermano mayor, imágenes filmadas por su padre durante su niñez y fotografías del archivo familiar.

Con un título que sugiere al espectador el carácter de la obra, el documental dirigido por Alejandro Berger Parrado y titulado «*Toquinho Maravilhoso*» pretende trazar la trayectoria de Antonio Pecci, Toquinho (Nacido el 6 de julio de 1946 en São Paulo, Estado de São Paulo, Brasil), su vida personal, sus logros musicales, su contribución a la música brasileña y sus influencias artísticas, en un tono de elogio constante. El film tuvo su gran premiere en el 52o Festival de Cinema de Gramado, en Rio Grande Do Sul, Brasil.



FUNCIONES ESPECIALES





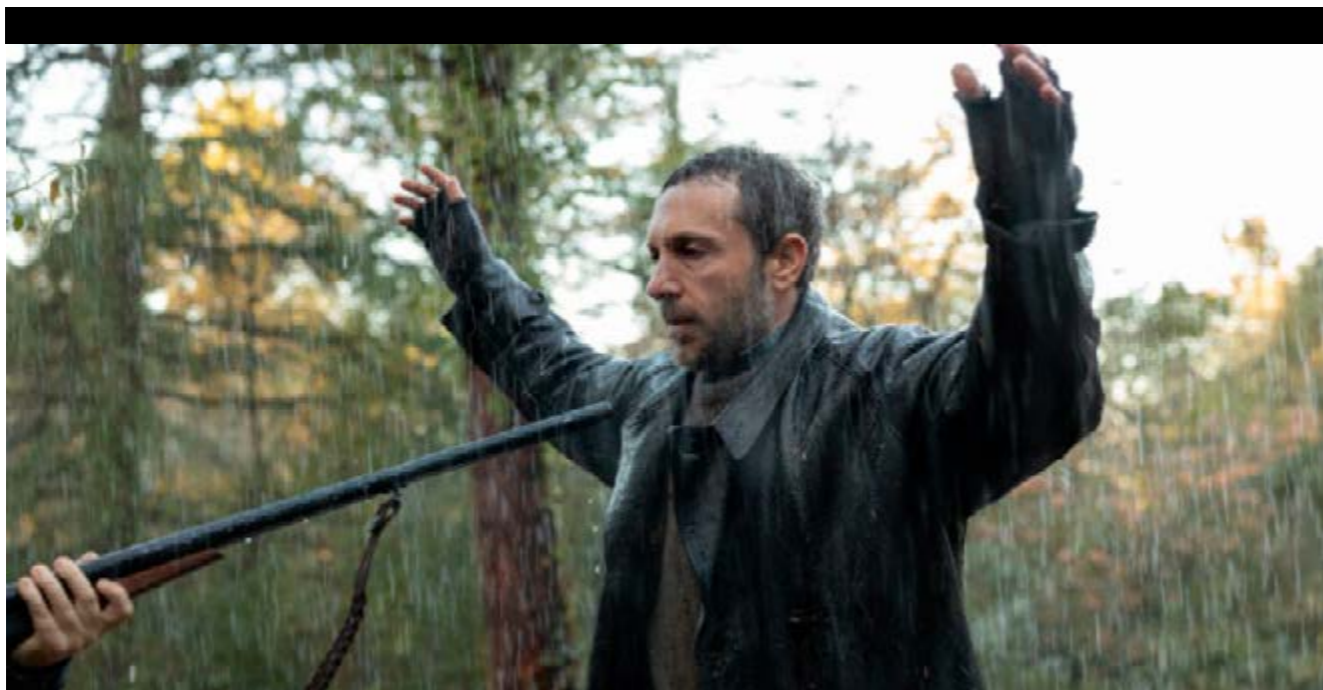
Abigail Schaaff

Abigail Schaaff Moll nació en 1975 en Barcelona, España. Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Master en documental de Creación en el IDEC (Instituto de Educación Continua, Barcelona). Fue montajista y guionista antes de realizadora de los telefilms: *Ventdelplà confidencial* (2008, documental) codirigido con Jesús Segura, y *Berenàveu a les fosques* (2021) codirigido con Sílvia Quer. Y de las series de TV: *Zoo* (2008), 90-60-90. *Diario secreto de una adolescente* (2009), *Ventdelplà* (2007-2010), *Kubala, Moreno i Manchón* (2012-2014), 39+1 (2014), *El Ministerio del Tiempo* (2015-2017), *Madres o Amor y vida* (2020-2021), *Cuéntame cómo pasó* (2022), *La última* (2022) y *Si es martes, es asesinato* (2025). *El hombre de las narices* (2023) es su opera prima.

EL HOMBRE DE LAS NARICES

Título original: L'home dels nassos Género: Ficción
 País: España/Francia
 Año: 2023
 Duración: 96'
 Dirección: Abigail Schaaff
 Guion: Éric G. Moral, Núria Velasco
 Fotografía: José Cachón
 Música: Laetitia Pansanel
 Montaje: Ana Chartre
 Dirección artística: ZeroQuatre
 Vestuario: Catou Verdier, Núria Cardoner
 Sonido: La fábrica de carbón
 Maquillaje: Imma Capell
 Producción y producción ejecutiva: Núria Velasco, Lina Badenes, Ana Camacho
 Intérpretes: María Molins, Jeannine Mestre, Sali Diallo, Miranda Munné, Lluç Miravete, Jorge Motos, Pablo Derqui, Iván Benet, Berner Maynés, Mercè Llorens, Malcolm Mccarthy, Pep Munné.

Los mitos y las leyendas populares son muy comunes en España, especial en especial en Galicia y Catalunya. Y a veces combinados con el terror y la fantasía con el trasfondo de la Guerra Civil Española. En el invierno de 1968, en un pequeño pueblo de las montañas, la historia sigue a tres niños que se embarcan en una audaz búsqueda para eludir al ominoso Hombre de las Narices, una figura formidable profundamente arraigada en el folclore catalán. Este siniestro personaje es conocido por perseguir a los niños que han contado demasiadas mentiras el último día del año. Pero los niños no son los únicos presa del miedo; las mentiras del pasado pueden tener una presencia inquietante para los mayores también. Tuvo varias locaciones de rodaje como Barcelona, Castellcir, Castellterçol, Collsuspina, Gualba, L'Ametlla del Vallès, y Mura. Así comenta la realizadora catalana: "Es un historia con muchas capas. Lo importante es lo que oculta cada uno. Es una película coral de personajes que poco a poco van sacando la verdad. Para mí es un canto a la diversidad".



EL SILENCIO DE MARCOS TREMMER

Género: Ficción
 País: España/Uruguay/Chile/República Dominicana
 Año: 2024
 Duración: 110'
 Dirección: Miguel García de la Calera
 Guion: Javier Dampierre, Ricardo Urroz
 Fotografía: Analia Pollio
 Música: Miguel Miranda, José Miguel Tobar
 Montaje: Damian Tetelbaum
 Dirección artística: Ana Giovanoni
 Sonido: Federico Moreira, Alvaro Rivero
 Efectos visuales: Asif Ken Fernandes
 Producción: Matías Cardone, Pedro José de la Fuente García, Hans García, Carlos Hans-en, Federico Moreira
 Producción ejecutiva: Miguel García de la Calera, Adolfo López Sojo, Federico Moreira, Félix Rodríguez
 Intérpretes: Benjamín Vicuña (Marcos Tremmer), Adriana Ugarte (Lucía), Félix Gómez (Roberto), Daniel Hendler (Dr. Alejandro Tremmer), Hony Estrella (Susana), y Mirta Busnelli (Catalina Tremmer).

Marcos Tremmer es un exitoso publicista uruguayo que vive en Madrid, y está locamente enamorado de su mujer, Lucía. Un día, luego de una revisión médica, su doctor le informa a Marcos que tiene una enfermedad letal y le anuncia que le quedan pocos meses de vida. Para proteger a Lucía del que, por seguro, será un inmenso sufrimiento, toma una decisión arriesgada: ocultar la situación y alejarla. Pero, ¿tiene derecho a decidir por ella? Esto situará a Marcos en una contradicción muy dolorosa, solo asumible con la certeza absoluta de que está haciendo lo correcto. Sobre esta cuestión afirmó el realizador: "Bajo esta premisa temática hemos desarrollado la historia de Marcos Tremmer, un hombre peculiar capaz de renunciar al consuelo que su mujer podría darle los últimos meses de su vida, con tal de evitarle un inmenso sufrimiento". También afirma que "Buscar coproducciones es una única forma de hacer películas". Por tal motivo se rodó en Montevideo y Colonia de Sacramento, en Uruguay, Santo Domingo, República Dominicana y en Madrid, España.



Miguel García De La Calera

Nació el 12 de mayo de 1988 en Navalmoral de la Mata, Cáceres (España). Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y Dirección cinematográfica y realización de TV en la Escuela de Cine TAI. Ha dirigido estos cortos: *Jaque Mate* (2007), *Misterios de la Mente* (2008), *Colegios Mayores* (2008, Documental), *Micología* (2009, varios directores), *Memorias de Atracos* (2010), *Guajira del Campo* (2010, clip de La Kandela), *La Persecución* (Pre) *Establecida* (2011), *En Mitad del Camino* (2011, clip de Titxu Vélez), *Nuevos Tiempos* (2011, clip de Lori Meyers), *Oh Lorena* (2012), *La Trampa* (2012), *El Afortunado Ganador* (2013), *El Pintor de Sombras* (2014). Y los largos: *El man* (The P.I.M.P., 2018), *Caribe*, todo incluido (2020) y *El silencio de Marcos Tremmer* (2024).


Alejandro Agresti

Nació el 2 de junio de 1961 en Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Ha sido considerado uno de los padres del nuevo cine argentino. Además ha publicado 7 novelas. Dirigió films en Argentina, Países Bajos, Estados Unidos y también en Alemania, Chequia, Hungría, Bulgaria, Italia, Francia, Bélgica y Rumanía. Realizó 6 cortos y segmentos en 3 films de varios directores. Y 18 largometrajes, destacándose *El amor es una mujer gorda* (1987), *Boda secreta* (1988), *Luba* (1990), *Todos quieren ayudar a Ernesto* (1991), *El acto en cuestión* (1993), *Buenos Aires viceversa* (1996), *El viento se llevó lo que* (1998), *Una noche con Sabrina Love* (2000), *Valentín* (2002), *Un mundo menos peor* (2004) y *Lo que quisimos ser* (2024).

LO QUE QUISIMOS SER

Género: Ficción
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 84'
Dirección: Alejandro Agresti **Guion:** Alejandro Agresti **Fotografía:** Marcelo Camorino **Música:** Leo Caruso
Montaje: Glenda Daus – Alejandro Soler
Dirección artística: Ezequiel Endelman – Miranda Pauls
Vestuario: Betiana Temkin
Maquillaje: Victoria Palma
Sonido: Nicolás Yaya – Javier Stavropoulos
Producción: Fernando Sokolowicz, Analía Pérez, Teresa Pacitti, José Paquez
Producción Ejecutiva: Gabriela Acevedo Gidkov, Uriel Sokolowicz Porta, María Vacas **Intérpretes:** Eleonora Wexler (Irene Singer) y Luis Rubio (Yuri/Buzz), Antonio Agresti (hijo de Irene), Carlos Gorosito (el mozo Fermín)

El título ya nos adelanta de qué va este cuento. A la salida de una sala de cine, un hombre y una mujer, los dos únicos espectadores de la proyección, comienzan a hablar y siguen la conversación en un café cercano. Allí construirán un mundo de fantasía en el que se convertirán en quienes siempre quisieron ser: ella una escritora de novelas románticas y él un astronauta. Y decidirán encontrarse todos los jueves a la misma hora y en el mismo lugar. Poco a poco, al poder vivir como sus verdaderos yoes, se enamorarán... pero una vez que la realidad se ponga en marcha tendrán que ver si pueden seguir juntos también en el mundo real. Alejandro Agresti que ya había incursionado en historias de amor (*Boda secreta*, *Buenos Aires Viceversa*, *La casa del lago*) y retoma esta cuestión, por más imposible que sea: "Podría decirse que la premisa habla de que una relación romántica perdura, si cada parte deja a la otra ser lo que hubiera deseado, si en complicidad ambos se ayudan y alientan a hacer factibles sus ilusiones más íntimas". Recibió el Premio a la Mejor Película en el 2o Festival Internacional de Cine de la UBA (FIC.UBA, Buenos Aires).



LOS AHORCADOS

Título original: Os enforcados **Género:** Ficción
País: Brasil/Portugal
Año: 2024
Duración: 123'
Dirección: Fernando Coimbra
Guion: Fernando Coimbra
Fotografía: Júnior Malta
Música: Thiago França
Montaje: Karen Harley
Sonido: Olivier Blanc, Ricardo Cutz, Branko Neskov
Dirección artística: Caio Costa, Rafael Torah
Vestuario: Valeria Stefani
Producción: Caio Gullane, Fabiano Gullane, André Novis, Fernando Coimbra, Luís Galvão Teles, Gonçalo Galvão Teles.
Intérpretes: Leandra Leal, Pepe Rapazote, Irandhir Santos, Thiago Thomé, Ernani Moraes, Augusto Madeira, Ricardo Bittencourt

Regina y Valerio están felizmente casados y llevan una vida relajada en Barra da Tijuca, Río de Janeiro, claro que viven cómodamente gracias al negocio de apuestas ilegales que heredaron de sus familias. Pero desde la muerte del padre de Valerio, el mayor mafioso de la ciudad, buscan una salida del avispero criminal que es el negocio familiar. Pero al mismo tiempo, la pareja también tiene gastos y deudas que pagar y el tío de Valerio, Linduarte, insiste en que su sobrino se haga cargo del negocio. Una noche accidental, los dos Regina y Valerio encuentran una solución al problema: matar al tío y vender el negocio. Pero al hacerlo, se sumergen aún más en la violencia de la que querían escapar.

El director es muy contundente al afirmar los motivos de esta situación: "Tenemos una tasa de delincuencia enorme, una desigualdad de ingresos absurda, pero los audiovisuales tienden a analizar la delincuencia en la base de la pirámide: la periferia, los suburbios, la comunidad. ¿Y dónde está el dinero? Gran parte de nuestra élite es extremadamente corrupta. Son los que dicen ser buenos ciudadanos, pero en realidad hacen muchas cosas ilegales para enriquecerse".


Fernando Coimbra

Nació en 1976 en Ribeirão Preto, Estado de São Paulo, Brasil. Se licenció en Cine por la Universidad de São Paulo (Brasil). Dirigió varios episodios de series para TV como *Narcos* (2015-2017), *Outcast* (2017), *O Homem da Sua Vida* (2017), *Terroros Urbanos* (2018), *Dilema* (2019) y *Perry Mason* (2023). Realizó los cortos *O Retrato de Deus Quando Jovem* (1996), *Pobres - Diablos del paraíso* (2003), *Trópico das Cabras* (2007), *A Garrafa do Diabo* (2009), *O Rim de Napoleão* (2009), *Magnífica Desolação* (2010). Y los largos *El lobo detrás de la puerta* (2013), *Castillo de arena* (2017), *Los ahorcados* (2024) y *Possession: A Love Story* (2025, En producción).



MUNICIPIO DE
Punta del Este

PANORAMA
INTERNACIONAL





Emmanuel Courcol

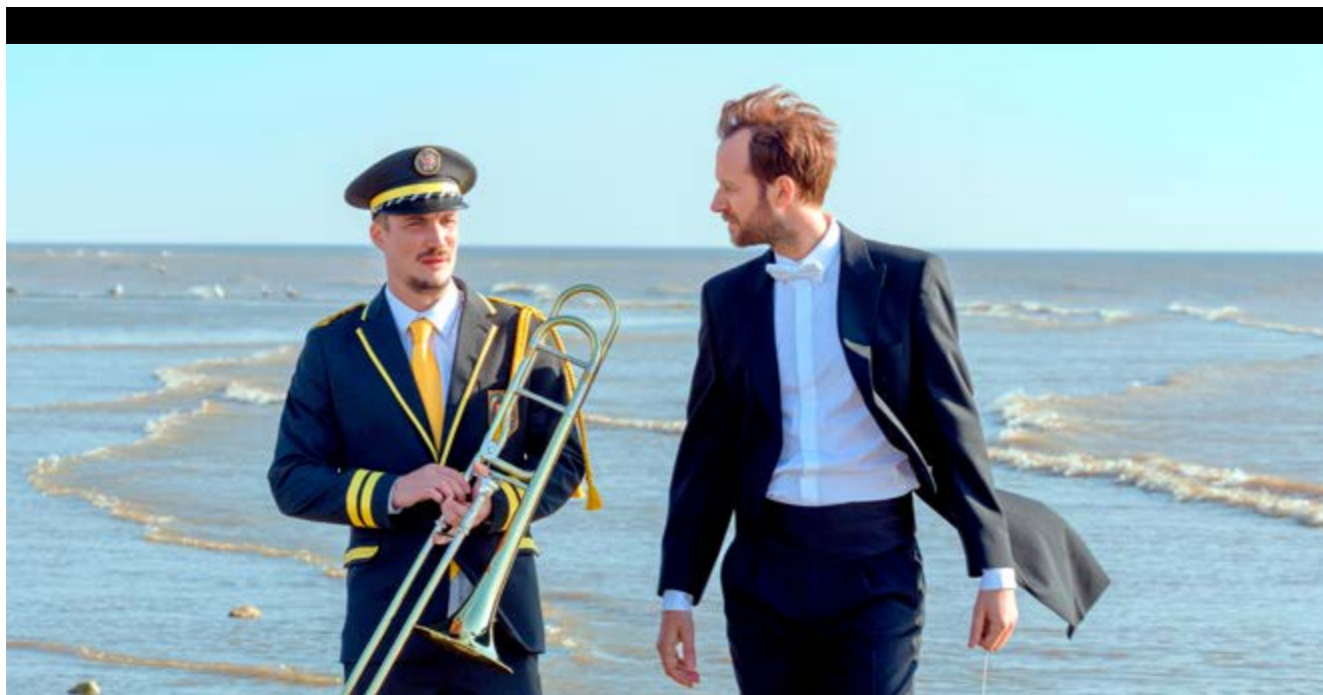
Es un actor, director y guionista nacido el 25 de diciembre de 1957, en Angers, Francia. Descubrió el teatro en el Conservatorio de Angers. Ha participado en películas dirigidas por, entre otros, Pascal Thomas, Francis Veber, Philippe Lioret, Jean Veber y Édouard Bergeon. Paralelamente a su carrera como actor, se dedicó gradualmente a la escritura de guiones en la década de 2000. Como realizador ha dirigido los siguientes films *Géraldine je t'aime* (2013, corto), *Alto el fuego* (2016), *El triunfo* (2020), *Boxer les mots* (2022, telefilm) y *Acordes del corazón* (2024).

ACORDES DEL CORAZÓN

Título original: En fanfare
 Género: Ficción
 País: Francia
 Año: 2024
 Duración: 103'
 Dirección: Emmanuel Courcol
 Guion: Emmanuel Courcol, Irène Muscari, Oriane Bonduel
 Fotografía: Maxence Lemonnier
 Música: Michel Petrossian
 Montaje: Guerric Catala
 Dirección artística: Mathé, Rafael Mathé
 Sonido: Niels Barletta, Pascal Armant, Sandy Notarianni
 Vestuario: Christel Birot
 Maquillaje: Charlotte Lequeux
 Producción: Marc Bordure, Robert Guédiguian
 Intérpretes: Benjamin Lavernhe (Thibaut Desormeaux), Pierre Lottin (Jimmy Lecocq), Sarah Suco (Sabrina), Jacques Bonnaffé (Gilbert), Clémence Massart (Claudine), Anne Loiret (Claire), Yvon Martin (Anthony).

Thibaut es un famoso director de orquesta. Afectado de leucemia, empieza a buscar un donador compatible para un trasplante de médula. Cuando aprende que ha sido adoptado, descubre también que tiene un hermano mayor en el Norte de Francia. Se trata de un modesto empleado también cercano a la música: toca el trombón en una banda municipal, que está a punto de desaparecer. Con el cierre de la única fábrica de la región como telón de fondo, el encuentro entre los dos hermanos será el comienzo de una aventura fraternal, social y musical...

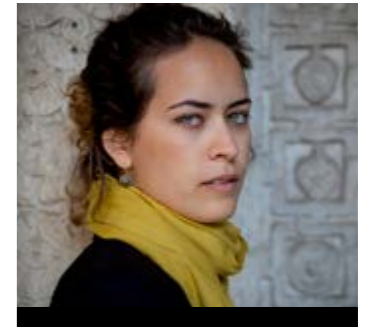
El director ha comentado: "Si la película es tan conmovedora como espero, es gracias a la emoción y la humanidad de los personajes con los que nos encontramos. Es ver a personas generosas en acción a pesar de la crueldad de la vida, personas que intentan hacerse un lugar llevando grandes valijas. Eso es lo que la hace tan buena". Y son los espectadores los que la han galardonado: Premio del Público Ciudad Donostia en el 72o Festival de Cine de San Sebastián, País Vasco. Premio del Público y Premio BeTV en el 39° Festival de Cine Francófono de Namur, Bélgica.



A QUIÉN PERTENEZCO

Título original: Who do i belong to
 Género: Ficción
 País: Túnez-Francia-Canadá Año: 2024
 Duración: 120'
 Dirección: Meryam Joobeur
 Guion: Meryam Joobeur
 Fotografía: Vincent Gonville
 Música: Peter Venne
 Montaje: Maxime Mathis & Meryam Joobeur
 Dirección artística: Mohamed Ilyes Dargouth
 Vestuario Salah Barka
 Sonido: Aymen Labidi, Gwennolé Le Borgne
 Producción: Nadim Cheikhrouha, Sarra Ben Hassen, Annick Blanc, María Gracia Turgeon, Meryam Joobeur
 Intérpretes: Salha Nasraoui (Aïcha), Mohamed Hassine Grayaa (Brahim), Malek Mechergui (Mehdi), Adam Bessa (Bilal), Dea Liane (Reem), Rayen Mechergui (Adán), Chaker Mechergui (Amina).

Aïcha tiene el don de los sueños proféticos. Vive en una granja del norte de Túnez con su marido Brahim y sus tres hijos. Los dos mayores, Mehdi y Amine, se van a la guerra. Unos meses más tarde, Mehdi regresa a casa con una mujer embarazada llamada Reem. Aïcha, por su parte, acoge a Mehdi y Reem en el hogar familiar y jura protegerlos a toda costa. El regreso de Mehdi desencadena extraños acontecimientos en el pueblo. Aïcha se ve atrapada entre su amor maternal y su búsqueda de la verdad. La realizadora canadiense-tunecina Meryam Joobeur cuenta sobre su experiencia: "Mientras atravesaba un momento difícil en mi vida, utilice la hipnosis y la interpretación de los sueños como una forma de curación espiritual. Siempre me ha gustado el realismo mágico. Creo que es porque mi abuela me contaba cuentos populares tunecinos cuando era pequeña". Ha ganado el Gran Premio del Concurso Internacional de Nuevos Talentos en el 26° Festival de Cine de Taipéi (Taiwan); Mejor Director (Cine Joven, Mundial) en el 48o Festival Internacional de Cine de Hong Kong y Mejor Largometraje de Ficción (Internacional) en el 27° Festival Internacional de Cine de Guanajuato (México).



Meryam Joobeur

Nació en Canadá y fue criada en Túnez. Graduada del programa de Cine-Comunicaciones en Dawson College y de la Escuela de Cine Mel Hoppenheim de la Universidad de Concordia. Vive actualmente en Montreal. Ha sido alumna del laboratorio de talentos del TIFF, del laboratorio de guionistas de Rawi, Berlinale Talent Lab y Sundance Screenwriters Lab. Su filmografía incluye estos títulos: *Dioses, malas hierbas y revoluciones* (2012, corto documental), *Deux Mondes* (2015, corto) codirigido con Stéphane Moukarzel, *Nacido en la vorágine* (2017, corto), *Hermanidad* (2018, corto). Siendo *A quién pertenezco* (2024) su obra prima.



Quentin Dupieux

Quentin Dupieux (París, Francia, 14 de abril de 1974) Comenzó a filmar a los 12 años y, poco después, a componer música electrónica bajo el seudónimo Mr. Oizo. Ha dirigido 6 cortos, 4 videoclips y el medimetraje *Nonfilm* (2002). Estos son sus largometrajes: *Steak* (2007), *Goma* (2010), *Wrong* (2012), *Wrong Cops* (2013), *Realidad* (2014), *Bajo arresto!* (2018), *Una extraña obsesión* (2019), *Mandíbulas* (2020), *Increíble pero cierto* (2022), *Fumar provoca tos* (2022), *Yannick* (2023), *Daaaaaali!* (2023), *El segundo acto* (2024) y *L'accident de piano* (2025).

DAAAAALI!

Género: Ficción

País: Francia

Año: 2023

Duración: 77'

Dirección: Quentin Dupieux

Guion: Quentin Dupieux

Fotografía: Quentin Dupieux

Música: Thomas Bangalter

Montaje: Quentin Dupieux

Dirección artística: Joan Le Boru

Vestuario: Isabelle Pannetier

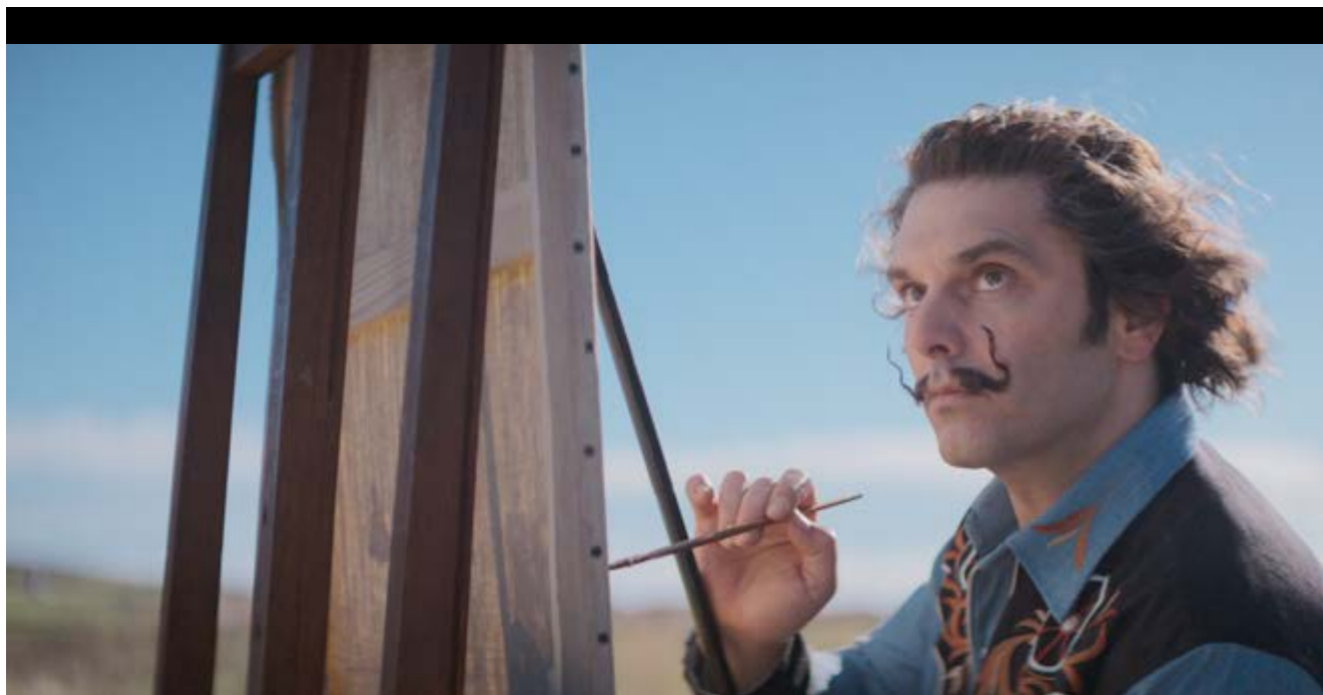
Sonido: Guillaume Le Braz, Gadou Naudin, Louis Naudin, Alexis Place

Producción: Quentin Dupieux, Mathieu Verhaeghe, Thomas Verhaeghe

Intérpretes: Anaïs Demoustier (Judith Rochant), Edouard Baer (Salvador Dalí), Jonathan Cohen (Salvador Dalí), Gilles Lellouche (Salvador Dalí), Pio Marmai (Salvador Dalí), Didier Flamand (Salvador Dalí anciano), Romain Duris (Jérôme, el productor)

Una joven periodista francesa se encuentra en varias ocasiones con el icónico artista surrealista Salvador Dalí para un proyecto documental que nunca llegó a realizarse. Al enterarse de que el reportaje no será filmado sino escrito, el artista decide suspenderlo porque sostiene que la cámara es la única preparada para retratar su esencia. Interpretado a lo largo de la película por cinco actores diferentes –que lo único que comparten es el histrionismo y el característico bigote–, el genio deambula por los pasillos de un hotel porque no está tan seguro de darle tiempo de su vida a una periodista.

Así percibe a su Dalí y a su relato, el también surrealista Quentin Dupieux: “Es un bucle infinito, una película que parece una búsqueda del tesoro sin rumbo que da vértigo. Dalí está en todas partes y en ninguna. Cuando soñé esta película, me di cuenta rápidamente de que no debía hacer una película sobre Dalí, sino con Dalí. Una no-película sobre Dalí para un tipo que nunca habría querido que le metieran en una caja”. Premio de la Crítica (ACCEC) en el 8° Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (Catalunya, España).



DIAMANTI

Género: Ficción

País: Italia

Año: 2024

Duración: 135'

Dirección: Ferzan Özpetek

Guión: Carlotta Corradi, Elisa Casseri, Ferzan Özpetek Fotografía: Gianfilippo Corticelli

Música: Giuliano Taviani, Carmelo Travia Montaje: Pietro Morana

Dirección artística: Deniz Göktürk Kobanbay Vestuario: Stefano Ciammitti

Sonido: Simone Chiossi, Fabio Conca

Efectos especiales: Paolo Galiano

Efectos visuales: Monica Galantucci

Producción: Marco Belardi, Tilde Corsi

Intérpretes: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Sara Bosi, Loredana Cannata, Geppi Cucciari, Anna Ferzetti

Un director de cine reúne a sus actrices favoritas, con las que trabajó y a las que amó. Quiere hacer una película sobre mujeres, pero no revela gran cosa: las observa, toma nota, hasta que su imaginario las arroja a otra época, a un pasado donde el ruido de las máquinas de coser llena un lugar de trabajo manejado y poblado por mujeres, donde los hombres tienen papeles menores y marginales y el cine puede contarse desde otro punto de vista: el del vestuario. Entre soledades, pasiones, angustias, ausencias desgarradoras y lazos inquebrantables, se entremezclan la realidad y la ficción, las vidas de las actrices y las de los personajes, la competencia y la sororidad, lo visible y lo invisible.

El prolífico realizador turco, naturalizado italiano ha dicho en relación a su planteo frente a un rodaje que “cuando estoy en el proceso de realizar una película, no pienso en que quiero hacer esto o transmitir este o aquel mensaje, o hablar de la soledad; creo que tengo una manía con la ausencia”. Su quinceavo largometraje (todas ficciones) ha sido rodado en Roma, Lazio, Italia.



Ferzan Özpetek

Nació el 3 de febrero de 1959 en Estambul, Turquía. Estudió Historia del Cine en la Universidad de Roma. Fue asistente de importantes realizadores como Massimo Troisi, Maurizio Ponzi, Francesco Nuti, Ricky Tognazzi y Marco Risi; y ha dirigido 8 cortos. Sus largos son: *Hamam: el baño turco* (1997), *El último harén* (1999), *El hada ignorante* (2001), *La ventana de enfrente* (2003), *Cuore sacro* (2005), *No basta una vida* (2007), *Un giorno perfetto* (2008), *Tengo algo que decirles* (2010), *Magnífica presencia* (2012), *Allacciate le cinture* (2014), *Red Istanbul* (2017), *Napoli velata* (2017), *La diosa fortuna* (2019), *Nuovo Olimpo* (2023) y *Diamanti* (2024).



Dani Ronsenberg

Nació el 23 de agosto de 1979 en Tel Aviv, Israel. Graduado con honores de la Escuela de Cine Sam Spiegel en Jerusalén. Sus cortometrajes han sido proyectados y premiados en los mejores festivales de cine internacional. Su filmografía es la siguiente: *Border Project* (2003, corto documental con varios directores), *The Red Toy* (2004, corto), *Don Quixote in Jerusalem* (2005, corto), *Patria* (2008, corto), *Susya* (2011, corto documental codirigido con Yoav Gross), *Johnny and the Knights of Galilee* (2015, serie TV), *Zohar: The Return* (2018, documental codirigido con Yaniv Segalovich), *La muerte del cine y de mi padre también* (2020), *El desertor* (2023) y *Of Dogs and Men* (2024).

EL DESERTOR

Título original: *The vanishing soldier*
Género: Ficción
País: Israel
Año: 2023
Duración: 96'
Dirección: Dani Rosenberg
Guion: Dani Rosenberg, Amir Kliger
Fotografía: David Stragmeister
Música: Yuval Semo
Montaje: Nili Feller
Dirección artística: Ben Zion Porat
Vestuario: Ofri Barel
Sonido: Neal Gibbs, Michael Stoliar
Maquillaje: Shir Matzrafi
Efectos visuales: Yaron Yashinski
Producción: Avraham Pirchi, Chilik Michaeli, Itamar Pirchi, Leon Ederly, Moshe Ederly
Intérpretes: Ido Tako (Shlomi), Mika Reiss (Shiri), Efrat Ben Zur (Mamá Raquel), Tiki Dayan (Abuela), Shmulik Cohen (Padre de Shlomi).

Shlomi, un soldado israelí de 18 años, huye del campo de batalla en Gaza, se aleja de su tropa y regresa a Tel Aviv para ver a su familia y pasar unas horas libre del ambiente bélico, con su novia. Pero pronto descubrirá que sus jefes militares están convencidos de que fue secuestrado en la confusión de la guerra. Se trata de un viaje tragicómico que se desarrolla durante 24 horas en las calurosas y húmedas calles de Tel Aviv, pasando del terror a la esperanza, del romance a la pesadilla.

Algo parecido a esto vivió el propio director en su juventud cuando combatió en el campo de Judea. Y de alguna manera lo plasmó en la pantalla: "Con esta película quise profundizar en la esencia de esa noche en la que me rebelé pero no del todo. He tratado de descifrar por qué no actué y por qué incluso hoy, en medio de la violenta realidad exterior y mi conciencia de los crímenes cometidos por mi país, sigo manteniéndome aquí y, en cierta forma, continuo colaborando". Premiada como Mejor Película en el 39° Festival Internacional de Cine de Haifa (Israel), y Mejor film de ficción en el 44° Festival de Cine Judío de San Francisco (Estados Unidos).



ELIPSIS

Título original: *Puntos suspensivos*
Género: Ficción
País: España
Año: 2024
Duración: 89'
Dirección: David Marqués
Guion: Rafael Calatayud Cano, David Marqués
Fotografía: Santiago Racaj
Música: Óscar López Plaza
Montaje: Raúl de Torres
Dirección artística: Juana Mula
Vestuario: Elixabet Nuñez
Sonido: José Luis Alcaine Bartolomé, Eduardo Esquide
Efectos especiales: Paula Gallifa
Efectos visuales: Vanessa Figueras
Producción: Álvaro Longoria
Intérpretes: Diego Peretti (Leo Valdivia), José Coronado (Jota Montalvo), Cecilia Suárez (Victoria), Georgina Amorós (Adriana), Esteban G. Ballesteros (Editor Victoria), Domingo Cruz (Periodista Librería).

"Al público le vamos a plantear un juego. Y vamos a ir mostrándole las reglas a medida que avanza la película. A mí como espectador me gusta ver las películas sin saber absolutamente nada, entonces intento no ver trailers, no leer sinopsis. Es un homenaje al thriller clásico, hay muchas referencias a lo largo de la película. Filmar en una sola locación, aislado, pocos personajes. Es un tributo cargado de admiración y respeto, a otro tipo de thriller; uno muy concreto y alejado de la actual tendencia". El film recibió el Premio Cuervo Negro al mejor Thriller en el 42° Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas (Bélgica). Leo, exitoso escritor de novelas de misterio, firma con el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe su próximo libro en un aislado chalet, recibe la extraña visita de Jota, un inquietante personaje que dice ser periodista. Nadie conoce la identidad de Leo y solo Victoria, su agente, sabe que está allí, así que... ¿cómo ha conseguido Jota llegar hasta él?, ¿cuáles son sus intenciones? Un oscuro secreto relacionado con Adriana, su joven amante, parece estar detrás de la misteriosa visita. Mentiras, traiciones, amenazas y muerte marcarán el despiadado duelo entre estos personajes.



David Marqués

Nació el 3 de enero de 1972 en Valencia, España. Es director y productor. También ha sido guionista de sus films y de *Campeones* (2021) de Javier Fesser, *Cuidado con lo que deseas* (2021) de Fernando Colomo, *Champions* (2021) de Manuel Calvo, *Campeonex* (2023) de Javier Fesser y *Odio el verano* (2024) de Fer García-Ruiz. Ha dirigido varios videoclips, cortos, series de TV y obras de teatro. Su filmografía incluye *Cualquiera* (2003), *Aislados* (2005), *Desechos* (2010), *En fuera de juego* (2011), *Dioses y perros* (2014) codirigida con Rafa Montesinos, *El club del paro* (2021), *En temporada baja* (2022) y *Elipsis* (2024).



Marcia Romano

Nació el 12 de julio de 1971 en Buenos Aires, Argentina. Se exilió con su familia en 1979 en París. Trabajó como cajera en el Cinéma Mac-Mahon, siguió cursos de guión y luego colaboró en la escritura de numerosos films. Diploma por La F.E.M.I.S en el Programa de Guión. Sus films: *Tant qu'il y aura de la poussière* (2010, documental) codirigido con *Andrès Jarach*, *Quand j'étais gothique* (2011, corto). Y ha codirigido con *Benoît Sabatier*: *Le moral des troupes* (2015), *Amore Synthétique* (2016), *Pastis brut* (2017), *Jo Wedin & Jean Felzine: Jamais envie de* (2020, videoclip) y *Fotogénico* (2024).

Benoit Sabatier

Nació en Francia. Fue crítico de rock publicando en revistas y hablando por radio. Conoció un sinfín de estrellas del pop y el rock. Y publicó libros sobre el tema. Se lo considera una Enciclopedia sobre el rock. Su filmografía es la que figura acá arriba junto con Marcia Romano.

FOTOGÉNICO

Género: Ficción
 País: Francia
 Año: 2024
 Duración: 94'
 Dirección: Marcia Romano y Benoit Sabatier Guión: Marcia Romano y Benoit Sabatier
 Fotografía: Nicolas Eveilleau
 Música: Stéphane Bodin, François Marché Montaje: Florence Bresson
 Sonido: Frédéric Salles, Sébastien Noiré Dirección artística: Sirine Désiré Vestuario: Julia Didier
 Producción: Frédéric Dubreuil, Sarah Dery
 Intérpretes: Christophe Paou (Raoul), Roxane Mesquida (Lala), Angèle Metzger (Tina), John Arnold (LeKooze), Bella Baguena (Brune), Venus Yaffa (Venus), Rayan Khennouf (Ismael)

Incapaz de hacer el duelo, Raoul llega a Marsella, la ciudad donde su hija ha desaparecido. No tiene más información que algunos nombres de las personas con las que se relacionaba y las direcciones de los lugares a los que iban.

Pero al llegar allí se da cuenta de que nada concuerda: todo es mentira. Nada parece real, salvo el álbum que grabó ella. Allí va a encontrarse con su grupo de música, incluso con su camello. Raoul quiere comprender qué ha pasado, reparar lo ocurrido. ¿Pero hasta dónde le llevará esta búsqueda demasiado íntima? ¿Y si la música fuera un grito para animar su corazón?

La directora nacida en Buenos Aires comentando sobre su última película codirigida con Benoit Sabatier, ha hecho una relación con el film *Pacto de amor* (1988) de David Cronenberg; además de sentir que prefiere hacer films diferentes a los guiones que escribe para otros. Hay un enfoque sarcástico en la escritura del film, donde la ciudad de Marsella muestra historias reales y ficcionalizadas. Y donde las propias bandas de música ponen su voz y composiciones. Rodada en tan solo 23 días en esta ciudad puerto del sur de Francia, frente al Mediterráneo, *Fotogénico* se llevó la Mención al Mejor Largometraje de la Competencia Internacional en el 2° Festival Internacional de Cine de la UBA (Buenos Aires, Argentina)



HASTA EL FIN DEL MUNDO

Título original: *The dead don't hurt*
 Género: Ficción
 País: Estados Unidos-México-Reino Unido
 Año: 2023
 Duración: 129'
 Dirección: Viggo Mortensen
 Guión: Viggo Mortensen
 Fotografía: Marcel Zyskind
 Música: Viggo Mortensen
 Montaje: Peder Pedersen
 Dirección artística: Jason Clarke, Carol Spier, Carlos Benassini
 Vestuario: Anne Dixon
 Sonido: Morten Groth Brandt
 Maquillaje: Atenea Téllez, María Eugenia Hernández
 Producción: Regina Solorzano, Viggo Mortensen, Jeremy Thomas
 Intérpretes: Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod, Garrett Dillahunt, Colin Morgan, Ray McKinnon, W. Earl Brown, Atlas Green, Danny Houston.

Un poderoso retrato de una mujer apasionada que lucha por mantenerse firme y conservar su esencia en un mundo dominado por hombres. Vivienne Le Coudy es una mujer fuerte e independiente que inicia una relación con el inmigrante danés Holger Olsen. De San Francisco se mudan al pueblo de Elk Flats, en Nevada y allí construyen su hogar. El estallido de la Guerra de Secesión los separa cuando Olsen se une a la lucha por la Unión, dejando a Vivienne sola en un lugar controlado por el corrupto alcalde Rudolph Schiller y su aliado, el poderoso ranchero Alfred Jeffries. Weston el violento hijo de Jeffries, la acosa constantemente. Vivienne está decidida a resistir y a defenderse. Cuando Olsen regresa, ambos deberán enfrentar no solo los estragos de la guerra, sino también los cambios que el tiempo ha dejado en sus vidas. A este su segundo film como director (y protagonista, productor y guionista) Viggo Mortensen lo describe como un "western atípico que rompe con los arquetipos tradicionales del género. Es una historia de amor poco convencional dentro de un marco familiar, pero con giros sorprendentes, especialmente en el tratamiento del rol femenino". Recibió el Gran Premio del Jurado al mejor film en el 14° Festival de Cine Western de Almería (España).



Viggo Mortensen

Viggo Peter Mortensen Jr. nació el 20 de octubre de 1958 en Manhattan, Nueva York, Estados Unidos. Viggo Mortensen (guionista, director, compositor, productor) recibió elogios de la crítica por su debut como director con *"Falling"* (2020), película que también escribió y produjo. Además, participó como productor en *"Jauja"* de Lisandro Alonso, *"Loín des hommes"* de David Oelhoffen, *"Todos tenemos un plan"* de Ana Piterberg y *"Ugly Pop"* de Henry Mortensen. Debutó en *Testigo en peligro* (1985) de Peter Weir, y rodó bajo las órdenes de Brian De Palma, Tony Scott, Jane Campion, Ridley Scott, Tony Goldwyn, Peter Jackson. Con David Cronenberg filmó: *Una historia violenta* (2005), *Promesas del este* (2007), *Un método peligroso* (2011) y *Crímenes del futuro* (2022).



Louise Courvoisier

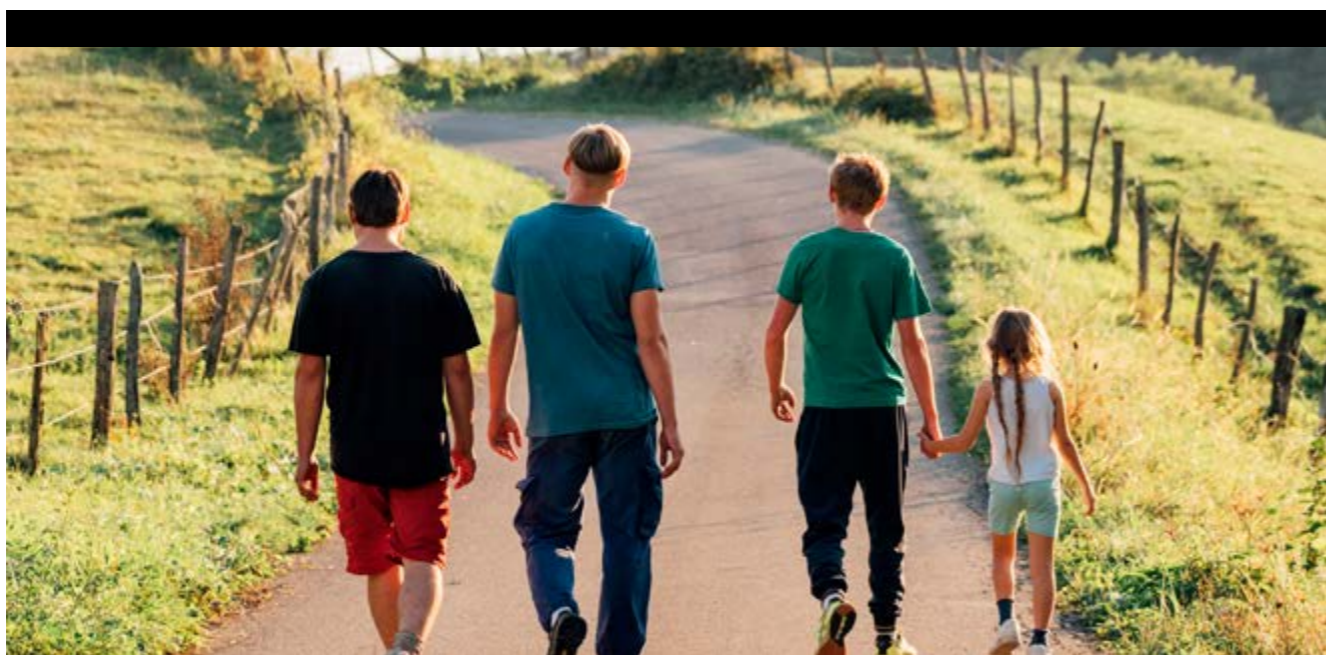
Nacida en 1994, creció en la región francesa del Jura antes de estudiar cine en la Cinéfabrique en Lyon. Asistente de dirección en *Mona au fond des eaux* (2018, corto) de Isabelle Maurel, en *Ai-je perdu le nord?* (2020, corto) de Isabelle Maurel y asistente de dirección en *Victor Hugo, ennemi d'État* (2018, miniserie de TV) de Jean-Marc Moutout, escribió el guión de *Chico* (2024, corto) de Enzo Lorenzo. Su corto de graduación, *'Mano a mano'* (2019), ganó el primer premio de la Cinéfondation en el Festival de Cannes. A continuación realizó *La jarrettière* (2019, corto) y finalmente debuta en el largometraje con *Holy Cow* (2024).

HOLY COW

Título original: *Vingt dieux*
Género: Ficción
País: Francia
Año: 2024
Duración: 90'
Dirección: Louise Courvoisier
Guion: Louise Courvoisier, Théo Abadie
Fotografía: Élio Balézeaux
Música: Linda Courvoisier, Charles Courvoisier
Montaje: Sarah Grosset
Sonido: François Abdelnour, Thomas Besson
Dirección artística: Ella Courvoisier
Vestuario: Perrine Ritter
Maquillaje: Camille Berlande
Producción: Muriel Meynard, Ex Nihilo
Intérpretes: Clément Faveau (Totone), Maïwène Barthélemy (Marie-Lise), Luna Garret (Claire), Mathis Bernard (Jean-Yves), Dimitry Baudry (Francis), Armand Sancey Richard (Cyril), Lucas Marillier (Pierrick).

Esta cálida coming of age nos acerca a la poética de las primeras veces, a la inocencia y al desparpajo propios de la adolescencia, ilustrados en el enamoramiento de Totone por Marie-Lise, una chica atrevida e independiente. Un retrato naturalista de mirada profundamente conmovedora sobre el complejo tránsito a la vida adulta en el entorno rural. Tras la muerte de su padre, el joven Totone de 18 años, tendrá que abandonar por completo la vida nocturna y las borracheras para enfrentarse a la responsabilidad que requiere el cuidado de su hermana pequeña de 7 años. Y deberá encontrar la manera de ganarse la vida. Entonces, se le mete en la cabeza fabricar el mejor queso de la región, y así poder ganar la medalla de oro del concurso agrícola y los 30.000 euros.

Al respecto ha dicho la directora debutante: "Me inspiré en la gente con la que crecí en mi pueblo. Quería hablar de ellos, porque siempre me han parecido gente de lo más conmovedora, y porque no suelen hacerse películas sobre este tipo de personas". Recibió el Premio de la Juventud en el Festival de Cannes; Premio del Público y Premio Punto de Encuentro al mejor film en el Festival de Valladolid, Premio Especial del Jurado y mejor actor en el Festival de Goa (India) y Premio Jean Vigo al mejor Film.



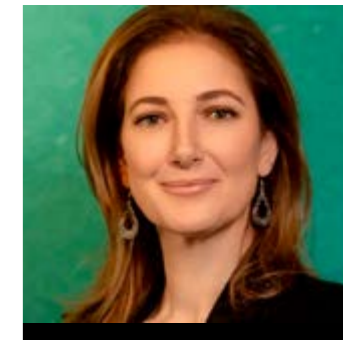
LA HERENCIA

Título original: *Thank you for banking with us*
Género: Ficción
País: Palestina-Catar-Arabia Saudita-Egipto-Alemania
Año: 2024
Duración: 92'
Dirección: Laila Abbas
Guión: Laila Abbas
Fotografía: Konstantin Kroening
Música: Ahmed Elsayw
Montaje: Heba Othman
Dirección artística: Rami Arda
Sonido: Tarek Abu Ghoush, Andreas Vorwerk
Producción: Hanna Atallah, Ronza Kamel, Roshanak Behesht Nedjad
Intérpretes: Clara Houry (Maryam), Yasmine Al Massri (Noura), Kamel El Basha (Tío), Adam Khattar (Ali), Ashraf Barhoum, Qays Sheikh Najib

Las leyes islámicas de sucesión y la opresiva dinámica de género están en el centro de esta historia, dos hermanas que luchan por conseguir lo que les pertenece por derecho. Noura y Mariam deben dejar a un lado sus diferencias y encontrar una solución para recibir el dinero que su padre, recientemente fallecido, dejó en el banco, antes de que su hermano lejano, con derecho a la mitad de los fondos debido a su género, se entere. El film se convierte en una película agrídulce llena de tensión, ingenio y una conmovedora crítica sobre el empoderamiento femenino y la urgente necesidad de cambio.

"Quería contar una historia sobre nosotros", afirma la directora. "En la mayoría de las películas palestinas, somos nosotros contra ellos [los israelíes], y sentí que necesitábamos un espacio para contar nuestras propias historias y mostrar la complejidad de nuestras vidas. Creo que la liberación... no se puede dividir. Todo tiene que ir de la mano, y hay que liberar al ser humano para liberar al país".

Tan contundente con sus palabras, como lo son también los premios recibidos: Mejor Director Conoce a los vecinos en el 65º Festival Internacional de Cine de Tesalónica (Grecia) y Estrella de Oro Mejor película árabe de ficción en el 7º El Gouna Film Festival (Egipto).



Laila Abbas

Nació en 1980 en Ramala, Cisjordania. Es productora independiente, guionista y directora. Se licenció en Cinematografía por la SAE de Ammán. Estudió producción de cine y televisión en Royal Holloway, Universidad de Londres. Docente en el Instituto de Medios Modernos de la Universidad Al-Quds de Ramala. Allí creó en 2016 su propia productora audiovisual independiente Young Oak Productions. Ha sido la programadora principal de Palestine Cinema Days. Ha realizado estos films: *Visa* (2010, corto), *Fruity Dreams* (2011, corto), *Five Cups and a Cup* (2012, corto), *Ice & Dust* (2014, mediodocumental), *Madam El* (2016, corto), *The Chair* (2017, corto) y *La herencia* (2024), su primer largometraje.

**Arantxa Echevarría**

Arantxa Echevarría Carcedo (Bilbao, 1968). Estudió Ciencias de la Imagen en Universidad Complutense de Madrid. Dirigió audiovisuales y spots para agencias de publicidad y empresas varias. Su filmografía incluye *Panchito* (2010, corto), *Cuestión de pelotas* (2010, Documental), *Don Enrique de Guzmán* (2012, corto), *De noche y de pronto* (2013, corto), *Yo, presidenta* (2015, corto), *El solista de orquesta* (2016, corto documental), *El último bus* (2016, corto), *De Noche y de Pronto* (2017, episodio del largo *7 from Etheria*), *#SHE* (2018), *Carmen y Lola* (2018), *El Cid* (2020, Serie de TV, un episodio), *La familia perfecta* (2021), *Días mejores* (2022, Serie de TV, dos episodios), *Chinas* (2023), *Políticamente incorrectos* (2024) y *La infiltrada* (2024).

LA INFILTRADA

Género: Ficción
País: España
Año: 2024
Duración: 100'
Dirección: Arantxa Echevarría
Guion: Amèlia Mora, Arantxa Echevarría Fotografía Javier Salmones y Daniel Salmones
Música: Fernando Velázquez
Montaje: Victoria Lammers
Sonido: Fabio Huete, Jorge Castillo Ballesteros, Miriam Lisón, Mayte Cabrera
Vestuario: Teresa Mora
Efectos especiales: Mariano García Marty, Jon Serrano, Juliana Lasunción
Maquillaje: Patricia Rodríguez, Patri Del Moral
Producción: Mercedes Gamero, María Luisa Gutiérrez, Álvaro Ariza, Pablo Noguerols
Intérpretes: Carolina Yuste (Aranzazu), Luis Tosar (Ángel), Víctor Clavijo (Teruel), Nausicaa Bonnín (Andrea), Iñigo Gastesi (Kepa), Diego Anido (Sergio), Pedro Casablanc (Jefe Brigada).

Largometraje basado en la historia real de Aranzazu Berradre Marín, pseudónimo con el que se infiltró Elena Tejada una policía nacional en la agrupación ETA. Cuando contaba apenas 22 años, la joven consiguió adentrarse en la banda presentándose como militante del Movimiento de Objeción de Conciencia de Logroño, siendo la única mujer que convivió en un piso con dirigentes de ETA. Durante su infiltración hizo posible la desarticulación del comando Donosti en un momento crucial en el que la banda declaraba falsamente estar en tregua.

“La infiltrada ha sido un viaje personal y emocional al País Vasco de mi infancia, al dolor, al recuerdo, a intentar comprender el sinsentido”, explicó la realizadora bilbaína. Mientras Aranzazu rompió todos sus lazos familiares y se introdujo en la izquierda abertzale, debió estar ocho años semejando ser otra persona, en un viaje más que peligroso. “Ocho años dentro de una mentira para conseguir algo tan intangible como el bien común. Era una mujer en los 90. Y solo por eso pasó desapercibida”, finalizó diciendo Arantxa. El film no pasó desapercibido, ganó el Premio José María Forqué a la Mejor actriz (Carolina Yuste) y Premio ASECAN al mejor film. Además tiene 13 Nominaciones al Goya.

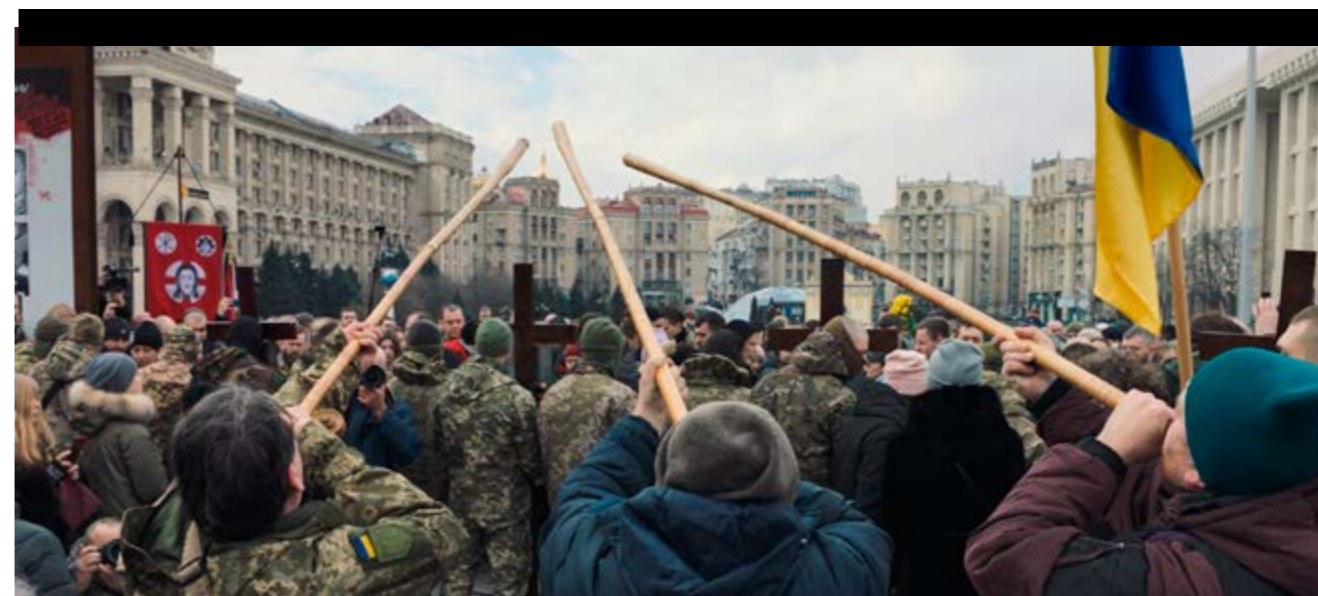
**LA INVASIÓN**

Título original: *The invasion*
Género: Documental
País: Países Bajos-Francia-Estados Unidos
Año: 2024
Duración: 145'
Dirección: Sergei Loznitsa
Guión: Sergei Loznitsa
Fotografía: Evgeniy Adamenko, Piotr Pawlus
Montaje: Danielius Kokanauskis, Sergei Loznitsa
Dirección artística: Fabrice Puchault, Anne Grolleron, Rasha Salti
Sonido: Vladimir Golovnitski, Ivo Heger, Serhiy Prokopenko
Jefe de producción: Michael Maylis
Producción: Sergei Loznitsa, Maria Choustova, Fabrice Puchault, Anne Grolleron, Rasha Salti, Kenan Aliyev, Natalia Arshavskaya

Sergei Loznitsa reanuda sus crónicas ucranianas documentando la lucha del país contra la invasión rusa. Rodada a lo largo de 2 años, la película retrata la vida de la población civil en toda Ucrania. Dejando el caos y la violencia del conflicto en fuera de campo, la siempre incisiva cámara de Loznitsa se centra en grupos de ciudadanos anónimos, mostrando la resiliencia del pueblo ucraniano en su dolorosa convivencia diaria con la guerra. Se escuchan fragmentos de conversaciones y testimonios a lo largo de todo el país, construyendo un relato común e íntimo. Es una declaración única y definitiva de la resistencia ucraniana frente a la invasión rusa. En la segunda parte de su díptico ucraniano, el director pinta un lienzo monumental de una nación decidida a defender su derecho a existir. El director bielorruso de nacimiento y adoptado ucraniano, ha comentado: “He estado haciendo esta película con un profundo dolor en mi corazón y con un gran amor por mi país. Esta película nace de la compasión”. Este inquietante testimonio ha recibido el Premio MKR al mejor documental en el 41º Festival de Cine de Jerusalén (Israel). El film fue rodado durante dos años en localidades de Kyiv, Lviv, Dnipro, Odesa, Poltava, Kharkiv, Bucha.

**Sergei Loznitsa**

Sergei Vladimirovich Loznitsa nació el 5 de septiembre de 1964 en Baranovich, Brestskaya oblast, Bielorusia y creció en Kiev (Ucrania). Se licenció en Matemáticas Aplicadas en la Politécnica de Kiev y Dirección en el Instituto Estatal Ruso de Cinematografía (VGIK) de Moscú. Desde 1996 ha dirigido 25 documentales y 4 películas de ficción. En 2013 fundó la productora cinematográfica *Atoms & Void*. Entre sus films premiados podemos citar a *Polustanok* (2000), *Portret* (2003), *Blokada* (2006), *Artel* (2007), *Predstavlenie* (2008), *Schaste moe* (2010), *En la niebla* (2012), *Pismo* (2013), *Maidan* (2015), *Austerlitz* (2017), *Donbass* (2018), *Ukraine* (2018), *State Funeral* (2020), *Babi Yar*, *Context* (2021), *Mr. Landsbergis* (2021), *Sobre la historia natural de la destrucción* (2022), *The Kiev Trial* (2023), *La Invasión* (2024).





Guillaume Nicloux

Nació el 3 de agosto de 1966 en Melun, Seine-et-Marne, Francia. Profesor en La Fémis (Escuela Nacional Superior de Oficios de la Imagen y el Sonido), la Escuela Nacional de Cine en Francia. Filmografía seleccionada: *El pulpo* (1998), *Un asunto privado* (2002), *Cette femme-là* (2003), *El elegido* (2005), *The Key* (2007), *Holiday* (2010), *La religiosa* (2013), *El secuestro de Michel Houellebecq* (2014), *El valle del amor* (2015), *The End* (2016), *Les confins du monde* (2018), *Thalasso* (2019), *Érase una segunda vez* (2019), *Los reyes de la estafa* (2021, documental), *La torre del infierno* (2022), *La pequeña* (2023), *En la piel de Blanche Houellebecq* (2024) y *Sarah Bernhardt, la divine* (2024).

LA PEQUEÑA

Título original: La petite

Género: Ficción

País: Francia-Bélgica Año: 2024

Duración: 93'

Dirección: Guillaume Nicloux

Guión: Fanny Chesnel y Guillaume Nicloux,

Basado en la novela Le berceau de Fanny Chesnel.

Fotografía: Yves Cape

Música: Ludovico Einaudi

Montaje: Guy Lecorne.

Dirección artística: Olivier Radot

Vestuario: Anaïs Romand

Sonido: Thomas Desjonquères, Fanny Weinzaepflen

Maquillaje: Michèle Constantinides

Producción: François Kraus y Denis Pineau-Valencienne.

Intérpretes: Fabrice Luchini (Joseph), Mara Taquin (Rita), Maud Wyler (Aude), Juliette Metten (Ava), Veerle Baetens (madre de Rita).

Joseph, un hombre de 60 años que después de recibir la noticia de la muerte de su hijo Emanuel y la pareja de éste en un trágico accidente, se entera de que ambos esperaban la llegada de un bebé por un vientre subrogado en Bélgica. ¿Qué será de su futuro bebé? ¿Es Joseph el abuelo legítimo? Animado por la promesa de un nacimiento que prolongará la vida de su hijo, Joseph viaja a conocer a la joven mujer flamenca de carácter indomable que carga con su posible nieto, enfrentándose a desafíos y obstáculos inesperados. Ella no quiere saber nada ni de este abuelo, ni del destino trágico de la pareja. Ahora es ella y su futuro hijo lo único que le importa.

El prolífico realizador y docente francés Guillaume Nicloux ha comentado en relación a su relato dramático y no menos luminoso: “Me parece muy importante y atractivo que el público pueda descubrir el recorrido de este hombre, que decide enfrentar todos sus demonios y lograr así salir fortalecido del duelo. Lo que le permite prolongar la vida de su hijo a través de este bebé”.

El personaje de Rita, la madre gestora, está a cargo de Mara Taquin, joven actriz belga que fue nominada a los Premios Magritte.



LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA

Título original: The seed of the sacred fig

Género: Ficción

País: Alemania-Francia-Irán

Año: 2024

Duración: 168'

Dirección: Mohammad Rasoulof

Guión: Mohammad Rasoulof

Fotografía: Pooyan Aghababaei

Música: Karzan Mahmood

Montaje: Andrew Bird

Sonido: Philipp Kemptner, Hassan Shabankareh

Dirección artística: Amir Panahifar

Vestuario: Nazanin Tavasoli

Producción: Mohammad Rasoulof, Amin Sadraei, Jean-Christophe Simon, Mani Tilgner,

Rozita Hendjarian

Intérpretes: Missagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi, Reza Akhlaghirad, Shiva Ordoobie, Amineh Arani

Irán, otoño 2022. La vida universitaria en Teherán se ve sacudida por las revueltas en las calles y las escuelas al grito de «Mujer, vida y libertad». A medida que los disturbios políticos aumentan, la responsabilidad profesional en la vida de un juez de instrucción empieza a afectar a su placida vida familiar junto a su mujer y a sus dos hijas adolescentes. Cuando la pistola que el gobierno le había entregado para mantener su seguridad desaparece, sólo le queda sospechar de las mujeres que lo rodean. Mientras las normas sociales empiezan a desmoronarse a su alrededor, lo hace también su familia.

Gran impacto produjo este film galardonado en muy importantes festivales. Destacándose el Premio Especial del Jurado, mejor film FIPRESCI y Premio del Jurado Ecuménico en el 77° Festival de Cine de Cannes (Francia); Premio del Público - Mejor film europeo en el 72o Festival de Cine de San Sebastián (País Vasco) y Hugo de Plata al mejor guión en el 60° Festival Internacional de Cine de Chicago (Estados Unidos).

Sobre la necesidad de la igualdad de género en un país como Irán, ha dicho el director: “Las figuras que más nos inspiran con respecto a la libertad y la democracia son mujeres. Muchas de ellas están en prisión. Hay mujeres importantes y conocidas y otras anónimas, que continúan luchando y que son toda una inspiración para nosotros”.



Mohammad Rasoulof

Nacido en Shiraz, Irán el 16 de noviembre de 1972. Estudió Sociología antes de dedicarse al cine. Tras filmar su segunda película vio progresivamente restringidas sus oportunidades de trabajar y de exhibir su obra. Ha dirigido una decena de largometrajes, todos ellos víctimas de la censura iraní. Fue condenado en su país a ocho años de prisión y flagelación por delitos contra la seguridad nacional, tras lo cual decidió salir de su país. Ha ganado numerosos galardones internacionales con su filmografía que incluye estos títulos *The Twilight* (2002), *La isla de hierro* (2005), *The Dish* (2007, Documental), *Head Wind* (2008, Documental), *The White Meadows* (2009), *Goodbye* (2011), *Manuscripts Don't Burn* (2013), *Un hombre íntegro* (2017), *La vida de los demás* (2020) y *La semilla de la higuera sagrada* (2024).



Gustav Moller

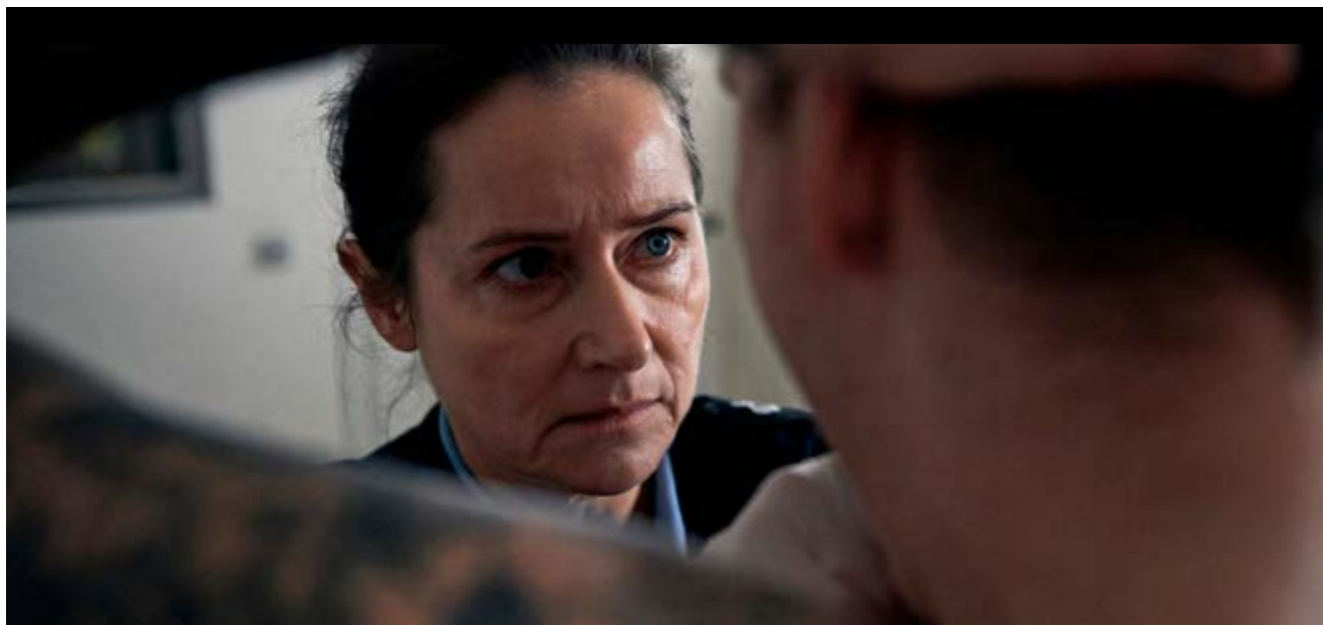
Nació el 1º de enero de 1988 en Goteburgo, Suecia. Se graduó en la reconocida Escuela de Cine de Dinamarca en 2015 y ganó el premio Next Nordic Generation por su película de tesis, *In Darkness*. Möller es cocreador de la serie de televisión *The Dark Heart*, junto con el escritor Oskar Söderlund. Con su opera prima la muy premiada *La culpa*, logró que se realice una remake en los Estados Unidos impulsada y protagonizada por Jake Gyllenhaal, quien será además el protagonista del próximo proyecto del realizador sueco, que rodará por primera vez en inglés. Los trabajos audiovisuales del autor son *In Darkness* (2015, corto), *La culpa* (2018), *La ruta del dinero* (2019, serie de TV, 2 episodios), *Corazón oscuro* (2022, serie de TV, 5 episodios), *La venganza* (2024) y *Snow Blind* (2025).

LA VENGANZA

Título original: *Vogter*
Género: Ficción
País: Dinamarca-Suecia-Francia
Año: 2024
Duración: 100'
Dirección: Gustav Möller
Guión: Gustav Möller, Emil Nygaard Albertsen
Fotografía: Jasper J. Spanning
Música: Jon Ekstrand
Montaje: Rasmus Stensgaard Madsen
Sonido: Oskar Skriver, Hans Christian Arnt Torp
Dirección artística: Kristina Kovacs
Vestuario: Vibe Knoblauch Hededam
Producción: Lina Flint
Producción ejecutiva: Katrine Vogelsang, Calle Marthin, Henrik Zein
Intérpretes: Sidse Babett Knudsen (Eva Hansen), Sebastian Bull Sarning (Mikkel), Dar Salim (Rami), Marina Bouras (Helle), Olaf Johannessen (Jefe de la prisión), Jacob Ulrik Lohmann (Cura)

Eva, una idealista funcionaria de prisiones, se enfrenta al dilema de su vida cuando un joven de su pasado es transferido a la prisión donde ella trabaja. Sin revelar su secreto, Eva pide que la trasladen al pabellón de los jóvenes, el más duro y violento de la prisión. Aquí comienza un inquietante thriller psicológico, en el que el sentido de la justicia de Eva pone en juego tanto su moralidad como su futuro. La prisión donde Eva trabaja como funcionaria tiene algo de templo. Y allí ella parecería buscar una redención. Su propia historia, sus secretos, su pasado, todo eso parece estallar cuando está frente a este nuevo recluso.

Sobre el trabajo de los funcionarios de prisiones, quiso trabajar el director Gustav Möller, quien ya había utilizado el húsulo, como lo fue con su estupenda *La culpa* (2018). Y habla comparativamente del personaje y de la actriz que lo asume: "Esto es sobre una mujer aprisionada por el dolor. Y la protagonista es tan vibrante y llena de vida y tiene tanta energía. Pensé que había algo interesante en contrastar su personalidad natural con la personalidad tan conflictiva del personaje... hay vida y vitalidad en ella a pesar de encontrarse en un estado tan aprisionado". *La venganza* recibió el Premio Golden Firebird al mejor film del Cine Joven Mundial en el 48º Festival Internacional de Cine de Hong Kong.



MARCO

Género: Ficción
País: España
Año: 2024
Duración: 108'
Dirección: Aitor Arregi y Jon Garaño
Guión: Jorge Gil Munarriz, Jose Mari Goenaga, Aitor Arregi, Jon Garaño
Fotografía: Javier Agirre
Música: Aránzazu Calleja
Montaje: Maialen Sarasua Oliden
Dirección artística: Mikel Serrano
Vestuario: Saioa Lara
Maquillaje: Sofi Hernández, Karmele Soler
Sonido: Alazne Amezttoy, Xanti Salvador, Andrea Sáenz
Efectos visuales: Iñaki Gil, David Heras
Producción: Ander Barinaga-Rementeria, Xabier Berzosa, Jaime Ortiz de Artiñano, Ander Sagardoy
Intérpretes: Eduard Fernández (Enric Marco), Nathalie Poza (Laura), Daniela Brown (Mercé), Sonia Almarcha (Clara), Fermi Reixach (Pere), Jordi Rico (Santi), Chani Martín (Bermejo), Jochen Hägele (Director KZ Flossenbürg)

Enric Marco fue, en muchos aspectos, un hombre de múltiples rostros, y su historia, llena de engaños, se convirtió en uno de los fraudes más impactantes de la historia reciente. Quién durante años fue capaz de mantener, ante la opinión pública y su propia familia, una gran mentira: haber sido prisionero en un campo de concentración nazi, llegando a presidir la Asociación Española de Víctimas del Holocausto. Se convirtió en una figura respetada y venerada dentro de la comunidad española por su supuesta valentía y sufrimiento, hasta que un día, un historiador descubrió que su historia de supervivencia era, en realidad, una completa mentira.

Aitor Arregi, uno de los dos realizadores vascos ha sentenciado: "La idea es hacer una historia de ficción sobre un personaje real que cuenta una ficción que en parte es realidad. Es un caramelo para los creadores. Marco deja claro que mintió, que el historiador Benito Bermejo lo descubrió, y a partir de ahí vamos a caer en la fabulación como él cae, como caemos todos los que contamos historias". La gran personificación del comediante catalán Eduard Fernández como Enric Marco le han significado ganar en los 30º Premios Forqué el de Mejor interpretación masculina y en los Premios Feroz el de Mejor actor.



Aitor Arregi

Aitor Arregi Galdós nació el 20 de mayo de 1977 en Oñati, Guipúzcoa, País Vasco, España. Profesor de Comunicación Audiovisual. Aitor Arregi y Jon Garaño son dos directores y guionistas que llevan más de 20 años trabajando juntos desde su productora Moriarti junto a José Mari Goenaga. Sus films: *Sahara Marathon* (2004, mediometraje documental) con Jon Garaño, *Glup*, una aventura sin desperdicio (2004, animación) con Iñigo Berasategui, *Cristóbal Molón* (2006, animación) con Iñigo Berasategui, *Lucio* (2007, documental) con José Mari Goenaga, *Handia* (2017) con Jon Garaño, *La trinchera infinita* (2019) con Jon Garaño y José Mari Goenaga, *Marco* (2024) con Jon Garaño y Maspalomas (2026) con José Mari Goenaga.



JON GARRAÑO

Jon Garaño nació el 18 de noviembre de 1974 en Astigarraga, Guipúzcoa, País Vasco. Estudió Periodismo y Publicidad en la Universidad del País Vasco y Cine en el Aula de Cine Sarobe de Urnieta. Además de los films nombrados junto a Aitor Arregi ha dirigido: *Perurena* (2010, documental), *En 80 días* (2010) con José Mari Goenaga, y *Flores* (2014) con José Mari Goenaga.



Tim Mielants

Tim Wim Stefan Mielants nació el 11 de diciembre de 1979 en Mortsel, Flanders, Bélgica. En 2020, fundó la productora Wilder Content con Bert Van Dael y la productora independiente Gitte Nuyens. Tim dirigió varias series de TV destacándose los 6 episodios de la tercera temporada de *Peaky Blinders* (2013), protagonizada por Cillian Murphy. Sus films son éstos: *De feest* (2004, corto), *The Sunflyers* (2005, corto), *Desert Ski* (2007, corto), *Patrick* (2019), *Un amor en Escocia* (2021) codirigida con Bouli Lanners, *Voluntad* (2023), *Pequeñas cosas como estas* (2024) y *Steve* (2025).

PEQUEÑAS COSAS COMO ÉSTAS

Título original: Small things like these
 Género: Ficción
 País: Irlanda-Bélgica-EUA
 Año: 2024
 Duración: 98'
 Dirección: Tim Mielants
 Guión: Enda Walsh
 Basado en la novela de Claire Keegan
 Fotografía: Frank van den Eeden
 Música: Senjan Jansen
 Montaje: Alain Dessauvage
 Dirección artística: Paki Smith, Irene O'Brien
 Vestuario: Alison McCosh
 Sonido: Guillaume De Bergeyck, Senjan Jansen, Hugh Fox, Matthias Hillegeer, Olivier Thys, Bert Aerts
 Producción: Drew Vinton, Alan Moloney, Catherine Magee, Matt Damon, Cillian Murphy
 Intérpretes: Cillian Murphy (Bill Furlong), Clare Dunne (Sra. Carmel), Emily Watson (Sra. Mary), Patrick Ryan (Pat), Peter Claffey (Barry), Helen Behan (Mrs. Kehoe), Eileen Walsh (Eileen Furlong).

Es la Navidad de 1985, y Bill Furlong es un marido y padre que trabaja como comerciante de carbón, y que hace todo lo posible -como todos en su pequeño pueblo- por mantener la cabeza gacha y sacar adelante a su familia. Pero hay crueles secretos acechando en el convento local que esta alma sensible no puede soportar ignorar. Bill lucha por permanecer en silencio para proteger a su familia, aunque se siente obligado a denunciar las fechorías. Y destapa verdades propias; lo que le obliga a enfrentarse a su pasado y al silencio cómplice de una pequeña ciudad irlandesa controlada por la Iglesia católica.

En la piel de Furlong se encuentra el dúctil actor irlandés Cillian Murphy. Sobre su labor se ha referido el director Tim Mielants: "No tienes que decirle mucho, darle muchas instrucciones. Como la historia era tan personal para mí, la hice personal y lo invité a hacer lo mismo, a encontrar una conexión personal con el personaje y la historia. Nunca le dije cómo actuar, solo compartí mis propias vulnerabilidades con él. Creo que algo de eso podría reflejarse en la actuación". En el elenco también figura la gran actriz londinense Emily Watson en el rol de la monja Mary, y por este papel recibió el Oso de Plata a la Mejor interpretación de reparto en el 74° Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania).

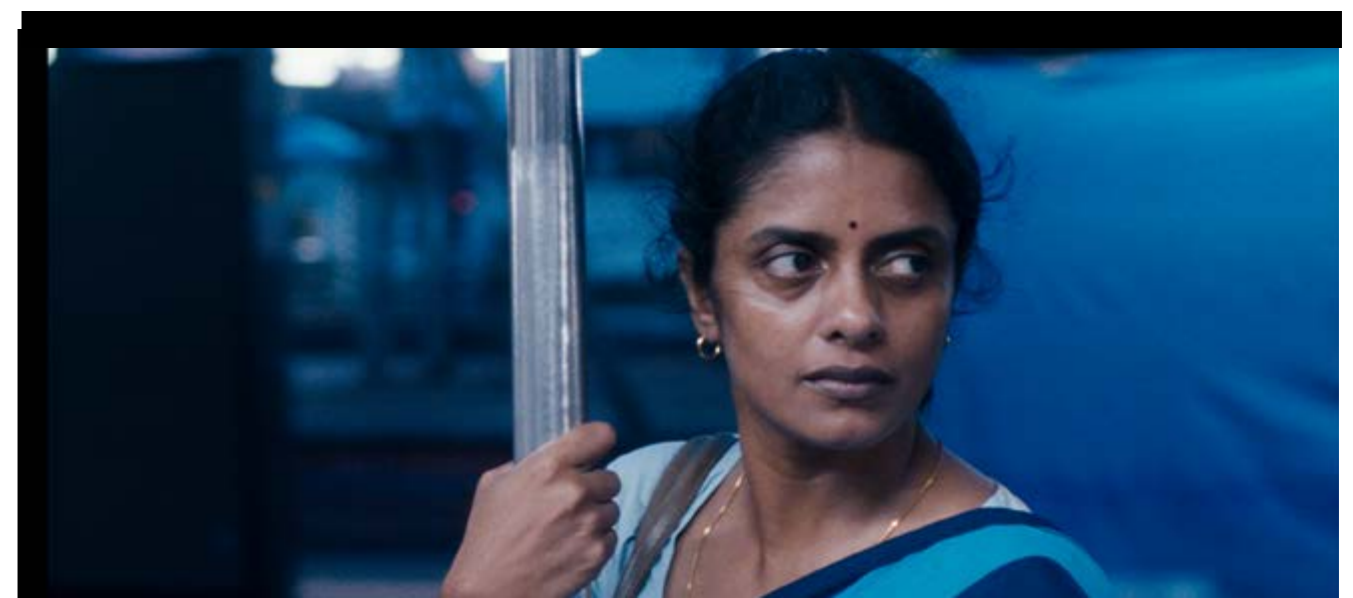


ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Género: Ficción
 País: India-Francia-Países Bajos-Luxemburgo-Italia
 Año: 2024
 Duración: 118'
 Dirección: Payal Kapadia
 Guión: Payal Kapadia
 Fotografía: Ranabir Das
 Música: Dhritiman Das, Topshe
 Montaje: Clément Pinteaux
 Dirección artística: Piyusha Chalke, Shamim Khan, Yashasvi Sabharwal
 Vestuario: Maxima Basu
 Sonido: Benjamin Silvestre, Romain Ozanne, Olivier Voisin
 Maquillaje: Sameer Kadam
 Producción: Julien Graff, Thomas Hakim
 Producción ejecutiva: Harshit Agrawal, Neil Chowdhury, K.C. Pranav Raj
 Intérpretes: Kani Kusruti (Prabha), Divya Prabha (Anu), Chhaya Kadam (Parvaty), Hridhu Haroon (Shiaz), Azees Nedumangad (Dr. Manoj), Madhu Raja (Kaki)

Rodada en una convulsionada Mumbai en la India, conocemos a dos compañeras de piso que también trabajan juntas en un hospital de la ciudad -la enfermera jefe Prabha y la recién contratada Anu Prabha- y una compañera de trabajo recién jubilada Parvaty, así llegan momentos prosaicos de conexión y angustia, esperanza y decepción. Prabha, su marido de un matrimonio concertado que vive en la lejana Alemania, es perseguida por un médico cortesano; Anu mantiene un romance con un hombre musulmán, que debe mantener en secreto ante su familia hindú; Parvaty se enfrenta a un repentino desahucio de su apartamento. Y es ella quien propone un viaje hacia el mar, a todo lo que imaginan como luz. Al comentar sobre la representación de la mujer en sus películas, Payal observó: "Nuestras vidas son a menudo dirigidas por mujeres, incluso ausencia de hombres. Quería explorar la presencia de los hombres que las mujeres no quieren. Igual creo que contar historias trasciende el género, y me parece muy importante que haya diversidad en todos los ámbitos del cine".

La siempre sonriente realizadora viene acumulando varios galardones habiendo sido premiada en festivales como Cannes (Francia), San Sebastián (País Vasco); Chicago, Denver y Mill Valley (Estados Unidos), FICUNAM (México), Durban (Sudáfrica), además de los Premios de Cine de Asia Pacífico.



Payal Kapadia

Payal Kapadia nació en 1986 en Mumbai, Maharashtra, India. Estudió en Rishi Valley en Andhra Pradesh. Obtuvo una licenciatura en economía del St. Xavier's College, Mumbai, y realizó una maestría de un año en Sophia College. Licenciada en Dirección Cinematográfica en el Instituto de Cine y Televisión de la India. Su breve filmografía reúne estos títulos: *Watermelon*, *Fish and Half Ghost* (2014, corto), *The Last Mango Before the Monsoon* (2015, corto), *Afternoon Clouds* (2017, corto), *And What Is the Summer Saying?* (2018, corto), *Una noche sin saber nada* (2021, documental) y *Todo lo que imaginamos como luz* (2024).



Trung Minh Quy

Nació en Buon Ma Thuot, una pequeña ciudad de las Tierras Altas Centrales de Vietnam. Es antiguo alumno de la Academia Asiática de Cine de 2012 (Busan International Busan) y de la Berlinale Talents 2016. Esta es su filmografía: *A Raw Video* (2012, corto documental), *Someone Is Going to Forest* (2013, corto), *Mars in the Well* (2014, corto) codirigido con Freddy Nadolny Poustochkine, *I am thirsty I am not really thirsty* (2014, corto) codirigido con Freddy Nadolny Poustochkine, *Déjà Vu* (2014, corto), *The City Of Mirrors: A Fictional Biography* (2016), *How Green Was the Calabash Garden* (2016, corto documental), *The Sublime of Rectum* (2017, corto), *The Tree House* (2019, documental), *Death of Soldier* (2020, episodio del largo *Monographs*), *Les Attendants* (2021, corto), *Porcupine* (2023, corto) codirigido con Nicolas Graux, *Viet and Nam* (2024) y *Queer Asia - Vietnam: Mother's Hands* (2025, corto documental)

VIET AND NAM

Título original: Trong lòng đất

Género: Ficción

País: Vietnam-Filipinas-Singapur-Francia-Países Bajos-Italia-Alemania-EUA

Año: 2024

Duración: 129'

Dirección: Trương Minh Quý

Guion: Trương Minh Quý

Fotografía: Sơn Doan

Montaje: Félix Rehm

Dirección artística: Trương Trung Đạo

Sonido: Vincent Villa

Efectos visuales: Lee Stringer

Producción: Bianca Balbuena & Bradley Liew

Producción Ejecutiva: Alex C. Lo, Glen Goei

Intérpretes: Phạm Thanh Hải (Nam), Đào Duy Bảo Định (Viet), Nguyễn Thị Nga (Hoa), Lê Việt Tung (Ba).

Nam y Viet se aman. Ambos son mineros, trabajan a 1.000 metros bajo tierra, donde el peligro aguarda y reina la oscuridad. Con el carbón se ganan la vida, mientras contaminan la tierra y el mar. Mar negro. Carbón negro. Carbón quemado. Carbón húmedo. Carbón polvoriento. Cuando Nam decide abandonar el país a través de un agente que hace contrabando de personas en contenedores, se produce una ruptura entre su amor por Viet y los deseos de su propio futuro.

El realizador vietnamita ha preferido hablar de sus sensaciones antes que de la historia del film:

“Soy una persona introvertida. Creo en el poder creativo de nuestra mente contemplativa. Me gusta dejar que mi mente se libere y se pierda como quiera. Mi mente suele volver a sus recuerdos conmovedores. Muchas veces tengo la sensación de un déjà vu. Quizá estoy obsesionado con los recuerdos dulces y amargos”.

Viet and Nam ha sido premiada durante el año 2024 en Montréal (Canadá), Múnich (Alemania), Jogja (Indonesia), Singapur, Bangkok (Tailandia), y Quezón (Filipinas).



PANTALLA MALDONADO



PANTALLA MALDONADO

Pantalla Maldonado: nueva plataforma para la promoción del cine local

El Festival Internacional de Cine de Punta del Este presenta en su vigésimo séptima edición a Pantalla Maldonado.

Iniciativa del Municipio de Maldonado clave para el desarrollo cultural del departamento, enriquece la oferta cultural y consolida el compromiso con el crecimiento de la industria audiovisual.

La propuesta tiene como ejes esenciales los siguientes puntos:

- Hacer visible, promocionar y reconocer el talento de creativos locales -emergentes y consagrados- en el área audiovisual.
- Destacar la diversidad de locaciones en el departamento.
- Garantizar la accesibilidad cultural llegando a diferentes puntos de la ciudad de forma gratuita.
- Fomentar la integración comunitaria a través de nuevos espacios de diálogo entre la comunidad y los realizadores.

El proyecto es desarrollado junto a la asociación civil Este Audiovisual y cuenta con el apoyo de la Intendencia de Maldonado y la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay.

La diversidad creativa encuentra un espacio para brillar

La nueva sección del Festival incluirá cortometrajes de ficción, documentales, experimentales y videoclips, producidos en Maldonado en los últimos 48 meses. Se exhibirá en funciones al aire libre con proyecciones en pantalla gigante en diferentes lugares emblemáticos del Municipio de Maldonado.

Una experiencia cinematográfica inolvidable tanto para residentes como para turistas ya que cada lugar ofrece un ambiente particular: Torre del Vigía: proyecciones bajo el cielo de un sitio histórico; Parque La Loma: naturaleza y cine en perfecta armonía; Arboretum Lussich: un atractivo para residentes y visitantes; Plaza Argentina: un remanso cultural en la rambla; Centro Cultural Maldonado Nuevo: jardines que acogen a la comunidad local.

Premio Pantalla Maldonado

La selección de obras estará a cargo de un comité evaluador integrado por profesionales reconocidos en el área audiovisual de Uruguay. Definirán el Premio Pantalla Maldonado -entregado por el municipio de la ciudad- en base a la originalidad, calidad técnica y artística, pertinencia temática y potencial de repercusión con el público, de cada realización.

Integrantes del jurado

Lu Moreira: Licenciada en Comunicación Audiovisual, se dedica al cine en Uruguay desde hace 15 años. Con experiencia en producción, festivales e industria, enfoca su labor en la formación de audiencias. Desde 2019 dirige TB Cineclub, generando espacios de debate y apreciación cinematográfica. Además, en 2023 funda Ojosdecine.com, plataforma digital que acerca el cine a nuevos públicos. Es productora audiovisual y coordinadora de Working JIFF.

Ilén Juambeltz: (Uruguay, 1994) es guionista y directora, egresada de la ECU. Sus cortos tienen reconocimiento a nivel internacional. Dirige una de las historias de la docu-serie "Historias de una generación con el Papa Francisco" para Netflix. El capítulo (Love) se estrena en el Rome Film Festival. Desarrolla su proyecto de ópera prima "Desde el Fuego". Trabaja como asesora de guión, docente y coordinadora de Montevideo Cinelab.

Victoria Pérez: oriunda de San Carlos. Estudia realización. Desde 2018 integra Producciones de Hachaytiza, participando en decenas de producciones. Entre ellas destaca el largometraje "Crisis", a estrenarse en 2025 en el Festival Internacional de Cinemateca. Su corto "La escondida" recibe premios en diversos festivales. Actualmente trabaja en la preproducción de su próximo proyecto, "Rabia".

AUTORIDADES

Intendente Departamental de Maldonado
Ing. Enrique Antía

Secretario General
Luis Eduardo Pereira

Director General de Cultura
Jorge Céspedes

Sub Director General de Cultura
Dr. Fernando Cairo

Director de Prensa
Martín Pintos

Directora de Protocolo
Ana Alicia Fernández

STAFF

Coordinación general
Jorge Céspedes

Dirección Artística
Lic. Daniela Cardarello

Infraestructura y logística
Stella Ruiz, Ana Aldacour, Ma. Esther de León

Receptivo
Lic. Ana Laura Acosta

Transporte
Mónica Laguarda, Juan de Souza

Secretaría y acreditaciones
Ma. Esther de León

Coordinación de salas
Stella Ruiz

Prensa
Adriana Expósito, Ana Aldacour

Apoyo
**Ana Guerra, Vera Vidales, Zucy Banega, Luis Ferreira,
Richard Pedemonte, Pía Cerviño, William
Maidana, Agustín Fernández,
Néstor Cardozo, Pierina Díaz, Claudia Álvarez.**

Diseño gráfico y difusión
Dirección de Prensa

Textos catálogo
Fernando Brenner

Diseño audiovisual
Secuencia

Proyección
Efectocine

COLABORAN

*Dirección General de Turismo
Dirección General de Tránsito y Transporte
Dirección de Prensa
Dirección de Protocolo*

AGRADECIMIENTOS

A los asesores honorarios de programación
**Claudio Pereira, Abril Alzaga, Sofia Ferrero Cárrega,
Daniela Mazzilli, Fernando Brenner, Álvaro Buela**

A los amigos eternos del Festival y de Punta del Este
**Vera Carneiro - Pauta Conexão e Conteúdo,
Tarcísio Meira Filho, Mocita Fagundes, Lina Badenes**

En orden aleatorio, a todos los que participaron con sus películas
y gestiones en la edición 2025.

Son parte del equipo no visible del Festival.
Gracias por su voluntad, comprensión y amabilidad constante.

**Álvaro Marchand, Álvaro Caso, Juan José Morialdo,
Gabriel Massa, Nicolás Valdés, Roger Lerina,
Pepi Goncalvez, Valentina Bronzini, Alexandra Cavaglia,
Sofía Marquez, Mariana Juarez, Aina Segui Prats, Bruna Rangel,
Fernanda Descamps, Alfredo Calvino, Natacha Kaganski,
Fabiano Gullane, Marina Giacosa Esnal,
Rebecca Hartung, Sébastien Fouque,
Nicolae Arnizaut, Liza Novikov, Théophile Bérenger,
Alexandre Araújo Vicente, Patricia Perez,
Natalia Isotta, Roxy Rivera, Orson Salazar,
Cira Maria Roa Morales, Fernando Chiappussi.**





ORGANIZA:

Intendencia de Maldonado

CONSTRUYENDO FUTURO



www.cinepunta.uy