

26° FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
PUNTA DE ESTE

del 23 al 29 de febrero de 2024



**Intendencia de Maldonado**  
CONSTRUYENDO FUTURO



26° FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
CINE  
PUNTA ESTE

del 23 a 29 de febrero 2024

**SALA CANTEGRIL  
CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO  
TEATRO DE VERANO MARGARITA XIRGU  
GRUPOCINE**

Organiza



**Intendencia  
de Maldonado**  
CONSTRUYENDO FUTURO



# UruguayNatural

Ministerio de Turismo

Con alegría y regocijo espiritual, les damos la bienvenida a la edición número **26 del Festival Internacional de Cine de Punta del Este**.

Emocionados por esta particular celebración, desde Punta del Este -tierra de encuentros-, los invitamos a participar de esta propuesta turística-cultural que nos propone, durante seis días, la oportunidad de confraternizar con actores, directores, productores y prensa especializada para dialogar sobre la siempre atrapante magia del séptimo arte.

La grilla del Festival nos ofrece más de 50 títulos que se exhibirán en las distintas pantallas, a saber: Cine Cantegril, Teatro de la Casa de la Cultura de Maldonado, Teatro de Verano Margarita Xirgú y Sala de Grupocine, para acercarnos a la producción cinematográfica de nuestro país, la región y el mundo. Distintos lenguajes audiovisuales, múltiples temáticas, variadas sensibilidades estéticas que nos ilustran sobre las distintas culturas de los pueblos, están presentes en una selección de películas de ficción y documentales que llega a los espectadores en forma totalmente gratuita, reafirmando nuevamente el compromiso del Gobierno de Maldonado con el derecho de los vecinos de ver buen cine.

La oportunidad también será propicia para generar espacios de intercambios fraternos, debates y análisis apasionados sobre la cadena de valor audiovisual, su pujanza, su vitalidad y sus desafíos permanentes.

En esta edición, a los ya tradicionales Premios MAURICIO LITMAN, se agrega el Premio LOBO MARINO que será entregado a la mejor producción documental.

Desde este privilegiado territorio de nuestro país, seguimos apostando al desarrollo de la producción audiovisual, una matriz generadora de bienes culturales que dinamizan la economía del país, que promueven la creatividad y la innovación, que crean fuentes de empleo con mano de obra muy calificada, que originan un derrame económico rápido en la comunidad y que no provocan contaminación de nuestros recursos naturales.

Queremos celebrar y agradecer la presencia de todos nuestros invitados, protagonistas directos de esta experiencia comunitaria, así como también a la prensa especializada que nos acompaña y a los integrantes de los distintos jurados del FESTIVAL.

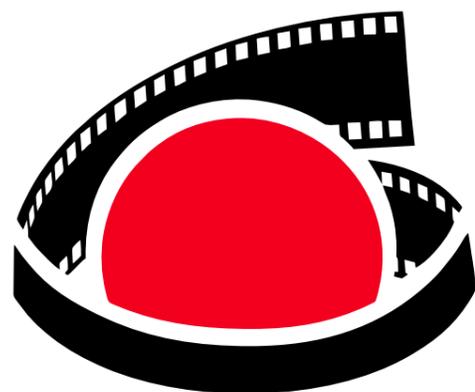
También queremos destacar especialmente a la Directora Artística del Festival Daniela Cardarelo por su intenso trabajo en la selección de las películas a exhibirse.

Finalmente, es necesario y justo reconocer el desempeño profesional y el compromiso asumido por el equipo de funcionarios de la Intendencia Departamental de Maldonado para que este Festival se consolide como un eslabón preciado del circuito turístico-cultural de nuestro departameto y la región.

Los invitamos a disfrutar nuevamente de la mágica emoción del CINE.



**Jorge Céspedes**  
Director General de Cultura



**GRUPOCINE**



MUNICIPIO DE  
**Punta del Este**



## Oficina de Servicios Audiovisuales

**Oficina Servicios Audiovisuales**  
Dirección General de Cultura

Casa de la Cultura de Maldonado  
Pérez del Puerto y Sarandí | Maldonado  
+598 42 223 958  
[serviciosaudiovisuales@maldonado.gub.uy](mailto:serviciosaudiovisuales@maldonado.gub.uy)  
[locaciones@maldonado.gub.uy](mailto:locaciones@maldonado.gub.uy)



**Intendencia  
de Maldonado**  
CONSTRUYENDO FUTURO

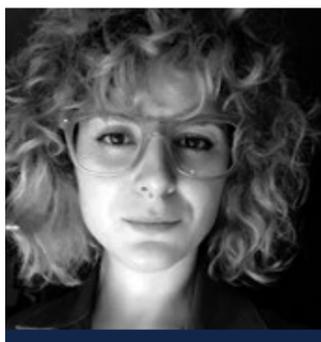
[maldonado.gub.uy](http://maldonado.gub.uy)   

## JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA FICCIÓN



### **DIEGO FERNÁNDEZ / Uruguay**

Nació en 1972 en Montevideo, Uruguay. Es docente de Lenguaje Audiovisual y Storytelling Multimedia en la Universidad ORT, donde también coordina el Taller de Producción Audiovisual con Inteligencia Artificial. En 2014 fundó Parking films. Ha sido presidente de la asociación de productores y es socio fundador de DGU (Asociación de Directoras, Directores y Guionistas de Cine del Uruguay). Ha dirigido cortos como Nico&Parker (2000), Mandado hacer (2002) y Fábrica de enanos (2004) y el videoclip He never wants to see you once again (2004). Y los largometrajes Rincón de Darwin (2013), La teoría de los vidrios rotos (2021) y el largo documental Así pasamos (2021). Creador de la serie de animación educativa Ana La Rana, dirigió capítulos en la serie de ficción Temporario 2, el unitario de ficción Dos Mollejas y el contenido educativo infantil El Show de la Tía Libi. Fue Jefe de Producción en el largometraje Whisky (2004). También ha realizado videoclips para bandas como Buenos Muchachos, La Vela Puerca, Chicas Japonesas y Franny Glass.



### **SOFÍA FERRERO CÁRREGA / Argentina**

Nació el 14 de diciembre de 1981 en la Ciudad de Córdoba, Argentina. Crítica de cine, programadora, docente. Es Licenciada en Comunicación Social (Universidad Nacional de Córdoba- UNC) y maestranda en Comunicación y cultura contemporánea. Estudió en Observatorio de Cine de Barcelona. Es crítica de cine formada en Barcelona y Corea del Sur; docente de Licenciatura en Periodismo de la Universidad Siglo21 y de las materias Cine argentino y Cine latinoamericano en PECLA, UNC. Es la Directora artística de Al Este Festival Internacional de Cine de Perú, y Programadora del FIDBA (Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires) y co-fundadora de la plataforma Solax.tv (películas de festivales del mundo). Profesora de coreano, coordinadora de la Semana de Corea Córdoba y del X Congreso de Estudios Coreanos de Argentina. Fue Jimena en El último Cuadro de Luz Belmondo (2019) de Alejandro Cozza y Rosendo Ruiz en el que fue su debut como actriz, además de asistente de dirección. Tiene su propio blog; [www.sofiabari.com.ar](http://www.sofiabari.com.ar)



### **BLANCA LEWIN / Chile**

Nació el 7 de agosto de 1974 en Las Condes, Santiago, Chile. Ha trabajado en radio, teatro, cine y televisión. Estudió teatro en la Universidad Católica de Chile. También ha incursionado en la conducción de televisión como presentadora de programas musicales y en espacios de entrevistas. Debutó en el cine en el film Gringuito (1998) de Sergio Castilla. También estuvo en varias series de TV y en cortometrajes. Su primer protagónico es en Ángel Negro (2000) de Jorge Olguín, con quien repetiría en Sangre Eterna (2002). Ha trabajado asiduamente en las películas de Matías Bizé como Sábado, una película en tiempo real (2003), En la cama (2005), La vida de los peces (2010) y Mensajes privados (2022). Otros films destacados son Bombal (2011) de Marcelo Ferrari, El crítico (2013) de Hernán Guerschuny, Circo (2013) de Orlando Lübbert, Vida de Familia (2017) de Cristián Jiménez y Alicia Scherson, Perro Bomba (2019) de Juan Cáceres y Allanamiento (2023) de Tomás González Matos. Tiene aún inédita la película Patio de Chacales (2023) ópera prima de Diego Figueroa.

### **SERGI LÓPEZ / España**

Nació el 22 de diciembre de 1965 en Villanova i la Geltrú, Cataluña, España. Ha trabajado en más de 90 largometrajes. Su vida se reparte laboralmente entre España y Francia. Formó parte de compañías circenses alternativas y participó en espectáculos callejeros y actuaciones en fiestas municipales. Hizo cursos de arte dramático con los profesores Jorge Vera y Manuel Trillo en el Teatro del Trel de Barcelona y de acrobacia en la escuela El Timbal. Fue a Francia y estudió en la École Internationale de Théâtre et Mouvement que dirige Jacques Le Cock, en Paris. De su extensa filmografía se destacan estos títulos: Western (1997) de Manuel Poirier, Una relación particular (1999) de Frédéric Fonteyne, Harry, un amigo que te quiere bien (2000) de Dominik Moll, El cielo abierto (2001) de Miguel Albaladejo, Negocios entrañables (2002) de Stephen Frears, El laberinto del fauno (2006) de Guillermo del Toro, Ismael (2013) de Marcelo Piñeyro, Lazzaro feliz (2018) de Alice Rohrwacher, Black is Beltza (2018) de Fermín Muguruza (Solo voz), Pequeña flor (2022) de Santiago Mitre y El viento que arrasa (2023) de Paula Hernández.



### **CLAUDIO PEREIRA / Chile**

Nació en 1975 en Argel, Argelia. Radicado y nacionalizado chileno. Arquitecto Universidad de Valparaíso y con estudios Diplomado de Cine UV y Tesista Magister en Arte mención Patrimonio Universidad de Playa Ancha. Profesor en Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso en línea teórica en Estética e Historia de las Artes y Problemáticas del Cine Contemporáneo. Entre 2008 y 2011 realiza los programas "Corto y medio" y "Profundidades del cine chileno" del Canal Cámara de Diputados donde graba conversaciones con cineastas chilenos. En 2005 funda Insomnia Alternativa de cine que hasta el día hoy realiza exhibiciones, formación y mediación en el espacio Teatro Condell de Valparaíso. En 2017 fue vocero de la Red de Salas de Cine de Chile, asociación gremial que agrupa a más de 12 salas independientes en varias regiones de Chile. Desde 2015 es Director Artístico de FICVIÑA Festival Internacional de Cine de Viña del Mar donde realiza programación y formación de públicos en cine latinoamericano. Es invitado asiduamente a integrar Jurados en diversos festivales internacionales.



## JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA DOCUMENTAL



### ABRIL ÁLZAGA / México

Nació en 1973 en Benito Juárez, Ciudad de México, México. Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y periodismo, Televisión y cine Universidad Northridge del Estado de California. Durante su primera etapa de trabajo se especializó en producción, dirección y edición de audiovisual cultural y educativa. Fue fundadora y coordinadora ejecutiva por 8 años de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM, programa de formación, reflexión y creación transdisciplinar para la creación y colaboración internacional en materia de cine y teatro. Desde junio de 2018 es Directora Ejecutiva del FICUNAM, Festival Internacional de Cine de la UNAM. Durante su carrera ha participado como jurado en festivales de cine como FICVIÑA (Chile), Festival Al Este (Perú), RIDM - Festival Internacional de Documentales de Montreal (Canadá), FICM - Festival Internacional de Cine de Morelia (México), DOCS - Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México y FIC Monterrey.



### JOSÉ ROMERO CARRILLO / Perú

Nació el 28 de marzo de 1975 en Lima, Perú. Crítico y periodista cinematográfico con estudios en la Facultad de Comunicaciones en la Universidad de Lima y en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (Cuba). Es director artístico de Finaliza, la sección WIP (Work In Progress) del Bolivia Lab. Ha sido programador del Festival Internacional Pachamama - Cinema de Fronteira (Rio - Brasil). Director del Festival de Ayacucho (FICA). Ha colaborado en diversos medios impresos como El Cinéfilo, Más Cine, Revista Godard o la revista ecuatoriana Fotogramas. En la actualidad escribe para su sitio y redes LaVidaUtil así como reseñas para el diario El Peruano y Agencia Andina. Es corresponsal de festivales latinoamericanos para el portal especializado Noticine.com. Es miembro activo de la Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica - APRECI de la cual es fundador y en dos ocasiones fue su presidente. Ha participado en los jurados de diversos festivales de cine de la región, además de miembro del jurado FIPRESCI en Berlín, Montreal y La Habana.



### JUAN ZAPATA / Colombia

Nació el 18 de agosto de 1977 en Medellín, Colombia. Actualmente está viviendo en Los Ángeles, California, EUA y eventualmente en Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil. Trabajó como periodista y productor en Medellín y Bogotá. En Brasil fundó Zapata Filmes, empresa con la que ha producido y distribuido gran parte de sus películas. Fue el Director del Instituto Estatal de Cine en Rio Grande del Sul. Estudió Realización Cinematográfica en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá, Colombia y en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba. Como director ha realizado estas películas: Fidelidad (Mediometrage documental, 2004), La danza de la vida (Documental, 2007), Em Branco (Corto, 2008), Ato de Vida (Mediometrage documental, 2010), Lei da Mulher (Corto documental, 2011), O Caçador de Cachoeiras (Corto documental, 2012), Simone (2013), Para siempre (2016), Substantivo Feminino (Documental, 2017), Elo Música (Documental, 2018), Una vez en Venecia (2021). Tiene en preproducción los films 2 Shots (2024) codirigido con Thomas Stavros y La posada (2025).



serena  
 h o t e l  
 p u n t a d e l e s t e

## JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DEL URUGUAY (ACCU)



### MYRIAM CAPRILE

Nació el 24 de mayo en Montevideo, Uruguay. Vivió en Buenos Aires, Tokio y Los Angeles. Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay. Master en Periodismo Cultural en Tokio-Japón (1989). Periodismo televisivo en Universidad de California (UCLA-1995). Es actualmente la Secretaria de la Assitej Uruguay Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Fué vicepresidente de la Asociación de Críticos de Teatro del Uruguay. Directora y editora de la Revista Platea Vip desde el 2011 al presente. Productora teatral y de televisión. Integrante de Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU) desde el año 1998.

Realiza una columna sobre teatro en el programa radial El Mural, por Radio Cultura, semanalmente desde 2015. Editora y periodista en el diario La Mañana de 1984 a 1996. Editora de la Revista Platea. Editora cultural y periodista en Últimas Noticias de 1997 a 2013. Editora de la revista TVNoticias. Experiencia en periodismo cultural en radios y televisión en Uruguay. Actualmente editora de noticias del portal UNoticias.



### DIEGO FARAONE

Nació el 21 de noviembre de 1979 en Montevideo, Uruguay. Estudió en LICCOM (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación). Forma parte de la directiva de ACCU (Asociación de Críticos de Cine del Uruguay) siendo actualmente su Presidente. Redactor del Semanario Brecha desde 2007 y trabaja en la Cinemateca Uruguaya. Ha colaborado en publicaciones como Dossier, El Boulevard, Guía 50, Lento y Otros Cines. Fue seleccionado por la Berlinale (Festival de Cine de Berlín) entre más de 100 postulantes para el taller "Talent Press", en febrero de 2011. Ha impartido talleres y charlas de crítica y análisis cinematográfico en diversos institutos y festivales. Su blog, "DenmeN Celuloide", recopila la mayoría de sus artículos de crítica cinematográfica. Allí se presenta como: "Cinéfilo incurable, ocasional lector, gamer diletante y ajedrecista de pacotilla". Escribió el libro "Oficio de alto riesgo" (Editorial Estuario), un recorrido por la vida y obra de César Troncoso, el actor uruguayo más prolífico e internacional hoy día.



### ANDRÉS VARTABEDIAN

Nació en Montevideo, Uruguay. Es crítico cinematográfico formado en Cinemateca Uruguaya, integrante de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU) y miembro del equipo de redacción de la revista digital Vadenuovo. Cursó "Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018)", organizado por el grupo Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA) de la Universidad de la República (UdelaR). Ha cursado la Licenciatura en Ciencias Históricas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR. Docente de Educación Secundaria desde 1997, se ha especializado en Estudios sobre Genocidio en el Instituto Internacional para Estudios sobre Genocidio y Derechos Humanos, división del Instituto Zoryan (Toronto-Canadá), y en Yad Vashem, la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto (Jerusalén-Israel), especialmente en el área Holocausto y Educación. Ha creado el curso "Los Genocidios en el Siglo XX a través del Cine". Fue docente de Historia Armenia en el Colegio Nubarián de la Unión General Armenia de Beneficencia (UGAB) durante 10 años.

## PREMIOS

### Premio Mauricio Litman

La distinción lleva el nombre del empresario y emprendedor, que creó en 1951 el primer festival de cine de Punta del Este.

La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el artista plástico uruguayo Octavio Podestá.

Se entrega a los largometrajes destacados de la Competencia Iberoamericana de Ficción en las categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor.

También tiene su versión en base al voto de los espectadores como Premio del Público.



### Premio Lobo Marino

Único galardón de la Competencia Iberoamericana de Largometrajes Documental, destacando a la mejor realización del género. La pieza es una talla en madera realizada por el artista Milton Sosa, docente de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado "Mtro. Carlos María Tonelli".



## Apertura Oficial



## Murilo Benício

Nació el 13 de julio de 1972 en Niterói, Río de Janeiro, Brasil. Director, guionista y productor, es sobre todo un actor, conocido por sus papeles en telenovelas brasileñas como *A Favorita* (2009), *Ti Ti Ti* (2010), *Avenida Brasil* (2012) y *Pantanal* (2022). Y también en cine protagonizó films como *Orfeu* (1999) de Carlos "Caca" Diegues, o *Las mujeres arriba* (2000) de Fina Torres, haciendo pareja con Penélope Cruz. Debutó como director con el thriller dramático *O beijo no asfalto* (2018) una adaptación de la obra de teatro de Nelson Rodrigues con Lázaro Ramos y Fernanda Montenegro. La comedia dramática familiar *Perla* (*Pérola*, 2023) es su segundo largometraje.

## PÉROLA

*Título original:* Perola  
*País:* Brasil  
*Año:* 2023  
*Duración:* 90'  
*Dirección:* Murilo Benício  
*Guión:* Adriana Falcão/Marcelo Saback/Jô Abdu/Murilo Benício  
*Fotografía:* Kika Cunha  
*Música:* Berna Ceppas  
*Montaje:* Tainá Diniz  
*Dirección artística:* Valéria Costa  
*Producción:* Marcello Ludwig Maia/Murilo Benício  
*Elenco:* Drica Moraes/Léonardo Fernandes/Rodolfo Vaz/Cláudia Missura/Valentina Bandeira/Lavinia Pannunzio/Marianna Armellini/Jefferson Schroeder/Gustavo Duque.

El día después del funeral de su madre, Mauro empieza a escribir sus recuerdos con ella en una especie de ritual de despedida. Mientras viaja para volver a ver a su familia en Bauru - fue el único hijo que abandonó los límites de la ciudad para vivir su sueño de escritor en Río de Janeiro- se sumerge en las historias de esta madre típica del campo, sobreprotectora y exigente. Es un retrato de una familia ordinaria, que pelea, se reconcilia, celebra, llora y sigue adelante con la vida. Es una comedia dramática basada en la novela homónima de Mauro Rasi, uno de los mayores éxitos del teatro brasileño. La película cuenta la historia de Pérola la matriarca, a través de los ojos y la memoria de su hijo. Su director, Murilo Benicio nos cuenta que "prácticamente conté mi historia a través de la historia de Mauro. Vi la obra en 1995 y me impresionó lo que vi. Por lo que vi, recordando mucho cómo me impactó, cómo era mi relación con mi mamá. Mi madre. Hice esta adaptación cinematográfica junto con otros tres guionistas y siento que todos se inspiraron en sus propias vidas allí". En diciembre 2023 formó parte de la selección especial de su país para el 17° Festival du Film Brésilien de Montreal en Canadá.



## Clausura Oficial

## KEPLER SEXTO B

*País:* España/Francia  
*Año:* 2003  
*Duración:* 97'  
*Dirección:* Alejandro Suárez Lozano  
*Guión:* Grete Lee-Man Suárez/Alejandro Suárez Lozano  
*Fotografía:* Pablo Bürmann  
*Música:* Vanessa Garde  
*Montaje:* Perig Guinamant  
*Dirección de arte:* Maje Tarazona  
*Vestuario:* Raquel Porter  
*Maquillaje:* Amparo Sánchez  
*Sonido:* Nicolas Mas/Cécile Chagnaud/Philippe Grivel  
*Efectos visuales:* Carmen García  
*Producción:* Lina Badenes/Gonzalo de Santiago  
*Producción ejecutiva:* Ana Camacho  
*Elenco:* Karra Elejalde/Daniela Pezzoti/Jorge Bosch/Vicente Vergara/Pablo Molinero/Mariana Cordero/Juli Mira.

Zaida es una niña solitaria que vive con su padrastro en un barrio humilde. En el mismo edificio vive su peculiar vecino Jonás, un viejo solitario, que pasa sus días refugiado en su mundo imaginario creyendo que su piso es una nave espacial, la Orión, en un planeta extraño y lejano, Kepler, y él un astronauta de la NASA. El encuentro casual entre ambos devendrá en una peculiar y especial relación en la que ambos se descubrirán, se ayudarán y se salvarán el uno al otro embarcándose en una surrealista y emotiva misión de rescate mutuo que les pondrá a salvo de las inclemencias de la vida. Así resume el director su relato drama fantástico "Es un viaje espacial surrealista, cómico, emotivo y agrídulce que trata de despegar de una realidad social cruda, pero a la vez esperanzadora. Es esencialmente una historia humana sobre la importancia del vínculo familiar, ya sea biológico o creado, para poder sobrellevar los avatares de la vida". El film ha arrasado con 8 Premios Berlanga de la Academia Valenciana: Mejor Largometraje de Ficción, Actor Protagonista, Actor de Reparto (Pablo Molinero), Guión, Fotografía e Iluminación, Música Original, Dirección Artística, y Mejor Largometraje Jurado Joven.



## Alejandro Suárez Lozano

Nació en 1980 en Baracaldo, Vizcaya, País Vasco. Diploma, Diseño gráfico y Nuevos Media en la Fundación Ordoño II, León y Licenciatura en Humanidades, Relaciones públicas, publicidad y comunicación aplicada en la Universidad CEU San Pablo, Madrid. Fue diseñador de storyboards para varios realizadores. Sus films como director y guionista son estos: *Escorzo* (Corto, 2005) codirigido con Guillermo Navajo, *Hidden soldier* (Corto, 2010), *El último Rey de León* (Mediometrage docudrama, 2011), *Carpinteros - Wood work* (Corto documental, 2013), *The Fisherman* (Corto, 2015), *El hombre que vive sueña* (Corto, 2015) codirigido con Julio Suárez Vega, *Kepler Sexto B* (2023) y tiene en proyecto *Mogwai* (2024).



sabor  
intenso • sin  
azúcares



pepsi



COMPETENCIA  
IBEROAMERICANA  
FICCIÓN



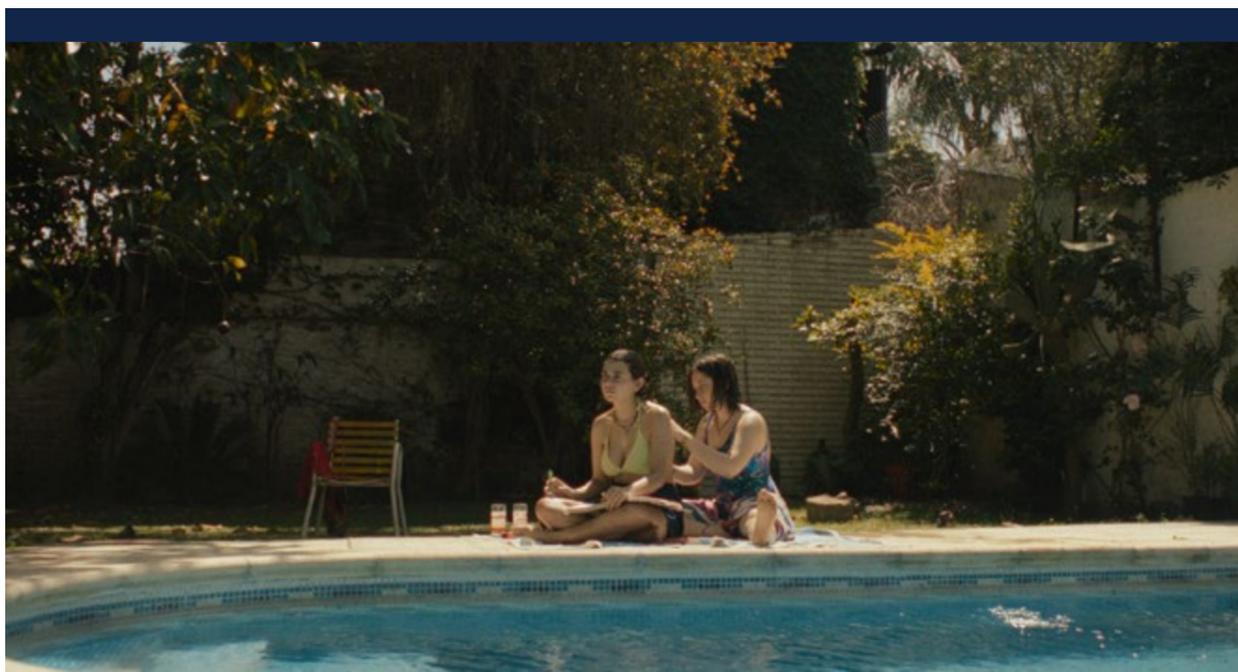
**María Zanetti**

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1980. Durante 10 años fue directora de videoclips y de anuncios publicitarios. Dirigió varios cortometrajes como *Ping pong master* (2011), *Chivilcoy* (2013), *Me da lo mismo* (2017) y *Furia* (2020). También dirigió la serie documental *Gastro* (2019). En 2021 participó con el proyecto de su primer largometraje *Alemania* en el Foro de coproducción Europa-Latinoamérica del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ganó el premio internacional Artekino. Justamente ésta, su opera prima, tuvo el debut mundial en la sección Horizontes Latinos de la 71° edición del evento donostiarra en el País Vasco en 2023. Su siguiente proyecto es el largometraje *Quema*.

## ALEMANIA

**País:** Argentina/España  
**Año:** 2023  
**Duración:** 87'  
**Dirección:** María Zanetti  
**Guión:** María Zanetti  
**Fotografía:** Agustín Barrutia  
**Música:** Sergio de la Puente  
**Edición:** Sebastián Schjaer  
**Dirección de Arte:** Micaela Saiegh  
**Sonido:** Roberto Fernández  
**Efectos visuales:** Leonardo Quartieri  
**Producción:** Juan Pablo Miller  
**Elenco:** Maite Aguilar/Miranda de la Serna/María Ucedo/Walter Jakob/Vicky Peña/Andy Pruss.

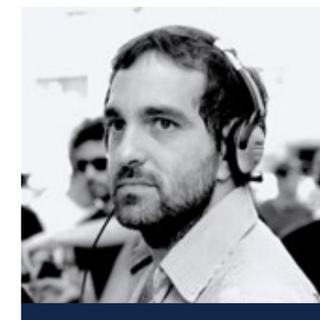
Quizás no haya apetito más adolescente que el deseo de escapar: de las reglas, de la rutina, de la infancia. Para Lola ese deseo toma una forma muy concreta: irse como estudiante de intercambio a Alemania. Lola no parece ser particularmente rebelde –ese es el terreno reservado a Julieta, su hermana mayor–: se lleva algunas materias, va a recitales, discute de vez en cuando con su familia. Pero su vida, como la de sus padres, está atravesada por un terremoto: los problemas de salud mental de Julieta y sus crisis recurrentes. Cansada de ubicarse en un discreto segundo plano, mientras intenta lidiar con todo eso como puede, en Lola empieza a crecer cada vez más el deseo de libertad. Acera de si el film es autobiográfico, la directora le comentó al sitio chileno Punto Latino: "No siento que la película sea una autobiografía sino más bien que es una ficción cuyo nervio surgió de una motivación muy personal: decidí contar desde cierta mirada y en cierto contexto y una cierta intimidad familiar". Su opera prima fue galardonada en Brasil y Argentina: Mejor Dirección y Mejor guión, y Mejor dirección de Arte para Micaela Saiegh en el 33° Festival Iberoamericano de Cinema de Ceará, (Fortaleza, Brasil, diciembre 2023). Premio Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad de la Provincia de Buenos Aires en el 38° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina, noviembre 2023).



## COMO EL MAR

**País:** Argentina/Uruguay  
**Año:** 2023  
**Duración:** 97'  
**Dirección:** Nicolás Gil Lavedra  
**Guión:** Zoe Hochbaum, y Gustavo Gersberg  
**Fotografía:** Germán Nocella Sedes  
**Música:** Hernán González Villamil & Nicolás Molla  
**Edición:** Eliane Katz  
**Dirección de arte:** Costanza Giordano  
**Vestuario:** Valentina Casales  
**Sonido:** LaMayorCine/ Federico Moreira  
**Producción:** Gabriel Hochbaum  
**Producción Ejecutiva:** Victoria Aizenstat, Mauro Guevara, Rodolfo Iriñiz, Lucila Kramer  
**Intérpretes:** Sofía Gala Castiglione, Zoe Hochbaum, Carmen Maura, Néstor Guzzini.

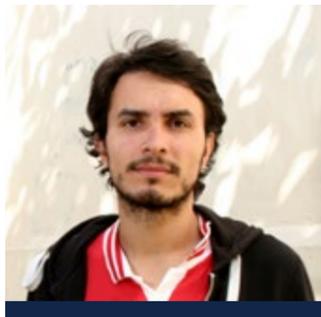
Azul (17) y Paula (34) acaban de perder a su mamá, Teresa (65). La hermana mayor decide cremar el cuerpo, pero Azul no se conforma y busca dinero entre las cosas de su madre para costear un entierro. Revisando los cajones descubre una foto reveladora: Paula en realidad no es su hermana sino su mamá, y Teresa su abuela. Azul entra en shock y quiere saber sobre su padre. Paula le cuenta que fue un romance pasajero en la adolescencia, cuando se escapó a Cabo Polonio. El deseo de Azul por conocerlo y la culpa de Paula por la mentira son el motor de las protagonistas para partir, casi sin recursos, hacia Uruguay. En la travesía cumplen con una parada obligatoria por lo de Tía Mecha, quien nunca conoció a Azul a causa de los históricos desacuerdos con Teresa sobre la identidad que le escondieron. El viaje continúa y con cada experiencia van recuperando un poco de su historia y construyendo el nuevo vínculo. Las esperan las aventuras del camino, un padre desconocido y el atardecer mágico de Cabo Polonio, escenario ideal donde volver a elegirse y reinventarse. Mejor película del Panorama Latino en el 6° Festival de Cine Iberoamericano de Miami (EUA, febrero 2024).



**Nicolás Gil Lavedra**

Nació el 6 de diciembre de 1983 en Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Sus lugares de estudios académicos fueron en el New York Film Academy para Director, The Hollywood Film Institute para Productor Integral, SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina) en Jefatura de Producción y en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) como Productor Integral de Cine. Su filmografía incluye estos films: *Identidad perdida* (Corto, 2005), *La loca* (Corto, 2007), *Verdades verdaderas. La vida de Estela* (2011), *La última carta* (Corto documental, 2014), *Fragmentos* (Corto de Malvinas, 30 miradas, 2014), *Las grietas de Jara* (2017), *Como el mar* (2023) y el documental *Traslados* (2024).





**Juan Sebastián Quebrada**

Director, guionista y montajista. Nació el 19 de septiembre de 1987 en Medellín, Colombia. Criado en Bogotá, viajó a la Argentina y estudió Dirección en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Años después se trasladó a España y se especializó realizando un posgrado en Edición en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) en Barcelona. Fue editor de varios cortometrajes y del largometraje de ficción *Los días de la ballena* (2019) de Catalina Arroyave Restrepo y el documental *Nocaut* (2022) de José Varón y Camilo Escobar. Además es restaurador de películas antiguas. Su filmografía incluye estos films: *Días extraños* (2015), *La casa del árbol* (Corto, 2017) y *El otro hijo* (2023).

## EL OTRO HIJO

**País:** Colombia/Francia/Argentina  
**Año:** 2023  
**Duración:** 89'  
**Dirección:** Juan Sebastián Quebrada  
**Guion:** Juan Sebastián Quebrada  
**Fotografía:** Michaël Capron  
**Música original:** Carlos Quebrada  
**Montaje:** Julie Duclaux & Pascale Hannover  
**Diseño de producción:** Angeles García Frinchaboy  
**Escenografía:** Daniela Acosta  
**Vestuario:** Juliana Reyes  
**Sonido:** Guido Deniro/Guido Beremblum/Martín Litmanovich/José Valenzuela  
**Producción:** Franco Lolli/Álvaro Vásquez/Capucine Mahé  
**Coproducción:** Grégoire Debailly/Nicolás Grosso  
**Producción ejecutiva:** Roberto Urbina/Martín Ramos/Jason Cherubini **Producción asociada:** Juan Villegas & Celina Murga  
**Elenco:** Miguel González/Illona Almansa/Jenny Nava/Simón Trujillo/Gabriel Taboada/John Hurtado.

Federico y su hermano Simón viven plenamente su adolescencia hasta el día en que Simón muere al caer de un balcón en una fiesta. Mientras su entorno familiar se desmorona ante sus ojos, Federico intenta vivir con normalidad sus últimas semanas de colegio. Incapaz de hacer el duelo, se va acercando a Laura, la novia de su hermano fallecido, en quien parece encontrar alivio. Esta historia semiautobiográfica explora el dolor y la esperanza a través de la conflictiva experiencia de un adolescente que se enamora de la exnovia de su hermano fallecido.

Sobre esto nos comenta su director: "Más que hablar de la muerte, en esta película me interesa hablar de cómo después de un evento traumático, no solo cambia la percepción de las cosas sino también la intensidad del presente. De cómo hay que aprender a levantarse y a mirar desde otro lugar. De lo que significa reconectarse con un mundo en el cual cada momento vuelve a ser el primero: el primer llanto, la primera fiesta o el primer beso desde que alguien desaparece para siempre."

Mejor Película y Mención especial al mejor actor para Miguel González del 21° Certamen Internacional Alice nella Città (Roma, Italia. Octubre 2023).



## A METADE DE NÓS

**País:** Brasil  
**Año:** 2023  
**Duración:** 89'  
**Director:** Flávio Botelho  
**Guion:** Flávio Botelho, Bruno H. Castro  
**Fotografía:** Leo Resende Ferreira  
**Música:** Edson Secco  
**Edición:** Tina Hardy  
**Diseño de Producción:** Marcos Pedroso  
**Sonido:** Rubén Valdes/Julia Teles  
**Producción:** Caio Gullane, Fabiano Gullane, Flavio Botelho, Claudia Büschel  
**Elenco:** Denise Weinberg/Cacá Amaral/Kelner Macêdo/Clarice Niskier/Henrique Schaffer/Justine Otondo

Esta es la historia de una pareja de ancianos que pierden a su primer y único hijo quien se ha suicidado. Una familia que se rompe. Francisca y Carlos intentan seguir caminos diferentes para aliviar el sentimiento de culpa y motivarse para encarar el duelo. Sumando a las suposiciones sobre cómo habría sido si hubieran actuado de otro modo, lo que les permitirá crear nuevas formas de vivir. Las diferentes maneras en que cada uno afronta la pérdida es lo que les une y les separa a lo largo de la película.

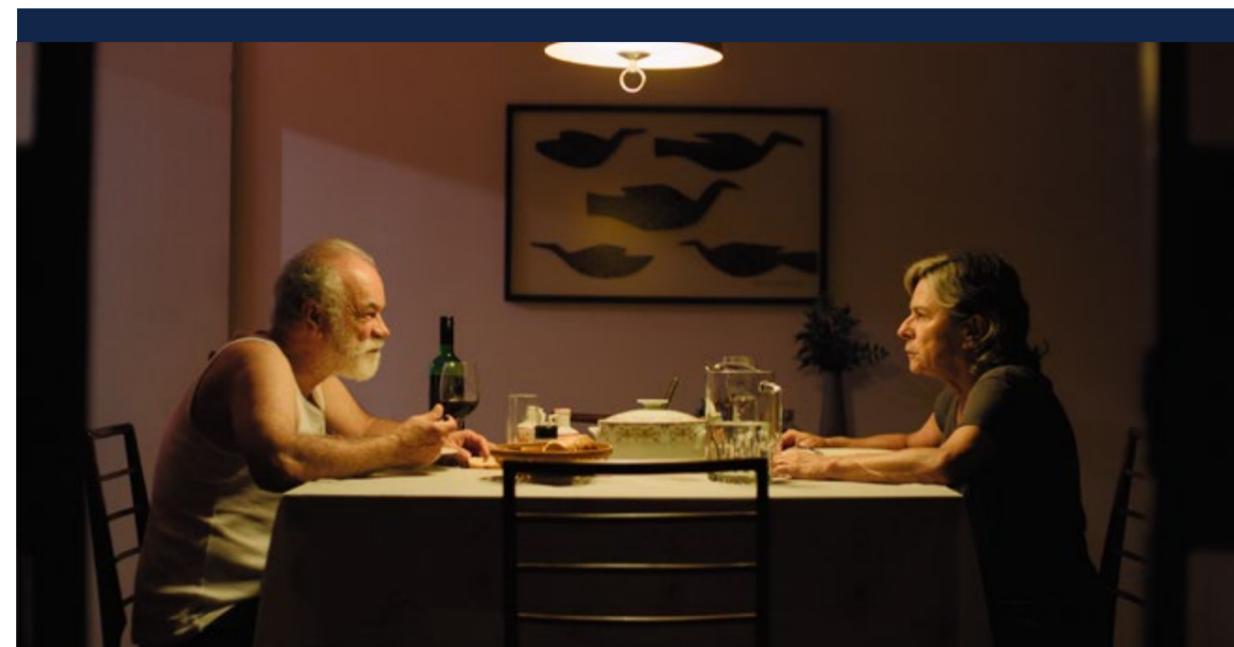
Para Flavio Botelho, este su primer largometraje, surge de una experiencia personal dado que en 2007 su hermana se suicidó y este proceso de duelo que vivió junto a su familia fue el motor que impulsó el desarrollo de la película, ya que, según él, "es necesario hablar del tema del suicidio de una forma más amplia".

El film viene a ser doblemente recompensado en su país: Premio del Público al Mejor film brasileño de ficción en el 47° Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (Brasil, octubre 2023) y Mención de Honor del Jurado en el 31° Mix-Brasil Festival de la Cultura de la Diversidad (Sao Paulo, Brasil, noviembre 2023).



**Flávio Botelho**

Nació en São Paulo en 1976. Estudió Licenciatura en Derecho en la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Realizó cursos de posgrado en guión, dirección, historia del cine, crítica y cine documental en Educine/CINUSP y en construcción dramática en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Botelho trabaja como actor, productor y director. Como productor trabajó en los documentales de Carlos Nader como *Pan-Cinema Permanente* (2008), *Homem Comum* (2015) y *A Paixão de JL* (2015) y en la ficción *Las dos Irenes* (2017) de Fabio Meira. Ha dirigido el cortometraje *El taxi de Escher* (2013) y el mediodiámetro *Crónicas de una ciudad* (2014). *La mitad de nosotros es su primer largometraje.*





**Patricia Ortega**

Nació el 8 de octubre de 1977 en Maracaibo, Zulia, Venezuela. Estudió Comunicación Social Mención Audiovisual en Universidad del Zulia. Estudió en Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) en Cuba. Directora, Productora y Gerente General de Mandrágora Films. Además es guionista, periodista y docente ejerciendo en varias Universidades de Venezuela, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños, Cuba. Y en la Filmakademie de Ludwigsburg, Alemania. Actualmente vive en Sevilla, España. Ha dirigido muchos cortos, los documentales *El niño Shuá* (2006), *Dos soles, dos mundos* (2007), *Kataa ou outa* (Vivir-Morir) (2009) y las ficciones *El regreso* (2013), *Yo, imposible* (2018) y *Mamacruz* (2023).

## MAMACRUZ

**País:** España/Venezuela  
**Año:** 2023  
**Duración:** 84'  
**Dirección:** Patricia Ortega  
**Guion:** Patricia Ortega y José Ortuño  
**Fotografía:** Fran Fernández-Pardo AEC  
**Música:** Paloma Peñarubia  
**Montaje:** Fátima de los Santos  
**Diseño de producción:** Sergio Mauriño  
**Dirección de arte:** Toñi Parrales  
**Sonido directo:** Antuán Mejías  
**Vestuario:** Esther Vaquero  
**Maquillaje y peluquería:** Anabel Beato y Carmela Martín  
**Supervisora VFX:** Amparo Martínez  
**Producción:** Olmo Figueredo González-Quevedo y José Alba  
**Producción ejecutiva:** Sara Gómez y Odile Antonio-Báez  
**Elenco:** Kiti Mánver/Pepe Quero/Inéz Benítez Viñuela/Silvia Acosta/Loles Gutiérrez/Catalina Gaitán/Úrsula Díaz Manzano/Mari Paz Sayago.

Narra la historia de una abuela que accidentalmente se topa con unas imágenes porno en la tableta de su nieta y esto provoca un cambio en su vida que la lleva a reencontrarse con su sexualidad ya olvidada.

Cruz es una abuela que lleva muchos años, décadas ya, sin saber lo que es un orgasmo. Ella, devota de sus creencias religiosas, no le daba importancia ni tampoco se lo había planteado... hasta que un día navegando por Internet empieza a sentir de nuevo deseos y sensaciones que ya creía extinguidas. Pero, ¿cómo compaginar sus creencias con este nuevo despertar sexual y sensual que ha llegado de pronto a su vida?

La propia directora nos ilumina al respecto: "La sexualidad, en este caso, es la energía que le permite despertar, no sólo sus sentidos, sino que le permite cambiar su perspectiva de vida. El placer, el goce, la sonrisa, el reencuentro con el cuerpo es también la conquista de la identidad, de la libertad, de la autodeterminación".

Ha sido la gran triunfadora como Mejor film de ficción en el 54° Festival de Cine de Nashville (Tennessee, EUA, octubre 2023).



**Alexandra Henao**

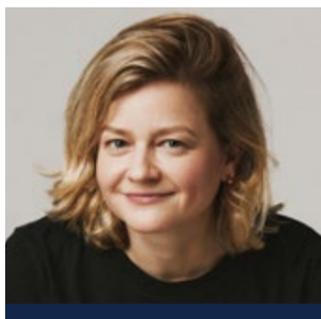
Es realizadora, productora, guionista, directora de fotografía y camarógrafa. Se graduó de la Escuela Nacional de Cine y TV NFTS (Reino Unido), donde completó su posgrado en Cinematografía. Es Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello UCAB en Venezuela y obtuvo su maestría en Escritura de Guión en CSUN (California State University Northridge). Su filmografía como directora es la siguiente: *La tranca* (Documental, 2004), *Cunaro* (Corto, 2007), *Cortos interruptus* (Varios directores, corto *La uva* (2009), *Buenos, bellas y democráticos* (Corto, 2012), *Kuyujani Envenenado* (Documental, 2016) y *Mi tía Gilma* (2023) su primer largometraje de ficción.

## MI TÍA GILMA

**País:** Venezuela/Perú/Brasil  
**Año:** 2023  
**Duración:** 86'  
**Dirección:** Alexandra Henao  
**Guion:** Alexandra Henao  
**Fotografía:** Alexandra Henao  
**Música original:** Nascuy Linares  
**Edición:** Marité Ugás  
**Dirección de arte:** Alejandro Bellame  
**Vestuario:** Nadeschda Makagonow  
**Diseño de sonido:** Gustavo Gonzáles  
**Efectos visuales:** Jesús Márquez  
**Producción ejecutiva:** Beto Benites/ Constaza Profeta  
**Coproducción:** Silvia Godinho  
**Elenco:** Maryale Benites/Diana Peñalver/Luis Domingo González/Carolina Torres.

En medio del caos que las circunda, Isabel una adolescente de 13 años, hará cualquier cosa para salvar a su tía Gilma, quien fue internada en un hospital de Caracas, después de ser golpeada por su compañero Rafael, de quien se está separando. Gilma, una mujer exuberante y vivaz se encuentra internada a raíz de los traumatismos provocados por su ex-pareja. Isabel, su sobrina a quien ha criado y su única pariente en Venezuela, deberá entonces hacerse cargo de ella mientras, atraviesa los dramas de la pubertad y una situación médica y social crítica en una convulsionada ciudad de Caracas. Durante la estancia en el sanatorio, Isabel promete a Gilma guardar un secreto. A pesar del caos que los rodea, Isabel hará cualquier cosa para salvar a su tía y cumplir su promesa. Luego del rodaje y durante la pandemia, la directora le comentó a la periodista Micaela Domínguez Prost del sitio Latam Cinema que "El filme está basado en un compendio de momentos reales que hoy le acontece a millones de venezolanos, la odisea transitada por Isabel para cumplir la promesa a su tía Gilma es un viaje de supervivencia. Rodar esta película ha sido un reto enorme, así como lo es conseguir satisfacer la más básica necesidad cotidiana en Venezuela, donde la única constante es la incertidumbre".





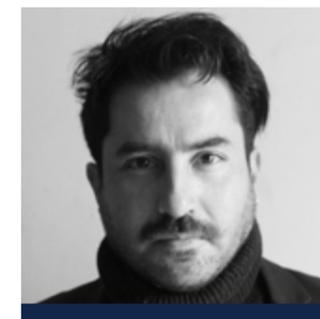
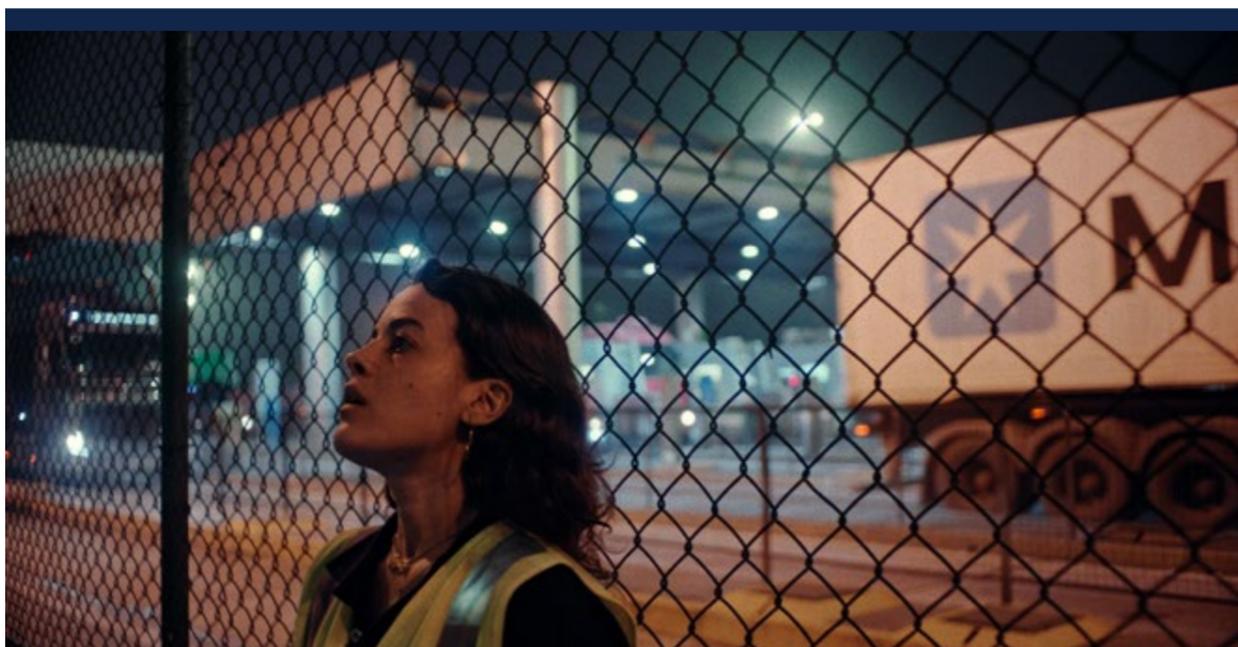
### Carolina Markowicz

Nació en São Paulo, Brasil, en 1982. Guionista y directora ha recibido más de 60 premios internacionales en Festivales como Biarritz, Cannes, La Habana, Miami, SXSW, Sao Paulo, Toronto, Transilvania, Rio de Janeiro, Roma, Lisboa, Bilbao. En 2021, Carolina fue invitada a formar parte de los Premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Su filmografía incluye estos cortometrajes: 69 - Luz Square (2007), Edificio Tatuapé Mahal (2014), Postergados (2016), Namoro à distância (2017), O Órfão (2018) y Spit (2019). Y estos dos largometrajes: Carbón (Carvão, 2022) y Peaje (Pedágio, 2023)

### PEDÁGIO

**País:** Brasil/Portugal  
**Año:** 2023  
**Duración:** 102'  
**Dirección:** Carolina Markowicz  
**Guión:** Carolina Markowicz  
**Fotografía:** Luis Armando Arteaga  
**Música:** Filipe Derado  
**Edición:** Lautaro Colace, Ricardo Saraiva  
**Sonido:** André Bellentani  
**Dirección de Arte:** Vicente Saldanha  
**Vestuario:** Marcia Nascimento  
**Producción:** Karen Castanho/Luís Urbano/Bianca Villar/Fernando Fraiha/Sandro Aguiar.  
**Elenco:** Maeve Jinkings/Kauan Alvarenga/Thomás Aquino/Aline Marta Maia/Isac Graça.

Cuando Suellen, empleada de un peaje en una autopista muy transitada en Cubatão -dentro del área metropolitana de São Paulo-, se da cuenta de que puede utilizar su trabajo para ayudar a una banda de ladrones a robar preciados accesorios a la gente adinerada que conduce entre São Paulo y la costa, se convence de que lo hace por una causa noble: enviar a su hijo Tiquinho -un chico de 17 años al que le encantan las divas clásicas y se graba haciendo mímica de sus canciones, con jerseys rosas y rodeado de luces estroboscópicas - a un costoso taller de conversión gay dirigido por un cura de renombre. Pero, sin darse cuenta, desencadena una sucesión de acontecimientos que no dejará contento a nadie, excepto quizá a los ladrones. Este segundo largo de Carolina Markowicz ha recibido varios premios como ser Mejor Actriz (Maeve Jinkings), Actor (Kauã Alvarenga), Actriz de Reparto (Aline Marta Maia) y Dirección de Arte (Vicente Saldanha) en el 25° Festival Internacional de Cinema do Rio de Janeiro (Brasil, octubre 2023); Mejor film de Progressive Cinema en el 18° Festival de Cine de Roma (Italia, octubre 2023). Conejo de Plata a la Mejor Dirección en el 31° MixBrasil Festival de la Cultura de la Diversidad (Sao Paulo, Brasil, noviembre 2023).



### Felipe Carmona

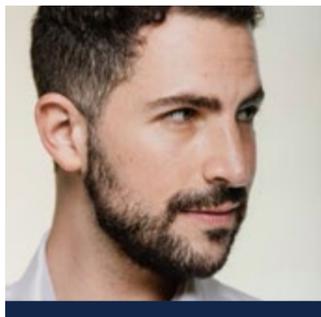
Nació el 4 de marzo de 1983 en Cauquenes, Maule, Chile. Es cineasta y dramaturgo. Ha obtenido el Fondo Audiovisual de Escritura en Chile en reiteradas ocasiones. Fue parte de Berlinale Talents Buenos Aires, y becario de la Fundación Carolina en Madrid para terminar el guión de su primera película. Fundador y Director en Cía. La Tanto Tanto Teatro & Cine. Ha realizado los films María E. (Documental, 2011), Sueño en Constantinopla (Corto, 2013), Los camarones tienen el corazón en la cabeza (Corto, 2014) y debuta en el largo de ficción con Penal Cordillera (2023).

### PENAL CORDILLERA

**País:** Chile/Brasil  
**Año:** 2023  
**Duración:** 84'  
**Dirección:** Felipe Carmona  
**Guión:** Felipe Carmona  
**Fotografía:** Mauro Veloso  
**Música:** Mariá Portugal.  
**Editora:** Olivia Brenga  
**Dirección de Arte:** Francisca Correa  
**Vestuario:** Paola Mendoza  
**Sonido:** Daniel Turini, Carlos Arias  
**Efectos visuales:** Núbia Teixeira  
**Producción:** Omar Zúñiga, Dominga Sotomayor, Daniel Pech  
**Coproducción:** Multiverso  
**Productora:** Cinestación  
**Elenco:** Andrew Bargsted/Hugo Medina/Bastián Bodenhöfer/Alejandro Trejo/Mauricio Pešutić/Oscar Hernández /Daniel Alcaíno/Nicolás Zárate

Los cinco torturadores más crueles de la dictadura de Pinochet cumplen condenas de varios siglos en una lujosa cárcel al pie de los Andes. En el Penal chileno Cordillera, un recinto con piscina, jardines y aviarios donde están siempre vigilados por guardias que parecen más sus empleados. Cuando un equipo de televisión entrevista a Contreras, uno de los internos, sus declaraciones tienen un impacto insospechado. Ante el temor de que los trasladen a una cárcel común, los militares harán todo lo posible por mantenerse en el lugar, desatando el delirio y la violencia en medio de las montañas. "El film pretende escarbar en el legado que la dictadura tiene en Chile y descubrir que, más allá de cualquier ideología política, en todos nosotros habita un monstruo que puede aflorar en cualquier circunstancia, desde lo más profundo de nuestro ser", asevera sin dudar el director Felipe Carmona. Su film ha recibido el Colón de Plata al Mejor Reparto en el 49° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (Andalucía, España, noviembre 2023) y el Premio FIPRESCI al Mejor Film en el 28° Festival Internacional de Cine de Kerala (Trivandrum, India, diciembre 2023).





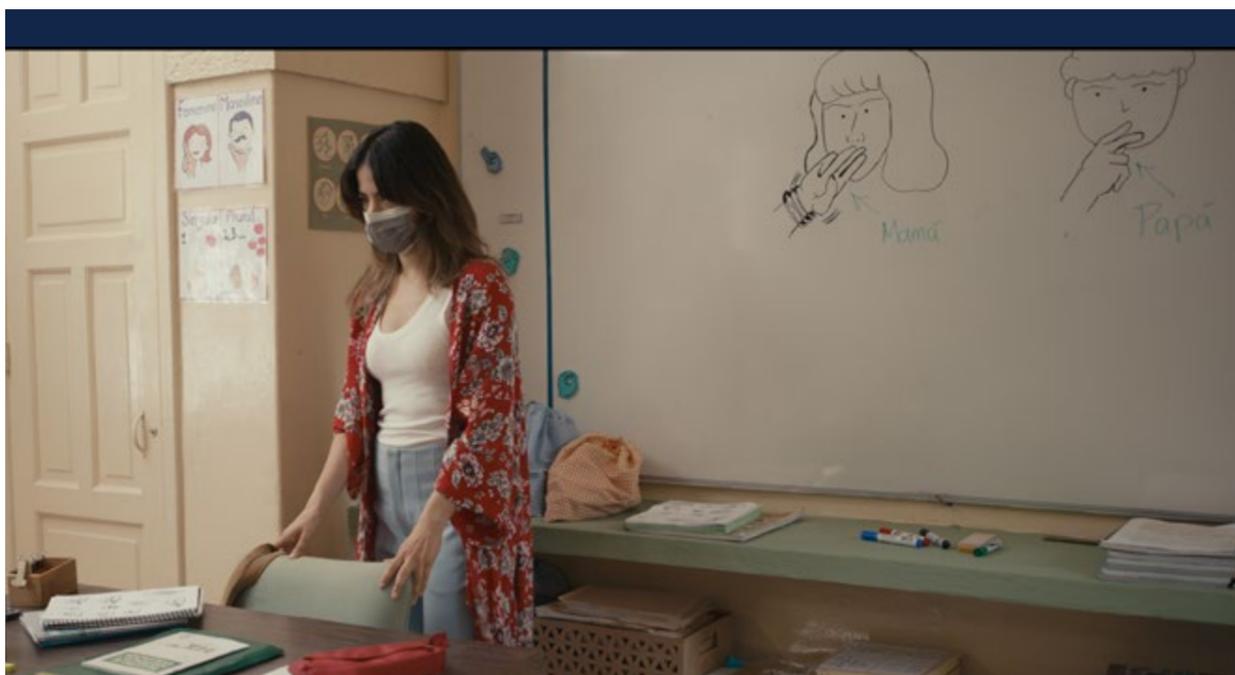
**Diego del Río**

Nació en 1990 en la ciudad de México. Es un director de escena, director de actores y actrices, director de cine, ópera, autor y profesor de interpretación. Es Licenciado en Teatro, graduado con honores por la Universidad de las Américas en Puebla. Es el director artístico del Conservatorio de Actuación. Ha conseguido consolidarse como uno de los directores de teatro contemporáneo más reconocidos de México. Además de montar y dirigir a varios autores de su país, ha dirigido varias piezas de Anton Chéjov, Tennessee Williams y August Strindberg. Ha desarrollado dos series de televisión. Todo el silencio (2023) es su primera película.

## TODO EL SILENCIO

**País:** México  
**Año:** 2023  
**Duración:** 78'  
**Dirección:** Diego del Río  
**Guion:** Lucía Carreras  
**Fotografía:** Octavio Arauz  
**Montaje:** Samuel Kishi, Perlis López  
**Diseño de producción:** Alejandra Quijano  
**Dirección de arte:** Daniela Diaz de León  
**Vestuario:** Adriana Perez Solís  
**Diseño sonoro:** Miguel Hernández y Mario Martínez Cobos  
**Maquillaje:** Beatriz Vera  
**Productores:** Inna Payán, María Ayub, Luis Salinas  
**Producción ejecutiva:** Diego Del Río, Ludwika Paleta  
**Intérpretes:** Adriana Llabrés/Ludwika Paleta/Moisés Melchor/Vicky Araico/ Diana Bracho/Arcelia Ramirez

Cuando Miriam, actriz y profesora de lenguaje de señas, se entera de que se va a quedar sorda, comienza una espiral descendente. A pesar de tener padres sordos, amigos sordos y una novia sorda, se niega a aceptar un mundo sin sonido y empieza a destruir a todas las personas y aspectos de su vida. El director nos cuenta su propia visión de esta historia: "La veo como una película intimista y con un tono muy sutil. Es una película que retrata un universo que pocas veces se explora, además, hablar de procesos de duelo me parece necesario y urgente, sobre todo porque, como Miriam, cada uno de nosotros vivimos nuestras pérdidas de manera particular y son, en gran medida, incomprensibles para el resto del mundo. Quiero que el espectador se inmersa en las sensaciones de la película, para llevarlo a la empatía y a la reflexión a las que esta historia invita". Esta ópera prima ha recibido el Premio Especial del Jurado en el 28° Festival Internacional de Cine de Kerala (Trivandrum, India. Diciembre 2023). Premio Ojito a Mejor Actriz de Largometraje Mexicano de ficción: Adriana Llabrés en el 21° Festival Internacional de Cine de Morelia (Michoacán, México. Octubre 2023). Y el Dragón Rosado al Premio del Público del 39° Festival de Cine LGTB de Liubliana (Eslovenia. Diciembre 2023).



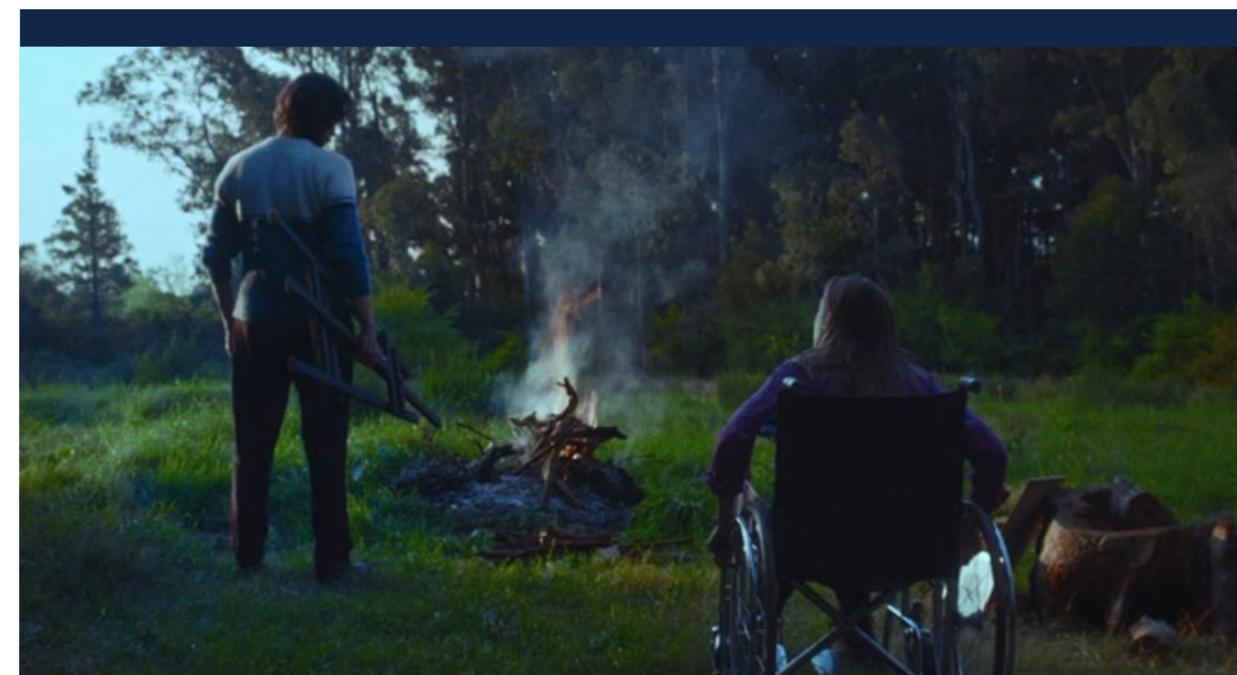
**José Luis Elizalde Moneda**

Nació en Montevideo, Uruguay. Licenciado en Comunicación Visual y Diseño Gráfico por la Universidad ORT. Diseña constantemente las portadas de libros varios. Desde el año 2010 es cofundador y director del emprendimiento Gardeliam especializados en audiovisual (Dirección y Producción cinematográfica, Post-producción, Animación, Reels, Videos corporativos e institucionales, Publicidad), contenido y consultoría en medios. Su obra audiovisual incluye estos títulos: iWas (Corto animación, 2012), Goldie (Corto, 2013), Cycles (Corto animación, 2014), El Turno (Corto, 2018) codirigido con Andrés Nicolón, Encuentro con el rey (Corto, 2022) y Una luz afuera (2023) su opera prima. Su próximo proyecto es Sin Cigueña (2024).

## UNA LUZ AFUERA

**País:** Uruguay  
**Año:** 2023  
**Duración:** 80'  
**Dirección:** José Luis Elizalde  
**Guión:** José Elizalde Moneda y Andrés Nicolón.  
**Música:** Franco Paolo Gross  
**Montaje:** José Luis Elizalde  
**Sonido:** Sebastián Sosa y Franco Paolo Grosso  
**Producción:** Victoria Varela  
**Producción ejecutiva:** José Luis Elizalde, Miguel Montedónico.  
**Elenco:** Nuria Fló/Miguel Montedónico/Rafael Beltrán/Florencia Colucci/ Juan Gamero/ Julio Lachs/Luis Puime.

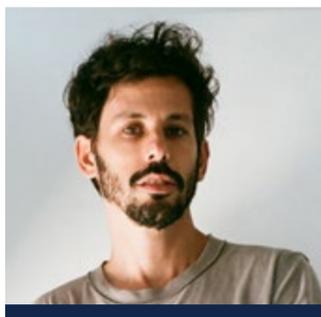
Agustina es una joven artista que entabla una relación amorosa con Gabriel, un peón que trabaja en su casa en el campo. La relación se torna sombría y toma un camino distinto al que ambos esperan. Gabriel siente que algo en la oscuridad los acecha. Agustina llevada por el miedo busca una salida. Viviendo en una casa aislada en medio de un paisaje suburbano, esta muchacha se encuentra atrapada, de alguna manera, en una silla de ruedas e intenta escapar de una relación con su peón rural. Mientras éste intenta convencerla que junto a él va a estar mejor cuidada que con cualquier otra persona, con el correr de los horas y de los días y especialmente de las noches, se va sintiendo más agobiada y esperando lo peor. Él insiste con que hay algo horrible esperando, durante la noche, una luz afuera... Sus gritos desesperados atraerán a otras personas, quizás sea su única posibilidad de sobrevivir a esta situación tortuosa. Un thriller que mixtura drama y misterio. Su director ha comentado: "Según diversos organismos internacionales, las mujeres con discapacidades también pueden sentirse más aisladas e incapaces de denunciar el abuso, o pueden depender del abusador para su cuidado. Se enfrentan a obstáculos y discriminación por la dualidad de ser mujer y tener una discapacidad. «Una luz afuera» refleja esa vulnerabilidad de la mujer discapacitada frente a situaciones de violencia doméstica, abuso emocional y/o sexual".



**KIMBO**<sup>®</sup>  
*il Caffè di Napoli*

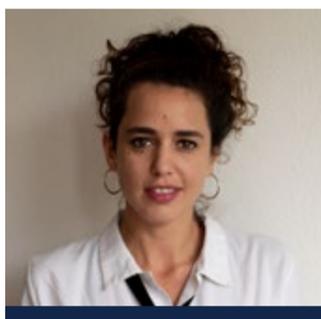


COMPETENCIA  
IBEROAMERICANA  
DOCUMENTAL



**Leandro Koch**

Es guionista y director. Estudió Cine en la Universidad del Cine y formó parte del Programa de Cine de la Universidad Di Tella. Escribió y dirigió los cortometrajes *Diciembre y diciembre (2011)*, *Pero algún día - Yet some day (2020)* y *La isla visible (2020)*. *Adentro mío estoy bailando (2023)*, es su ópera prima.



**Paloma Schachmann**

Es música, cineasta e investigadora, especializada en música klezmer. Toca en varias bandas como *Oído Obsoleto*, *Blau* y en las ceremonias de la Sinagoga Amijai. Desde 2018 dirige *Cultura Klezmer*, un proyecto para la difusión del klezmer en América Latina. *Adentro mío estoy bailando (2023)* es su ópera prima.

## ADENTRO MÍO ESTOY BAILANDO

*Título alternativo: The Klezmer Project*  
 País: Argentina/Austria  
 Año: 2023  
 Duración: 110'  
 Dirección: Leandro Koch y Paloma Schachmann.  
 Guion: Leandro Koch y Paloma Schachmann.  
 Investigación y producción musical: Paloma Schachmann.  
 Fotografía y cámara: Leandro Koch y Roman Kasseroller.  
 Montaje: Leandro Koch y Javier Favot.  
 Diseño de sonido: Nahuel Palenque.  
 Sonido directo: Nicolás Payueta.  
 Producción: Andrew Sala/Lukas Rinner/Sebastián Muro/Leandro Koch/Paloma Schachmann.  
 Narradora: Perla Sneh.  
 Elenco: Leandro Koch/Paloma Schachmann/Rebeca Ianover/César Lerner/Marcelo Moguilevsky/Lukas Rinner/Vanya Lemen/Ivan Popovych/Simkhe Nemet/Vasile Rus/Bob Cohen/Victor Covaci/Dumitru Covaci/Nicolae Covaci/Gheorghe Covaci.

Un frustrado camarógrafo de fiestas judías, que siente rechazo hacia la religión de su familia, se enamora de una clarinetista de música klezmer y finge el rodaje de un documental sobre este estilo de música idish para pasar tiempo con ella. Terminará emprendiendo un viaje por Europa del Este en busca de las melodías klezmer perdidas que mantienen vivas los gitanos que vivían con los judíos antes de la guerra.

Rodada en ciudades, pueblos, caminos y poblados rurales de Ucrania, Rumania y Moldavia, *Adentro mío estoy bailando* es, en palabras de sus directores, "...un documental urgente que deja constancia audiovisual de esta cultura [ldish, un judaísmo sin tierra] en vías de desaparición, a través del único elemento que aún permanece de ella: su música."

Esta ópera prima ha sido galardonada como Mejor Película Competencia Argentina en el 38° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina, noviembre 2023); Mejor Ópera Prima - Encounters Competition en el 73° Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania, febrero 2023); Mención Especial Jurado Oficial del 22° Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria (España, abril 2023).



## BLACK RIO! BLACK POWER!

País: Brasil  
 Año: 2023  
 Duración: 70'  
 Dirección: Emílio Domingos  
 Guión: Emílio Domingos  
 Fotografía: Leo Bittencourt/Rita Albano  
 Imágenes de archivo: Antonio Venancio  
 Montaje: Yan Motta  
 Sonido: Fabio Carneiro Leão/ Toninho Muricy  
 Mezcla sonido: Jesse Marmo  
 Producción ejecutiva: Leticia Monte/Lula Buarque De Hollanda  
 Empresa de Coproducción: Osmose Filmes, Riofilme  
 Elenco: Dom Filó/Carlos Dafé/Carlos Alberto Medeiros/ Virgilane Dutra/Rômulo Costa/ José Reinaldo Marques/Rômulo Costa/Marquinhos de Oswaldo Cruz

Este es un viaje en el tiempo y se sumerge en los bailes de música soul en los suburbios cariocas, que dieron origen al movimiento Black Rio en la cultura, la sociedad y la lucha por la justicia racial en Río de Janeiro y Brasil entre las décadas de 1970 y 1980. Y sirvieron de espacio para que los jóvenes negros afirmaran su identidad y resistencia política. La película presenta la importancia de la escena musical en la lucha por la justicia racial durante la dictadura militar brasileña, a través de la trayectoria de Dom Filó, activista del movimiento negro y productor cultural, y del equipo de sonido llamado Soul Grand Prix. Las escenas están ambientadas al son de los grandes éxitos de James Brown y Furacão 2000 y su influencia en el hip hop y el funk, y el impacto en las nuevas generaciones del orgullo negro y la apreciación estética que se han extendido durante décadas.

"Fue un periodo muy difícil para Brasil y muy difícil para esta población. Fue un periodo de mucha violencia. No es que las cosas hayan cambiado, pero creo que la dictadura militar persiguió los bailes, persiguió a los líderes. Era un gran riesgo pasearse con el pelo del Black Power en Río de Janeiro durante ese periodo", afirmó su director, guionista e investigador Emílio Domingos. Fue Mención de honor al documental en el 25° Festival Internacional de Cinema do Rio de Janeiro (Brasil, octubre 2023).



**Emílio Domingos**

Nació el 12 de abril de 1972 en Río de Janeiro, Brasil. Cineasta, antropólogo, investigador, guionista y productor. Realiza documentales y es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Es licenciado en Ciencias Sociales/UFRJ con especialización en Antropología Visual, Cultura Urbana y Juventud, máster por el Programa de Postgrado en Cultura y Territorialidad / UFF y profesor del Departamento de Comunicación - Media Studies/ PUC-RJ. Como director, realizó infinidad de cortos y videoclips y los premiados largometrajes documentales *L.A.P.A. (2008)*, *A Batalha do Passinho (2012)*, *Deixa na Régua (2016)*, *Favela é Moda (2019)* y *Black Rio! Black Power! (2023)*.



**Carolina Sá**

Creció entre Lisboa y Río de Janeiro. Estudió Historia y Estudios Africanos portugueses en el King's College de Londres. Posteriormente realizó un Máster en Documental de Creación en Universitat Autònoma de Barcelona. Su tesis de maestría, el mediodrama *Sociedad anónima* (2003), fue seleccionado en varios festivales internacionales, lo que la llevó a trabajar en cine durante varios años como primera y segunda asistente de dirección en films como *"Gilberto Gil - Kaya N'Gandaya"* (2002) de Lula Buarque De Holanda y *"Rio Sex Comedy"* (2010) de Jonathan Nossiter. Es productora en el canal de noticias internacional France 24 en París. *Dizer adeus* es su opera prima como largometraje y documental.

## DECIR ADIÓS

*Título original: Dizer Adeus*  
*País: Brasil/Uruguay/Francia*  
*Año: 2023*  
*Duración: 66'*  
*Dirección: Carolina Sá*  
*Guión: Carolina Sá*  
*Fotografía: Carolina Sá, Léo Bittencourt*  
*Música: Sebastián Escofet*  
*Edición: Guillermo Madeiro*  
*Diseño de sonido y mezcla: Nicolás Oten*  
*Color: Ramiro González*  
*Producción: Agustina Chiarino*  
*Co-productor: Daniel Van Hoogstraten*  
*Coordinador de producción: Hernán Olivera*  
*Compañías productoras: Bocacha Films (Uruguay), Syndrome Films (Brasil) & Squawk (Francia)*  
*Elenco: Therezinha Berbert de Noronha/Jaciara Batista Pinto/Anita Pinto de Araujo.*

Doña Therezinha lleva treinta años viviendo sola en un lujoso piso de Copacabana con Jaciara, su abnegada ama de llaves. A los 92 años, decide huir de su país, que ya no reconoce, para empezar una nueva vida en otro lugar. Su nieta la ayuda con la transacción de la venta del piso, mientras retrata la intimidad de estas dos mujeres. En torno a la mudanza y las cajas, la película revela la asombrosa relación entre ellas, sus despedidas y una difícil partida. *Dizer Adeus* es la historia del fin de una era.

Nos comenta la realizadora acerca de su relación con su abuela Therezinha: "Hace más de 13 años, cuando comencé a filmar la vida cotidiana dentro del apartamento de mi abuela en Río de Janeiro, me fascinó lo que llegué a llamar "los límites invisibles". Por un lado, la vista trasera del apartamento, con vistas a la Favela da Babilônia y por el otro, la vista de "postal" de la bahía de Copacabana. En ese momento, no teníamos idea de que ya habíamos comenzado el proceso de despedida de la casa de mi abuela".

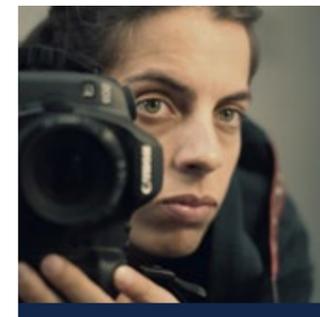


## ME RÍO DE LAS OLAS

*País: México/Bolivia*  
*Año: 2023*  
*Duración: 95'*  
*Dirección: Azeneth Farah*  
*Guión: Azeneth Farah*  
*Fotografía: Azeneth Farah, Andrea Nardo*  
*Música Original: Leika Mochán, Claudia Arellano*  
*Canciones de José Villar Suárez/Alfredo Domínguez/Ernesto Cavour/José Pepe Arechaga/Ollantay*  
*Edición: Azeneth Farah*  
*Diseño Sonoro: Jorge Baudoin*  
*Animación: Azeneth Farah*  
*Corrección de Color: Luis Alberto Tapia*  
*Producción: Pedro Lijerón Vargas, Azeneth Farah*  
*Elenco: Carlos Gringo Farah/Blanca Henrich Arauz/Carlos Mozo Farah/Gloria Azeneth Saldivar González/Azeneth Farah*

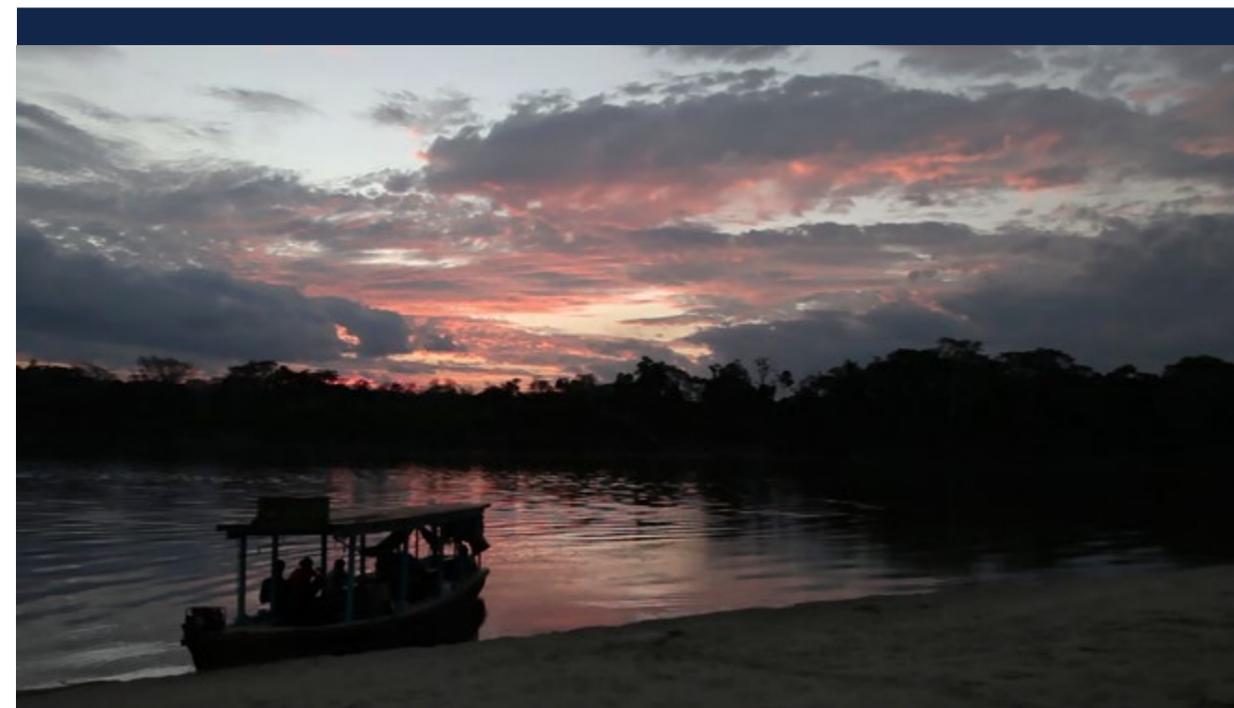
Azeneth Farah es una mexicana que emprende un viaje en busca de su identidad, motivada por una misteriosa anécdota familiar: el encarcelamiento en Bolivia de su abuela paterna en los 70s. Los protagonistas se van develando de a poco: Gringo Farah, su padre, es un exiliado boliviano rodeado de silencios; Gloria, su mamá es la que introduce a Azeneth en los secretos de la familia; Blanca Henrich es la abuela que estuvo presa durante el golpe de Banzer en Bolivia por ser comunista y que es motor para contar la historia, y Mozo Farah, es el tío abuelo falangista que encarceló a Blanca. El tiempo y la distancia le dan a cada personaje una perspectiva muy distinta de lo que pasó, de cómo fueron las cosas, de cómo se resolvieron los conflictos, de cómo vivió cada quién su parte de la historia. ¿Quién está diciendo la verdad?

Este film fue rodado en locaciones de Boulder, Colorado, Estados Unidos; Querétaro, México; y en Trinidad, La Paz y Salar de Uyuni, todas en Bolivia. Fue premiado como Mejor Largometraje Documental Internacional en el 8° Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos de la Ciudad de México (Noviembre 2023) y fue el Largometraje Ganador del 9° Festival Internacional de Cine de León (Guanajuato, México) (Noviembre 2023).



**Azeneth Farah**

Nació en la Ciudad de México. Estudió cine y es licenciada en Creación Literaria. Ha trabajado como directora de fotografía y editora desde el 2005. Como directora ha hecho algunos cortometrajes y finalmente terminó su primer largometraje documental *Me río de las olas* (2023). Es directora ejecutiva de la compañía productora *Tiempo de Mandarinas*, con la que recientemente se ha dedicado a la exploración del lenguaje de la danza contemporánea y el teatro en video y live streaming. Colaborando con algunas de las compañías de teatro más importantes de México.





### Maximiliano González

Es un director misionero nacido el 10 de mayo de 1972. Cursa sus estudios en Puerto Iguazú, y luego en la Escuela de Cine de Rosario. Recibe una Beca de la Escuela del Instituto Nacional de Cine en Buenos Aires (E.N.E.R.C.). Licenciado en prensa escrita, Radio y Televisión en Taller Escuela Agencia (TEA); Narración digital: realización cinematográfica para la web en la University of Birmingham, Inglaterra y Guión y Dirección de Cine Documental en el Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado cortometrajes, series y miniseries de TV y ha dirigido los siguientes largometrajes de ficción: *La soledad* (2007), *La guayaba* (2013) y *Lejos de Pekín* (2019). *Víctor Heredia: Quiero volverme tiempo* (2023) es su primer largo documental.

## VÍCTOR HEREDIA - QUIERO VOLVERME TIEMPO

*Título original: Quiero Volverme Tiempo*

*País: Argentina*

*Año: 2023*

*Duración: 103'*

*Dirección: Maximiliano González.*

*Guión: Maximiliano González.*

*Fotografía y cámara: Agustín "Tedy" Alvarez*

*Edición: Alberto Ponca.*

*Sonido: Javier Stavropulos.*

*Producción: Luis A. Sartor.*

*Producción Ejecutiva: Luis A. Sartor – Jonathan Daniele.*

*Testimonio (por orden de aparición): Marián Fariás Gómez/Teresa Parodi/León Gieco/Isabel Parra/Abel Pintos/Peteco Carabajal/Ricardo Flecha/Joan Manuel Serrat/Pedro Aznar/Silvio Rodríguez/Roberto Márquez/Tukuta Gordillo/Marisa Bonzón/Carolina Pelleritti/Lito Vitale/Juan Carlos Baglietto/Jairo.*

Aquí se narra la vida y obra de Víctor Heredia, artista trascendental de la música popular Argentina y Latinoamericana. Refleja, como la realidad social y política de la región en el último medio siglo ha influenciado sus creaciones y al mismo tiempo como su obra, ha atravesado 50 años transformando esas canciones en una voz de identidad propia de cada latinoamericano. Un viaje acompañando a Heredia por sus orígenes, sus búsquedas, sus relaciones con diversas artes. No solo canciones, también están la literatura plasmada en sus libros, la pintura en sus cuadros. Pero lo más puntual es también su correspondencia con sus iguales, cantoras y cantantes, autores e intérpretes. Con quienes compartió grabaciones, presentaciones en recitales y hasta composiciones.

Es indiscutible la transformación expresiva que Víctor Heredia arranca con armas sanas en los corazones y el alma de la gente. Haciendo vibrar y emocionar como muy pocos lo consiguen. La América Nueva, la América India, todavía espera, todavía sueña. Como lo sentenció su director: "Lo que yo tenía claro era que quería esta relación entre los hechos políticos de Latinoamérica en su obra y él en Latinoamérica".



## LOS ÚLTIMOS

*País: Paraguay/Uruguay/Francia*

*Año: 2023*

*Duración: 87'*

*Dirección: Sebastián Peña Escobar*

*Guión: Sebastián Peña Escobar*

*Fotografía: Pascual Glauser*

*Música: Ismael Pinkler*

*Montaje: Fernando Epstein*

*Sonido: Rafael Álvarez*

*Producción: Agustina Chiarino/Fernando Epstein/Marcelo Martinessi/Marina*

*Perales Marhuenda/Xavier Rocher*

*Producción ejecutiva: Sebastián Peña Escobar*

*Elenco: Ulf Drechsel/Jorge Escobar/ Sebastián Peña Escobar.*

La vasta región natural del Gran Chaco, en Paraguay, está gravemente amenazada por la deforestación a gran escala y en el momento en que grandes incendios forestales amenazan con extinguir sus últimos bosques. Este viaje romántico, lleno de ironía y escepticismo, pero también de sabiduría y esperanza, resulta en una aguda conversación sobre el futuro de los bosques y de las sociedades humanas. Ulf Drechsel, alemán de lengua ácida, es un reconocido especialista en mariposas nocturnas. Jota Escobar, paraguayo perspicaz, es considerado el mayor experto en aves del país. Llevan décadas estudiando los bosques de Paraguay, siendo testigos de la implacable deforestación y de los incendios provocados por el hombre. Sebastián Peña Escobar es un cineasta fascinado con el Chaco, un ecosistema de bosques secos en peligro de extinción, considerada la mayor masa verde de Sudamérica después del Amazonas. Y esto nos cuenta: "Tengo un enamoramiento melancólico de los bosques. La urgencia de esta película deriva entonces del hecho de que todo el contenido biocultural de este territorio está al borde de la extinción. Y, por el mero hecho de estar allí, subrayan la posibilidad de la esperanza: la sociedad aún está a tiempo de preservarlos".



### Sebastián Peña Escobar

Nació el 10 de diciembre de 1973 en Asunción, Paraguay. Es Director, guionista y productor. Estudió Administración de Empresas en la Universidad de Kansas (EUA), en la EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) y International Business en CIMBA Italia. Periodista y escritor en la revista de cultura urbana "WILD". Miembro activo de la Asociación de Fotografía / Ojo Salvaje (EOS) y de la Organización de Profesionales del Audiovisual del Paraguay (OPRAP). Creador de LA BABOSA CINE y PUATARARA FILMS. Como productor participó en los films *Guaraní* (2015) de Luis Zorraquín, *Chicas Nuevas 24 Horas* (2015) de Mabel Lozano, *Las Herederas* (2018) de Marcelo Martinessi, *¿Quién Mató A Narciso?* (2024) de Marcelo Martinessi. El documental *Los últimos* (2023) es su opera prima. Teodoro Ferraro es su apodo.



## LO MEJOR ESTÁ POR VENIR

*Título original: I'Il Sol Dell'avvenire*

*País: Italia/Francia*

*Año: 2023*

*Duración: 95'*

*Dirección: Nanni Moretti*

*Guión: Nanni Moretti/Valia Santella/Federica Pontremoli/Francesca Marciano*

*Fotografía: Michele D'Attanasio*

*Música: Franco Piersanti*

*Montaje: Clelio Benevento*

*Diseño de producción: Alessandro Vannucci*

*Dirección de arte: Mina Petrarà*

*Vestuario: Silvia Segoloni*

*Sonido: Alessandro Zanon*

*Producción: Nanni Moretti/Domenico Procacci*

*Elenco: Mathieu Amalric/Margherita Buy/Silvio Orlando/Barbora Bobulova/Nanni Moretti/Elena Lietti/Jerzy Stuhr/Laura Nardi/Rosario Lisma.*

Giovanni, un conocido cineasta italiano, se prepara para rodar su nueva y última película política sobre el impacto que tuvo en el Partido Comunista Italiano la invasión de Hungría por la URSS en 1956. Es la historia de un realizador cuya vida siempre ha estado marcada por el cine y cuyas películas siempre han caminado de forma paralela a su propia existencia. Cree firmemente en este proyecto. Pero entre su matrimonio en crisis, la situación de su coproductor francés al borde de la bancarrota, una industria cinematográfica en pleno cambio y su hija que no le hace caso, ¡todo parece estar en su contra! Siempre al borde del precipicio, Giovanni va a tener que replantearse su manera de hacer las cosas, si quiere conducir a todo su pequeño mundo hacia un futuro brillante. La película está rodada en Cinecittà, y en las calles de Roma. Y sobre su amor al cine, a pesar de las dificultades dentro y fuera de él, nos cuenta el propio Moretti: "La película atraviesa diversas crisis y acaba superándolas gracias al cine, que tiene el poder mágico de hacernos redescubrir la gracia, la ligereza y el deseo de ser felices... A pesar de todo lo demás".



**Nanni Moretti**

*Nació el 19 de agosto de 1953 en Brunico, Bolzano, Italia. Transcurre su infancia en Roma y desde la adolescencia empieza a cultivar sus dos grandes aficiones, el cine y el waterpolo, deporte que le dio muchas satisfacciones; en 1970 participó en la selección nacional juvenil.*

*Es uno de los cineastas europeos más destacados de las últimas 3 décadas. Estos son todos sus largometrajes: lo sono autarchico (1976), Ecce Bombo (1978), Sogni d'oro (1981), Bianca (1984), Basta de sermones (1985), Palombella rossa (1989), Caro Diario (1993), Aprile (1998), La habitación del hijo (2001), El Caimán (2006), Habemus Papa (2011), Mia madre (2015), Santiago, Italia (Documental, 2018), Tres pisos (2021) y Lo mejor está por venir (2023).*





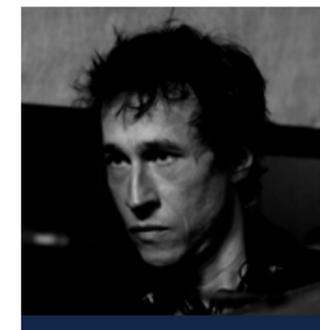
### François Ozon

Nació el 15 de noviembre de 1967 en París, Francia. Graduado con doctorado de cine en París I (tuvo como profesor a Eric Rohmer). Lleva hechos 20 cortos y marcando su prolificidad al realizar prácticamente una película por año lleva hechos 24 largometrajes en 26 años. Entre los destacados están: *Los amantes criminales* (1999), *Bajo la arena* (2000), *8 mujeres* (2002), *La piscina* (2003), *Tiempo de vivir* (2005), *Mujeres al poder* (2010), *En la casa* (2012), *Joven & Bella* (2013), *Frantz* (2016), *El amante doble* (2017), *Por gracia de Dios* (2018), *Peter von Kant* (2022) y *Ese crimen es mío* (2023). Y este año presentará *Quand vient l'automne* (Cuando llega el otoño, 2024).

## ESE CRIMEN ES MÍO

*Título original:* Mon crime  
*País:* Francia/Bélgica  
*Año:* 2023  
*Duración:* 102'  
*Dirección:* François Ozon  
*Guión:* François Ozon/Philippe Piazzo  
*Fotografía:* Manu Dacosse  
*Música:* Philippe Rombi  
*Edición:* Laure Gardette  
*Diseño de Producción:* Jean Rabasse  
*Dirección de Arte:* Stephanie Laurent Delarue  
*Vestuario:* Pascaline Chavanne/Constance Allain  
*Sonido:* Jean-Marie Blondel/Julien Roig/Jean-Paul Hurier  
*Producción:* Éric Altmayer/Nicolas Altmayer  
*Elenco:* Nadia Tereszkiewicz/Rebecca Marder/Isabelle Huppert/Fabrice Luchini/Dany Boon/André Dussollier/Félix Lefebvre/Édouard Sulpice

En el París de la década de 1930, Madeleine Verdier es una joven y guapa actriz, en crisis económica y sin mucho talento. Para su desgracia, es acusada de asesinar a un célebre productor de cine, Montferrand. Sin embargo, lo que para muchos podría ser el fin de su carrera, para ella significa una oportunidad de saltar al estrellato, para así salir en todos los periódicos, que todo el mundo hable de ella, volverse famosa, y cuando sea absuelta de sus crímenes convertirse en una estrella de cine. La defensa de Madeleine correrá a cargo de su mejor amiga, Pauline Mauléon, una joven abogada desempleada – quien en realidad se acaba de licenciar en Derecho. Deciden declarar a Madeleine culpable, y resulta que ella es absuelta por asesinato con el argumento de legítima defensa. Aparentemente, la espera una nueva vida llena de éxito y fama, pero lo que de verdad sucedió está a punto de salir a la luz. Nadie mejor que el director y guionista François Ozon para hablar sobre su puesta en escena, la ambientación parisina y ciertas influencias: "De hecho, el París de los años treinta que nuestro se parece más al París hollywoodiense que vemos en las películas de Lubitsch o Billy Wilder. No es realista, hay una especie de estilización que nos permite hacernos preguntas y sonreír ante cosas de las que tal vez aún no podamos reírnos actualmente".



### Bertrand Bonello

Nació en Niza (Francia) el 11 de septiembre de 1968. Es un director de cine, guionista, productor, actor y compositor francés. Con formación en música clásica, compone la banda sonora de la mayoría de sus películas. Estudió en Beaux-Arts de París. Vive entre París y Montreal. Su obra también se ha relacionado con la Nueva Extremista Francesa. Acaba de estrenar la puesta en escena, producción y video del espectáculo "Transfiguré-12 vidas de Schönberg" en la Philharmonie de París. Interesado siempre en las correspondencias entre cine y música, entre imagen y sonido. Ha dirigido 10 cortometrajes. Entre sus 11 largometrajes se destacan: *Le pornographe* (2001), *De la guerra* (2008), *Saint Laurent* (2014), *Nocturama* (2016), *Coma* (2022) y *La Bête* (2023).

## LA BÊTE

*País:* Francia/Canadá  
*Año:* 2023  
*Duración:* 146'  
*Dirección:* Bertrand Bonello  
*Guión:* Bertrand Bonello/Guillaume Bréaud/Benjamin Charbit  
*Fotografía:* Josée Deshaies  
*Edición:* Anita Roth  
*Sonido:* Nicolas Cantin/Clément Laforce/Jean-Pierre Laforce  
*Música:* Bertrand Bonello/Anna Bonello  
*Dirección de arte:* Katia Wyszokop  
*Vestuario:* Pauline Jacquard  
*Producción:* Justin Taurand/Bertrand Bonello  
*Coproducción:* Xavier Dolan/Nancy Grant/Jamal Zeinal Zade  
*Elenco:* Léa Seydoux/George Mackay/Guslagie Malanda/Dasha Nekrasova/Martin Scali

En un futuro cercano, donde la inteligencia artificial reina, las emociones se han convertido en una amenaza. Para librarse de ellas, la joven Gabrielle decide purificar su ADN en una máquina que la sumergirá en sus vidas pasadas. Allí se reencuentra con Louis, su gran amor. Pero está abrumada por el miedo y por la sensación de que la catástrofe se avecina. Una historia ambientada en tres periodos distintos: 1910, 2014 y 2044.

El autor y compositor da su explicación en relación a este melodrama fantástico: "En primer lugar, quería hacer el retrato de una mujer y abordar de frente el amor y el melodrama. Después, confrontarlo con el cine de género, ya que para mí romance y género parecen responder el uno al otro. Mi deseo era entrelazar lo íntimo y lo espectacular, el clasicismo y la modernidad, lo conocido y lo desconocido, lo visible y lo invisible. Hablar, quizás, del más desgarrador de los sentimientos, el miedo al amor. También es el retrato de una mujer que casi se convierte en un documental sobre una actriz".

El film ha recibido estas recompensas: Premio a la mejor actriz en el 68° Seminci-Semana Internacional de Cine de Valladolid (España, octubre 2023). Premio Especial del Jurado en el 14° Festival Internacional de Cine de La Roche-Sur-Yon (Francia, octubre 2023).





**Ayşe Polat**

Nació en Malatya, Turquía, el 19 de noviembre de 1970 y creció en Hamburgo, Alemania. Gracias a su herencia kurda, presenta un enfoque diferente de los temas de pertenencia y origen, de búsqueda y pérdida de identidad. Es una de las pocas cineastas alemanas con una historia de migración. Realizó series de TV y varios cortos, habiendo dirigido 6 largometrajes: *Tour Abroad* (2000), *En Garde* (2004), *Luks Glück* (2010), *Die Erbin* (2013), *Ötekiler* (Documental, 2016) y *Lo que no vemos* (*Im Toten Winkel*, 2023).

## LO QUE NO VEMOS

*Título original:* *Im toten Winkel*  
*País:* Alemania/Turquía  
*Año:* 2023  
*Duración:* 117'  
*Dirección:* Ayşe Polat  
*Guion:* Ayşe Polat  
*Dirección de fotografía:* Patrick Orth  
*Música:* Dynamedion  
*Montaje:* Serhad Mutlu, Jörg Volkmar  
*Dirección artística:* Osman Özcan/Görkem Canbolat  
*Vestuario:* Ece Erol  
*Producción:* Mehmet Aktaş/Ayşe Polat  
*Producción ejecutiva:* Erhan Özogul  
*Elenco:* Katja Bürkle/Aybi Era/Max Hemmersdorfer/Muttalip Mujdeci/Nihan Okutucu/Ahmet Varli/Çagla Yurga.

Un equipo de cine alemán se embarca en la filmación de un documental en el remoto noreste de Turquía sobre una conmovedora historia: en una aldea kurda, una anciana lleva a cabo un ritual recurrente para honrar la memoria de su hijo desaparecido. La intérprete kurda del equipo es también niñera de Melek, una dulce niña turca de 7 años. Pero la vida de Melek está ligada a un destino peligroso, ya que su padre, Zafer, trabaja para una siniestra organización y terminará enfrentándose a una difícil encrucijada al verse atrapado entre su lealtad hacia ellos y el profundo temor por el bienestar de su familia.

Sobre su propuesta, la directora ha sido muy clara: "No muestro la realidad política de Turquía en mi película. No obstante, para mí, el trauma transgeneracional es un tema central. Las huellas que deja y cómo la gente se enfrenta a él. Tengo la impresión de que la mayoría de las naciones se construyen sobre el duelo y el genocidio. Es algo universal, en cierto sentido".

Ha recibido el Tulipán de Oro al mejor film en la competencia nacional, y mejor guión, mejor montaje y Premio Fipresci en el 42° Festival de Cine de Estambul (Turquía, abril 2023). Y el Premio Independencia de Alemania al Mejor Film en el 30° Festival Internacional de Cine de Oldemburgo (Alemania, septiembre 2023).



**Kore-eda Hirokazu**

Nació el 6 de junio de 1962 en Tokio, Japón. Tras graduarse en Literatura en la Universidad de Waseda (Tokio) en 1987, se incorporó a TV Man Union, donde dirigió varios programas documentales que fueron premiados. En 2014 puso en marcha su productora Bun-Buku. Con *Monstruo* (2023) constituye la primera ocasión en que Kore-eda ha confiado el guion a otra persona desde su ópera prima, *Maborosi: La luz de la ilusión* (1995). De su prolífica, premiada y elogiada filmografía se destacan títulos como *After Life... la vida después de la muerte* (1998), *Nadie sabe* (2004), *Un día en familia* (2008), *Milagro* (2011), *De tal padre, tal hijo* (2013), *Nuestra hermana menor* (2015), *Somos una familia* (2018), y *La verdad* (2019) su primer largometraje rodado fuera de Japón.

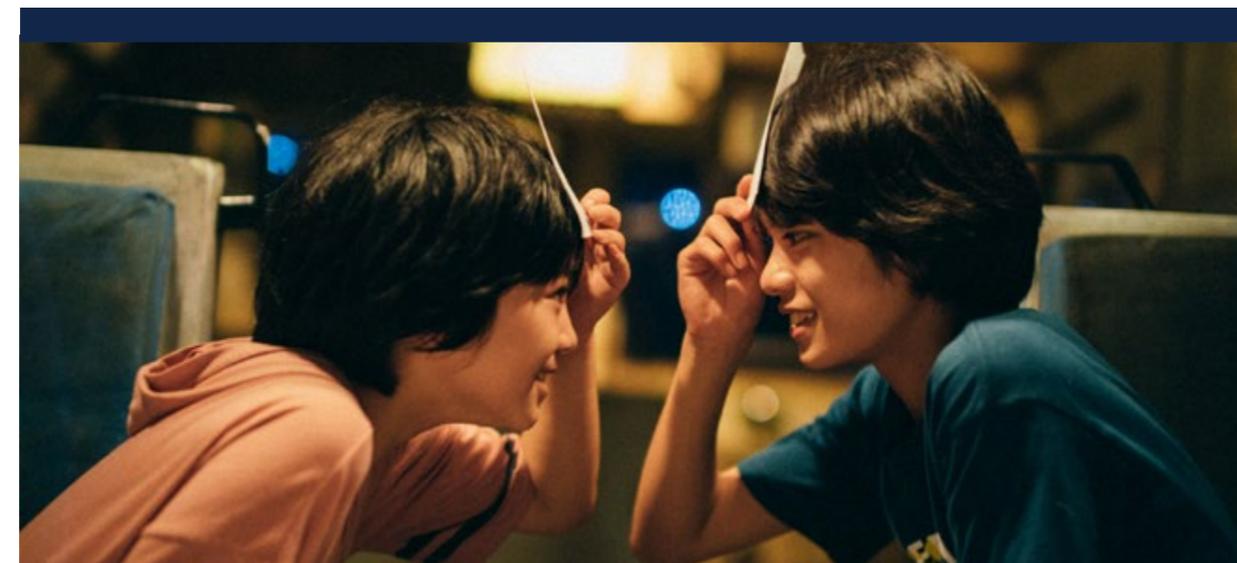
## MONSTRUO

*Título original:* *Kaibutsu*  
*País:* Japón  
*Año:* 2023  
*Duración:* 127'  
*Dirección:* Kore-eda Hirokazu  
*Guion:* Yuji Sakamoto  
*Fotografía:* Ryuto Kondo  
*Música:* Ryuichi Sakamoto  
*Montaje:* Kore-eda Hirokazu  
*Sonido:* Kazuhiko Tomita  
*Diseño de producción:* Keiko Mitsumatsu  
*Vestuario:* Kazuko Kurosawa  
*Producción ejecutiva:* Kawamura Genki/Yamada Kenji/Hisashi Usui  
*Elenco:* Soya Kurokawa/Hiiragi Hinata/Sakura Ando/Eita Nagayama/Mitsuki Takahata/Akihiro Kakuta

Cuando su joven hijo Minato empieza a comportarse de forma extraña, su madre siente que algo va mal. Al descubrir que el responsable de todo ello es un profesor, irrumpe en la escuela exigiendo saber qué está pasando. Pero a medida que la historia se desarrolla a través de los ojos de la madre, el profesor y el niño, la verdad va saliendo a la luz, poco a poco...

Dice Kore-eda sobre el recordado músico y actor Ryuichi Sakamoto, quien compuso aquí su última y póstuma banda sonora. "La colaboración con la que soñé durante muchos años por fin se hizo realidad. Esta vez, no tenía en mente ningún tipo de música en particular, ya que no escribí el guion. Pero durante el rodaje y el montaje, estuve escuchando la música de piano de Ryuichi en mi habitación de hotel y pensé que no podría hacer esta película sin ella".

El director sigue acumulando galardones como en toda su filmografía. Ganó la Palma al mejor guión (Yuji Sakamoto) y la Palma Queer en el 76° Festival Internacional de Cine de Cannes (Francia, mayo 2023). Premio Q-Hugo de Oro en el 59° Festival Internacional de Cine de Chicago (EUA, octubre 2023), Premio del Público en el 42° Festival Internacional de Cine de Vancouver (Canadá, octubre 2023). Y Premio FIPRESCI al mejor film en el 34° Festival Internacional de Cine de Estocolmo (Suecia, noviembre 2023).





**Kôji Fukada**

Nació el 5 de enero de 1980 en Tokio, Japón. Estudió Literatura en la Universidad de Taisho y se formó en la Escuela de Cine de Tokio. Uno de sus maestros fue Kiyoshi Kurosawa. Fue uno de los fundadores del Gremio del Cine Independiente Japonés (Eiga Nabe). Junto con el director Hamaguchi Ryusuke, dirigió una campaña de crowdfunding para ayudar a las salas de cine independiente a sobrevivir a la pandemia de Covid. Ha realizado dos medimétrajes, seis cortos y sus largometrajes son los siguientes: *Chair* (2002), *Human Comedy in Tokyo* (2008), *Hospitalité* (2010), *Au revoir l'été* (2013), *Sayonara* (2015), *Harmonium* (2016), *The Man From the Sea* (2018), *A Girl Missing* (2019), *The Real Thing* (2020) y *Love Life* (2022).

## AMA LA VIDA

*Título original:* Love Life  
*País:* Japón/Francia  
*Año:* 2022  
*Duración:* 123'  
*Dirección:* Koji Fukada  
*Guión:* Kôji Fukada  
*Fotografía:* Hideo Yamamoto  
*Música:* Olivier Goinard  
*Canción:* "Love Life" de Akiko Yano  
*Montaje:* Sylvie Lager/Kôji Fukada  
*Dirección de arte:* Daichi Watanabe/Masaki Owa  
*Sonido:* Manabu Kagara/Nicolas Moreau/Romain Cadilhac  
*Producción:* Yasuhiko Hattori/Masa Sawada/Yuko Kameda  
*Elenco:* Fumino Kimura/Kento Nagayama/Atom Sunada/Tetta Shimada/Misuzu Kanno/Hirona Yamazaki/Tomorô Taguchi.

Esta historia comienza con una detallada y casi enigmática presentación de una familia japonesa. Taeko vive felizmente junto a su marido Jiro y su hijo Keita. Todo se acopla a la perfección en su pequeño apartamento en forma de caja, donde se preparan para recibir a familiares y amigos. Su casa está ubicada frente al domicilio de sus suegros, que nunca aceptaron que su hijo se casara con ella. Ellos preferían a la antigua novia, quien nunca superó que Jiro rompiera con ella. Pero un inesperado accidente cambia radicalmente sus vidas. Tras el repentino regreso de Park, el padre biológico de Keita, Taeko empezará a plantearse un nuevo objetivo vital, aunque para ello deba romper con todo lo que había construido hasta entonces. ¿Qué mantiene unida a la gente, qué constituye una familia? ¿A qué aferrarse cuando todo se derrumba inesperadamente?

El director y autor de la idea y el guion Kôji Fukada se encarga de orientarnos al respecto: "En cada película que hago, intento expresar mis sentimientos y opiniones sobre grandes temas y emociones. En esta ocasión, el amor y la soledad constituyen el tema central. Para mí, una persona está sola, a pesar de la familia, la religión u otra comunidad".



## VALERIA VIENE A CASARSE

*Título original:* Valeria Mithatenet  
*País:* Israel/Ucrania  
*Año:* 2022  
*Duración:* 76'  
*Dirección:* Michal Vinik  
*Guión:* Michal Vinik  
*Fotografía:* Guy Raz  
*Música:* Daphna Keenan  
*Edición:* Maya Kenig  
*Diseño de producción:* Shunit Aharoni  
*Vestuario:* Maya Lebovitch  
*Sonido:* Asher Milo/Ronen Nagel  
*Efectos visuales:* Daniel Fallik  
*Producción:* Ayelet Kait/Amir Harel/Vladimir Yatsenko/Anna Yatsenko.  
*Elenco:* Lena Fraifeld/Dasha Tvoronovitch/Yaakov Zada-Daniel/Avraham Shalom Levi.

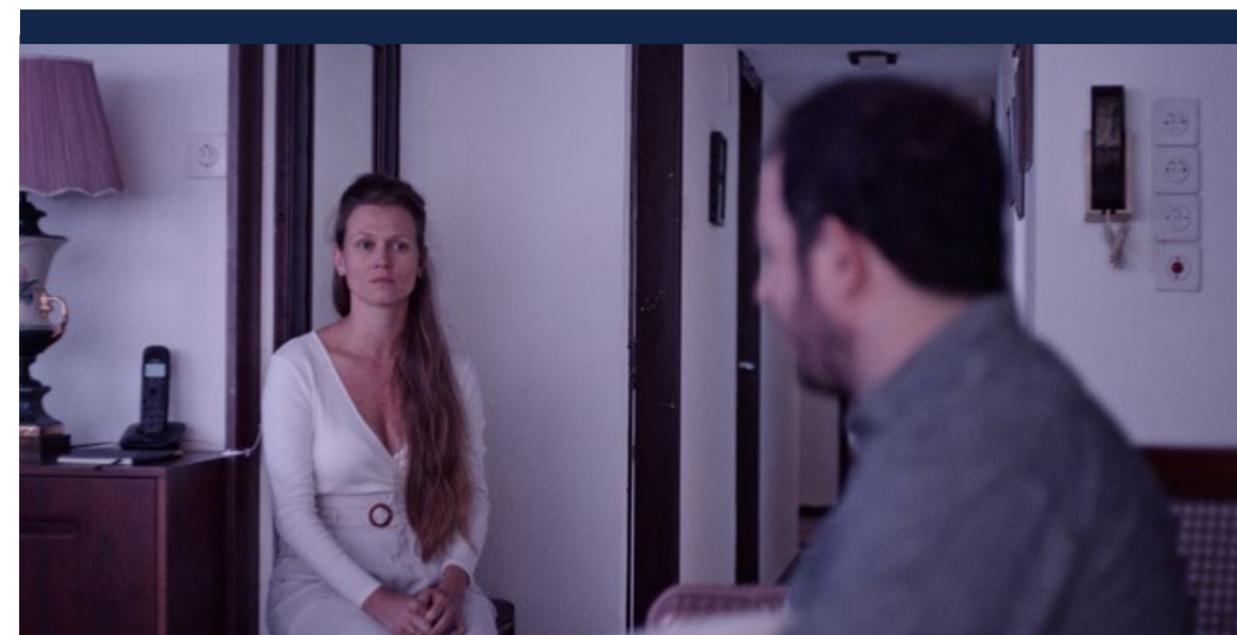
Christina es una mujer ucraniana que se trasladó a Israel a través de un acuerdo de "novia por encargo" (matrimonios concertados online). Comparada con su vida en Ucrania, la vida en Israel es estupenda para Christina. Trabaja en un salón de belleza, gana su propio dinero y le encanta Israel. Su marido israelí, Michael, también está satisfecho con su matrimonio. Está contento de haber encontrado una mujer que puede vivir con él. De hecho, está tan satisfecho que ha montado su propio negocio: buscar novias ucranianas para otros hombres israelíes. La reciente búsqueda de pareja de Michael es especial: la novia se llama Valeria y es la hermana pequeña de Christina. Michael encontró a Eitan y, aunque no sea el más guapo del país, es un hombre generoso y de buen corazón. Sin embargo, Valeria es diferente a su hermana mayor. Y todo el delicado equilibrio está en peligro.

Comentó Michal acerca de este tipo de convenios matrimoniales: "El acuerdo entre una novia ucraniana y un novio israelí puede caer en el extremo de la escala de relaciones, pero en el centro suele haber un componente que crea una jerarquía o desequilibrio". El film ha sido premiado en los festivales de Haifa (Israel), Shangai (China), Odesa (Ucrania), Tesalónica (Grecia) y Mannheim-Heidelberg (Alemania).



**Michal Vinik**

Nació el 12 de marzo de 1976 en Haifa, Israel. Se licenció como guionista en el Departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel-Aviv y se especializó como directora en el programa MFA. Es docente en dirección y guion en la Universidad de Tel Aviv. Michal también ha creado "The Eternal Smile", una fotonovela de cómics protagonizada por muñecas playmobile, publicada en periódicos y redes. Su filmografía incluye estos títulos: *Bait* (Corto, 2009), *Skak* (Corto, 2011), *Barash* (2015), *Heroine* (Varios directores, 2016) -colaboración en la dirección-, *Valeria viene a casarse* (2022) y *Tú eres mi todo* (2024).





**Jaione Camborda**

Nació el 1º de marzo de 1983 en San Sebastián, Guipúzcoa, País Vasco. Cursa sus estudios en la Escuela de Cine de Praga (FAMU) y en la Escuela de Cine de Múnich (HFF). Afincada en Galicia donde desarrolla un reconocido trabajo como directora y guionista, funda la productora Esnatu Zinema en Santiago de Compostela. Ha participado en residencias como el TIFF Filmmaker Lab del Festival Internacional de Cine de Toronto, en el programa Ikusmira Berriak del Festival de San Sebastián, y de ser recientemente beneficiaria de la beca TIFF Canadá Goose. Su filmografía incluye 4 cortos documentales/experimentales: *Proba de axilidade* (2015), *Nimbos* (2015), *Lilit* (2015) y *Rapa das bestas* (2017). Y los largos *Arima* (2019) y *O corno* (2023).

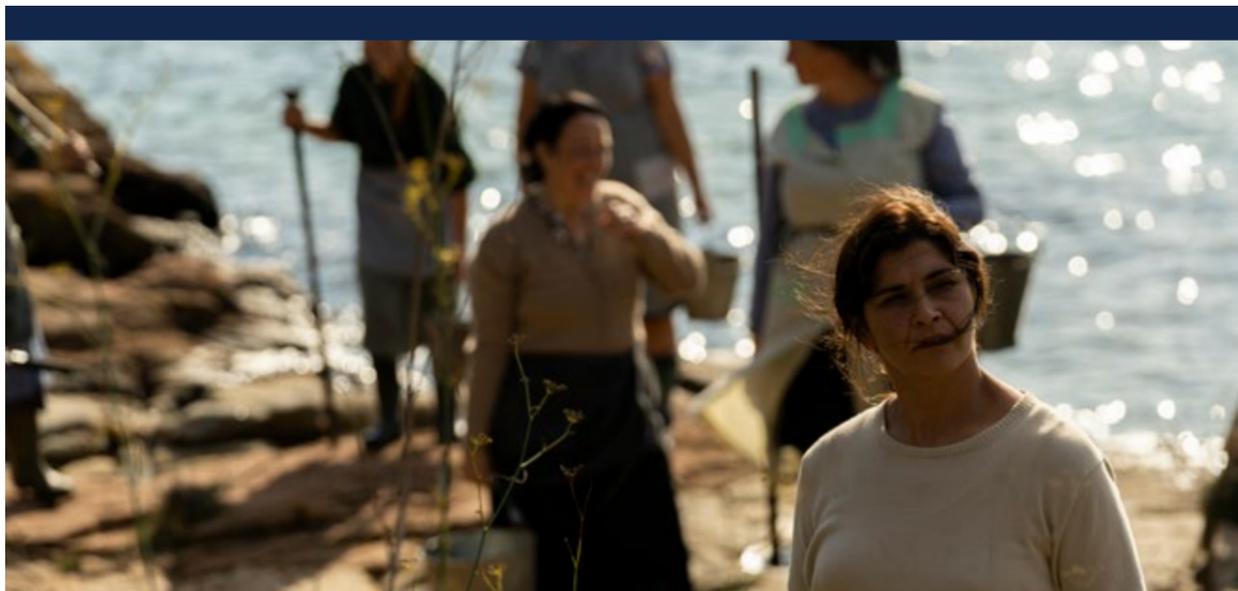
## O CORNO

**País:** España/Portugal/Bélgica  
**Año:** 2023  
**Duración:** 105'  
**Dirección:** Jaione Camborda  
**Guión:** Jaione Camborda  
**Fotografía:** Rui Poças  
**Música:** Camilo Sanabria  
**Montaje:** Cristóbal Fernández  
**Dirección de arte:** Melania Freire  
**Vestuario:** Uxia P. Vaello  
**Sonido:** Sergio Silva/David Machado  
**Producción:** Jaione Camborda/Andrea Vázquez/María Zamora  
**Coproducción:** Rodrigo Areias/Katleen Goossens  
**Elenco:** Janet Novás/Siobhan Fernandes/Carla Rivas/Diego Anido/Daniela Hernán/ Marchaán/María Lado/Julia Gómez/José Navarro/Nuria Lestegás

Isla de Arousa, agosto de 1971. En la aparente normalidad de la isla se intuyen los secretos de sus habitantes, verdades susurradas que no pueden ser desveladas. María es una matrona que asiste a las mujeres en los partos acompañando con su sudor y su cuerpo cada contracción, cada esfuerzo y cada alumbramiento. Con especial dedicación y cariño. En ocasiones, en el silencio de la noche, realiza abortos en la clandestinidad. Una mañana María es acusada de la muerte de una joven y tiene que huir de la isla. María comienza así una huida por tierra con la idea de pasar la frontera por una de las rutas de contrabando que unen Galicia con Portugal.

Nos explica la directora su visión del tiempo actual de la mujer y el cine: "Creo que ahora mismo hay un momento de celebración porque está naciendo una generación fuerte de cineastas mujeres que está consiguiendo mucho eco internacional...En ese sentido estamos muy felices de que se empiecen a ver frutos de toda esa lucha que hay detrás. Y creo que la sororidad existe actualmente en todos los ámbitos, incluido el cine".

Y esa celebración incluye estos grandes galardones: Concha de Oro a la Mejor Película en el 71º Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Guipúzcoa, País Vasco, septiembre 2023) y Premios Xacobeo a Mejor Película y Mejor Dirección Sección Oficial Panorama Galicia en el 28º Festival de Cine de Ourense (Galicia, España, octubre 2023). Goya (2024) a Mejor Actriz Revelación para Janet Novás.



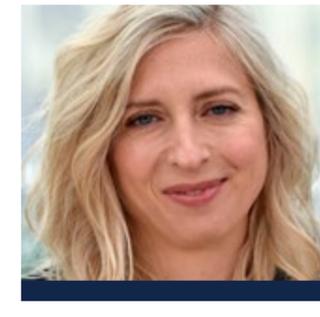
## CLUB CERO

**Título original:** Club Zero  
**País:** Austria/Reino Unido/Alemania/ Francia/Dinamarca/Catar  
**Año:** 2023  
**Duración:** 110'  
**Dirección:** Jessica Hausner  
**Guión:** Jessica Hausner/Géraldine Bajard  
**Fotografía:** Martin Gschlacht  
**Música:** Markus Binder  
**Montaje:** Karina Ressler  
**Dirección de arte:** Beck Rainford  
**Vestuario:** Tanja Hausner  
**Producción:** Philippe Bober/Mike Goodridge/Johannes Schubert/Bruno Wagner  
**Producción ejecutiva:** Kristin Irving/Eva Yates  
**Elenco:** Mia Wasikowska/Sidse Babett Knudsen/ Elsa Zylberstein/Camilla Rutherford/ Sam Hoare/Mathieu Demy/Amanda Lawrence/Amir El-Masry.

La señorita Novak es la nueva profesora de nutrición de una escuela de élite, que enseña a los jóvenes la "alimentación consciente", una filosofía supuestamente ecológica que consiste en comer lo menos posible. Al poco tiempo, sus alumnos se obsesionan con el ayuno y, antes de que los demás profesores y los padres se den cuenta, el Club Cero se ha hecho realidad. La señorita Novak ha establecido un vínculo muy estrecho con cinco de sus discípulos. Pronto, la verdadera naturaleza del grupo se revela y las alarmas saltan entre el resto del profesorado. Todo da un inesperado y muy peligroso giro.

Así ve la directora el status actual de mucha juventud: "Además, cada generación de jóvenes tiene que cambiar el mundo. Ese es su papel: tienen que recordarnos lo que hay que mejorar. Hoy en día, mi impresión es que tienen que enfrentarse a situaciones más dramáticas porque, en realidad, nuestro tiempo se acaba, el cambio climático está ocurriendo, y ellos tendrán que hacer frente a las consecuencias. Hay una mayor presión sobre ellos".

Su sexto largometraje ha recibido la Mención Especial del Jurado en el 30º Festival de Cine Europeo de Palic (Subótica, Serbia, julio 2023) y el premio a la Mejor música en Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (España, octubre 2023).

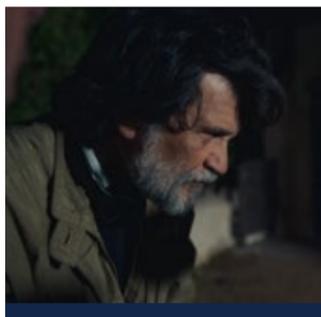


**Jessica Hausner**

Nació el 6 de octubre de 1972 en Viena, Austria. Es una directora y guionista de cine. Estudió la realización cinematográfica en la Academia de Cine de Viena.

Ha trabajado con actores no profesionales desde sus primeros trabajos filmicos. Su filmografía completa es esta: *Ich möchte sein manchmal ein Schmetterling* (Corto, 1993), *Flora* (Corto, 1995), *Inter-View* (Mediometrage, 1999), *Adorable Rita* (2001), *Hotel* (2004), *Toast* (Mediometrage, 2006), *The Mozart Minute* (Corto documental, 2006), *El milagro de Lourdes* (2009), *Loco amor* (2014), *Little Joe: El negocio de la felicidad* (2019), *Attwenger: erso & sieso* (Videoclip, 2021) y *Club Cero* (2023).





### Víctor Erice

Nació el 30 de junio de 1940 en Karrantza, Vizcaya, País Vasco. Estudió en Madrid, en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC), diplomándose en la especialidad de Dirección en 1963. Durante un tiempo trabajó como guionista; después, como realizador de películas publicitarias y en 1969 hizo su debut como director profesional filmando uno de los tres episodios de "Los desafíos". Ha realizado 10 cortometrajes y dos medietrajes. Aunque ha hecho pocos largos, su obra es fundamental para el cine español y mundial: *El espíritu de la colmena* (1973), *El sur* (1983), *El sol del membrillo* (Documental, 1992), *Víctor Erice: Abbas Kiarostami: Correspondencias* (Documental, 2007) y *Cerrar los ojos* (2023).

## CERRAR LOS OJOS

**País:** España/Argentina  
**Año:** 2023  
**Duración:** 169'  
**Dirección:** Víctor Erice  
**Guión:** Víctor Erice/Michel Gaztambide  
**Fotografía:** Valentín Álvarez  
**Montaje:** Ascen Marchena  
**Música:** Federico Jusid  
**Sonido:** Juan Ferro  
**Dirección de arte:** Curru Garabal  
**Vestuario:** Helena Sanchís  
**Producción:** José Alba  
**Producción ejecutiva:** Cristina Zumárraga/Odile Antonio-Baez  
**Producción:** Pablo E. Bossi/Víctor Erice/José Alba/Agustín Bossi/Pol Bossi/Maximiliano Lasansky  
**Elenco:** José Coronado/María León/Soledad Villamil/Ana Torrent/Manolo Solo/ Ginés García Millán/Petra Martínez/Mario Pardo/José María Pou.

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque nunca se llega a encontrar su cadáver, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, esta suerte de misterio vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay. El principio y el final de una película inacabada.

El gran autor vasco cuenta su parecer acerca de este relato de cine dentro del cine: "En este sentido, en *Cerrar los ojos* entrarán en relación dos estilos diferentes: el propio del cine clásico, con su canon ilusionista, en ambientes y personajes; y otro, preñado de realidad, el que ha desplegado el cine moderno. O lo que es igual, dos clases de relato: uno, el que brotaba al amparo de la leyenda, contando la vida no tanto como era sino como debería de ser; y otro, a la deriva, contemporáneo, sin memoria ni futuro ciertos".

Ha recibido el Premio Donostia como reconocimiento a su trayectoria en el 71° Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Guipuzcoa, País Vasco, septiembre 2023). Y fue elegido el gran Ganador como Mejor Film del 17° Festival de Cine de Lisboa (Portugal, noviembre 2023). Goya (2024) a Mejor Actor de Reparto para José Coronado.



## ALMA Y OSKAR, UNA PASIÓN

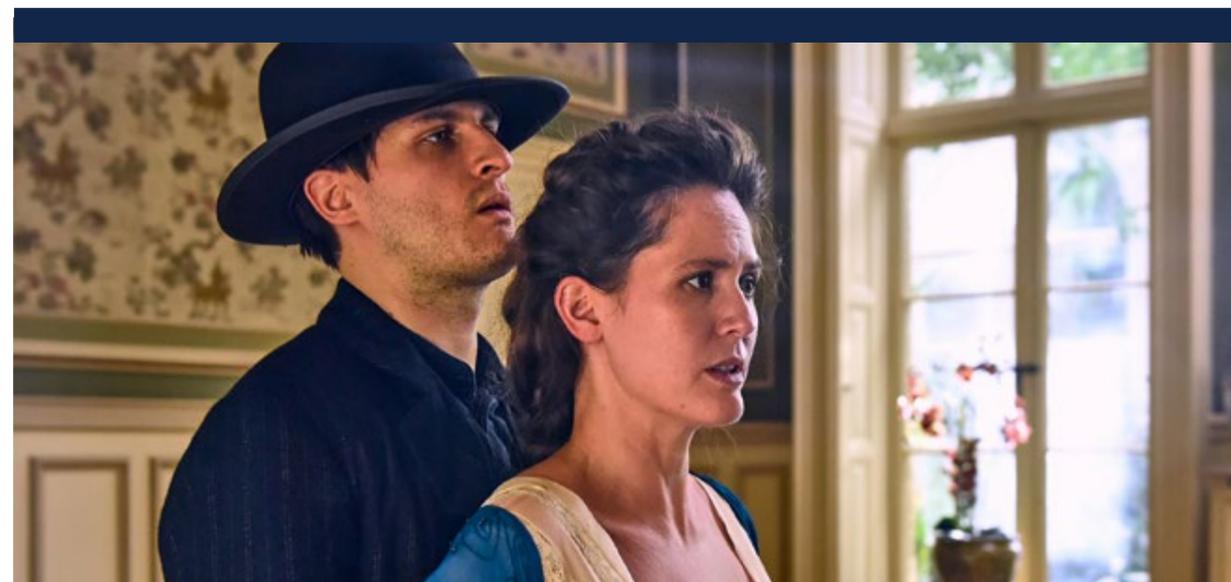
**Título original:** Alma & Oskar  
**País:** Austria/Alemania/ Suiza/República Checa  
**Año:** 2022  
**Duración:** 88'  
**Dirección:** Dieter Berner  
**Guión:** Hilde Berger/Dieter Berner  
**Producción:** Alexander Glehr/Johanna Scherz  
**Música:** Stefan Will  
**Fotografía:** Jakub Bejnarowicz  
**Montaje:** Christoph Brunner/Britta Nahler  
**Dirección de arte:** Iris Trescher/Magdalena Zemanova  
**Vestuario:** Katarína Štrbová Bieliková  
**Sonido:** Felix Roggel  
**Producción:** Alexander Glehr/Johanna Scherz  
**Coproducción:** Anita Wasser/Michael Steiger/Stefan Schubert/Monika Kristl  
**Elenco:** Emily Cox/Valentin Postlmayr/Anton von Lucke/Brigitte Karner/Tatiana Pauhoff/Wilfried Hochholdinger/Virginia Hartmann/Marcello De Nardo.

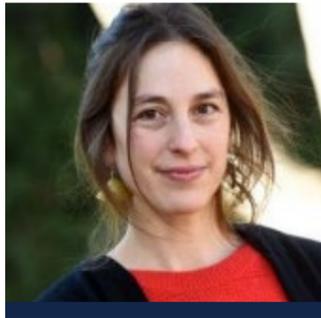
Estamos en 1912, hace apenas un año Alma Mahler, la gran dama de la sociedad cultural de Viena ha quedado viuda del gran compositor Gustav Mahler y se relaciona con "Enfant Terrible" de la escena artística del momento, el pintor expresionista -más joven que ella- Oskar Kokoschka. Alma se deja pintar por el artista, seduce e instruye al joven inexperto en las artes del erotismo. Él no es más que una de las muchas conquistas para ella, pero por el contrario para él ella es su primer gran amor. La convierte en su musa; se convierte en su fuente de inspiración. Dice que no puede pintar sin ella. Pero Alma se niega a estar allí solo por y para él, porque lo que ella realmente desea es ser reconocida en sociedad. Ya no desea ser solamente una musa y después de un tiempo, su romance, la lujuria, el deseo y el ego mutuo comienzan a amenazar la existencia de ambos hasta un punto de no retorno. Vuelve a su primer gran amante el arquitecto Walter Gropius y se casa con él. En palabras de su director, "Si bien Alma y Oskar son figuras históricas, el público debe encontrarse con ellos como si fueran del aquí y ahora. Sus conflictos son modernos y no necesitamos evocaciones nostálgicas del pasado para entenderlos".



### Dieter Berner

Nació el 31 de agosto de 1944 en Viena, Austria. Estudió Comunicación Audiovisual, alemán y filosofía en la Universidad de Viena y se formó como actor en el Seminario Max Reinhardt de Viena y Berlín. También imparte clases en la Universidad de Viena, la Universidad de las Artes de Graz, la DFFB de Berlín y la HFF de Múnich. Ha dirigido muchas series para TV y telefilms, y realizado algunos cortos. Sus largometrajes son estos: *Ich oder Du* (1984), *Joint Venture* (1994), *Endlich Schluß* (1998), *Berlin round dance* (2007), *Sickness of Youth* (2010), *Power of love* (2013), *Egon Schiele - La muerte y la doncella* (2016) y *Alma y Oskar, una pasión* (2022).



**Léa Fehner**

Nacida el 15 de octubre de 1981 en Toulouse, Francia. Léa Fehner se crió en el mundo de las grandes giras teatrales.

Estudió cine y guión en la Escuela Nacional de Cine de Francia, La Fémis de París. Como estudiante, hizo dos prácticas en el extranjero, una en el Centro Cinematográfico de Bamako y otra en Camboya con el director Rithy Panh. Es miembro del colectivo 50/50. Fue coguionista y codialoguista del film *Le Grand Marin* (2022) de Dinara Drukarova. Sus films como directora y guionista son: *Sauf le silence* (Corto, 2006), *Uno empieza, otros te siguen* (2009), *Ogros* (2016) y *Matronas* (2023).

## MATRONAS

*Título original: Sages-femmes*

*País: Francia*

*Año: 2023*

*Duración: 99'*

*Dirección: Léa Fehner*

*Guion: Léa Fehner/Catherine Paillé*

*Fotografía: Jacques Girault*

*Música: José Fehner*

*Montaje: Julien Chigot*

*Dirección de arte: Thomas Grézaud*

*Vestuario: Marine Galliano*

*Sonido: Pierre Bariaud/Sarah Lelu/Emmanuelle Villard*

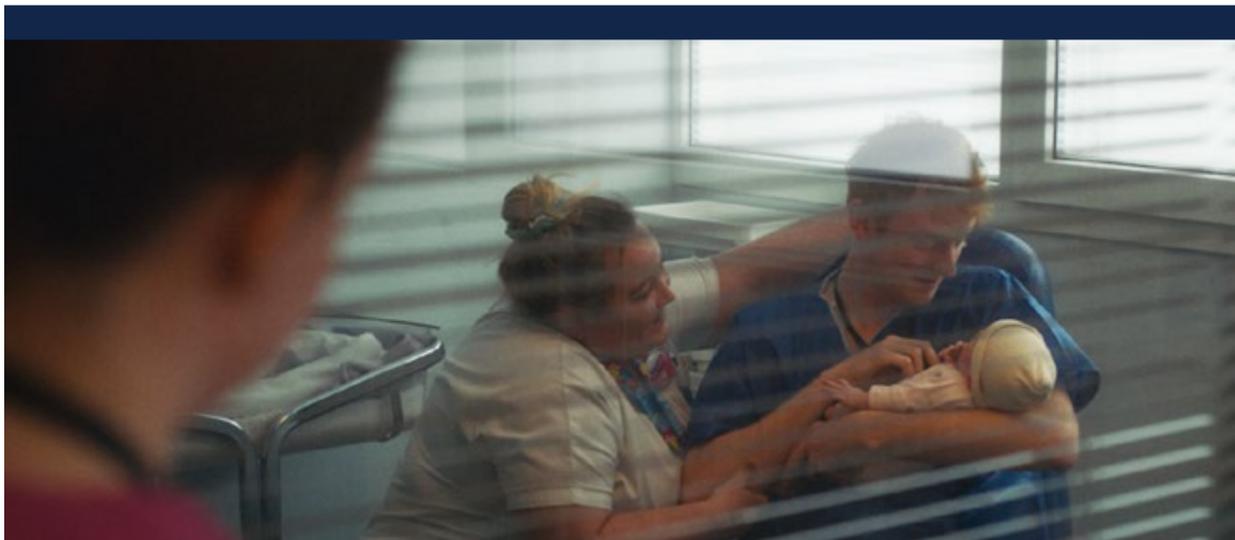
*Producción: Grégoire Debailly*

*Elenco: Khadija Kouyaté/Héloïse Janjaud/Myriem Akheddiou/Quentin Vernede/Tarik Kariouh/Lucie Mancipoz/Marine Gesbert/Fleur Fitoussi.*

Sofía y Louise, recién graduadas en la noble profesión de parteras, se adentran en un mundo repleto de ilusión y esperanza. Sin embargo, la realidad del día a día en un hospital expone los desafíos inherentes a un sistema de atención sanitaria problemático y deficiente. Mientras luchan por cumplir su vocación, las jóvenes parteras se enfrentan a obstáculos que ponen a prueba su determinación y compasión en un entorno complejo y a menudo descorazonador.

“Cuando tuve a mi primer hijo, me sorprendió ver las condiciones en las que estaba el hospital. Mi experiencia no fue muy buena, fue todo un reto para mí. Al hacer la película, pude ver ambas perspectivas y, de alguna manera, es una especie de reconciliación para mí porque en realidad, guardo mucho respeto por las comadronas y su trabajo”, se refirió la directora y madre, con mucho respeto a las heroínas representadas en su film.

Por este intenso drama ha recibido estos merecimientos: Premio del Jurado Ecuménico Sección Panorama en el 73° Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania, febrero 2023); Premio del Jurado Joven al Mejor largometraje en el 61° Festival Internacional de Cine de Gijón (Asturias, España, noviembre 2023), y Premio Olivo de Oro al Mejor Film en el 24° Festival del Cinema Europeo (Lecce, Italia, noviembre 2023).



## INSHALLAH A BOY

*Título original: Inshallah walad*

*País: Jordania/Francia/ Arabia Saudí/Catar/Egipto*

*Año: 2023*

*Duración: 113'*

*Dirección: Amjad Al Rasheed.*

*Guion: Amjad Al Rasheed/Rula Nasser/Delphine Agut.*

*Fotografía: Kanamé Onoyama.*

*Música: Jerry Lane/Andrew Lancaster*

*Montaje: Ahmed Hafez.*

*Sonido: Nour Halawani/Lee Herrick.*

*Dirección de arte: Nasser Zoubi*

*Vestuario: Zeina Soufan*

*Producción: Rula Nasser/Aseel Abu Ayyash*

*Coproducción: Nicolas Leprêtre, Raphaël Alexandre Bayt Al Shawareb.*

*Elenco: Mouna Hawa/Haitham Omari/Yumna Marwan/Salwa Nakkara/Mohammad Al Jizawi/Eslam Al-Awadi/Celina Rabab'a.*

Tras la repentina muerte de su marido, Nawal se esfuerza por hacer frente a la convulsión de su vida. Sin embargo, su dolor pronto se ve agravado por la posibilidad de perder su casa a manos de su cuñado. Desesperada por conservar su hogar y proporcionar una vida estable a su hija Nora de 6 años, Nawal recurre al engaño fingiendo un embarazo. Pero a medida que pasa el tiempo, la mentira se hace más difícil de sostener y Nawal se enfrenta a una difícil elección. Con sólo tres semanas para encontrar una solución, Nawal se embarca en un viaje que desafía sus miedos, creencias y moralidad, mientras lucha por asegurar su legítima herencia y proteger el futuro de su hija.

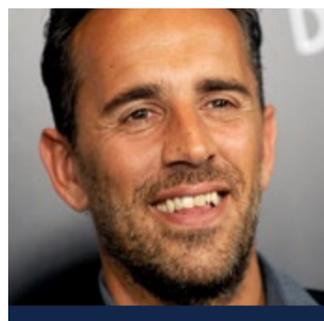
Comento el director debutante acerca de una restrictiva ley en su país: “No creo que la película trate únicamente de la sociedad jordana. Aborda las desigualdades y la violencia impuestas a las mujeres en todo el mundo. A escala mundial, existen muchas normas y leyes para que las mujeres se sientan inferiores, y es esa injusticia la que quería denunciar”.

Premio de la Fundación Gan a la Mejor Película en la Semana de la Crítica del 76° Festival de Cine de Cannes (Francia, mayo 2023). Rana de Oro a la mejor ópera prima en EnergaCamerimage Festival Internacional de Cine del Arte de la Cinematografía (Torún, Polonia, noviembre 2023).

**Amjad Al Rasheed**

Nació el 12 de junio de 1985 en Amán, Jordania. Es un diseñador de producción, guionista y director. Tiene un máster en dirección y montaje por el Instituto de Artes Cinematográficas del Mar Rojo. Tras estudiar cine, participó en el Talent Campus del Festival de Berlín de 2007. Como diseñador de producción trabajó en los films *Al Nai* (*The Flute*) (Corto, 2010) de Said Najmi, *When Monaliza Smiled* (2012) de Fadi Haddad y *Crossing the Dead Sea* (Corto, 2014) de Dewi Griffiths. Dirigió el cortometraje *The parrot* (2016). *Inshallah a boy* (2023) es su ópera prima.





**Nikolaj Arcel**

Nació el 25 de agosto de 1972 en Copenhague, Dinamarca. Graduado por la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca (Den Danske Filmskole) en 2001 y Diplomado por la Escuela Europea de Cine de Ebeltoft (Dinamarca). Como guionista destacan los films *Los hombres que no amaban a las mujeres* (2009) de Niels Arden Oplev y *Justicieros* (2020) de Anders Thomas Jensen. Como director y guionista ésta es su filmografía: *Woyzeck's last symphony* (Mediometrage, 2001), *El juego del rey* (2004), *La isla de las almas perdidas* (2007), *Truth about men* (2010), *Un asunto real* (2012), *La torre oscura* (2017), *El bastardo* (2023) y en producción *The monster of Florence* (2024) codirigida con Anders Thomas Jensen.

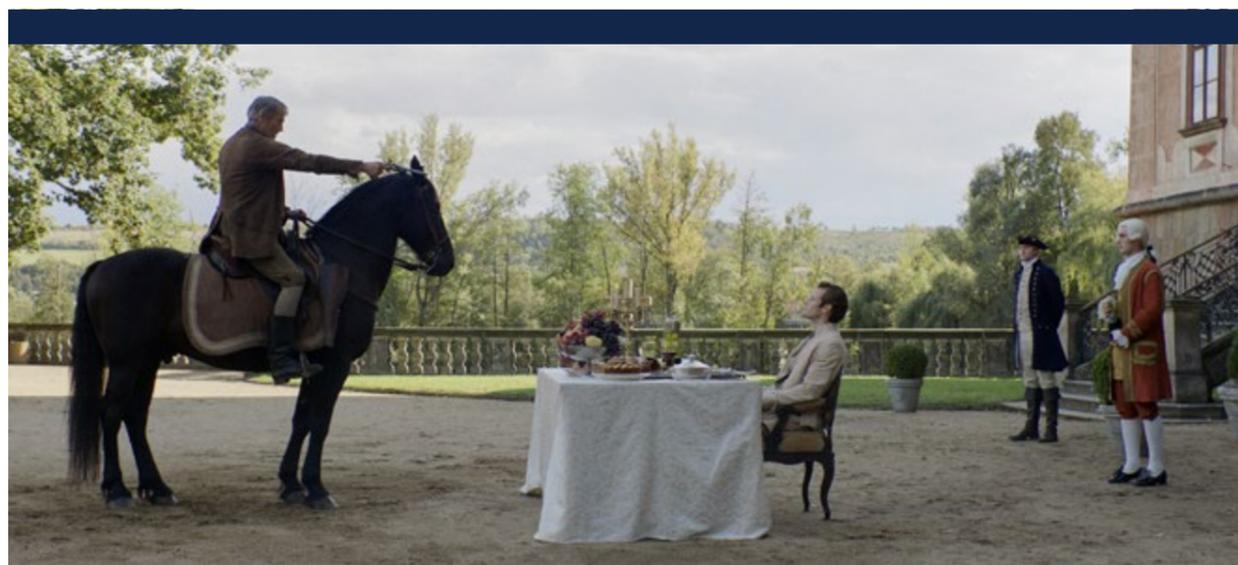
## EL BASTARDO

*Título original: Bastarden*  
 País: Dinamarca/Suecia/Noruega/ Alemania  
 Año: 2023  
 Duración: 127'  
 Dirección: Nikolaj Arcel  
 Guión: Anders Thomas Jensen/Nikolaj Arcel  
 Fotografía: Rasmus Videbæk  
 Música: Dan Romer  
 Montaje: Olivier Bugge Coutté  
 Diseño de producción: Jette Lehmann  
 Vestuario: Kicki Ilander  
 Sonido: Claus Lynge/Hans Christian Kock/Marc Meusinger  
 Producción: Louise Vesth/Fabian Gasmia/Lizette Jonjic/Katja Lebedjewa/Tine Mikkelsen  
 Elenco: Mads Mikkelsen/Amanda Collin/Simon Bennebjerg/Kristine Kujath Thorp/Gustav Lindh/Jakob Ulrik Lohmann/Magnus Krepper.

Una historia de aventuras ambientada en el siglo XVIII sobre una odisea imposible. El empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los inhóspitos páramos daneses con un objetivo quimérico: crear una colonia en nombre del Rey. A cambio, recibirá un título nobiliario que anhela con desesperación. Sin embargo, el único gobernante de la zona, el despiadado Frederik de Schinkel, cree arrogantemente que esa tierra le pertenece. Cuando Schinkel se percata de que su criada ha escapado para refugiarse con Kahlen, el privilegiado y rencoroso gobernante jura venganza.

“Con el coguionista Anders Thomas Jensen queríamos contar una historia épica y grandiosa sobre cómo nuestras ambiciones y deseos fracasarán inevitablemente si son todo lo que tenemos. La vida es un caos, dolorosa y fea, bella y extraordinaria, y a menudo no podemos controlarla. Como dice el refrán: “Hacemos planes y Dios se ríe”, aseveró el director del film.

Ha merecido estos premios: Mención Honorable Premio Signis en el 80° Festival Internacional de Cine de Venecia (Italia, septiembre 2023), Premio del Público en el 15° Festival Internacional de Cine de Santa Fe (Nuevo México, EUA, octubre 2023), Premio FIPRESCI al mejor actor de largometraje internacional en el 35° Festival Internacional de Cine de Palm Springs (California, EUA, enero 2024).



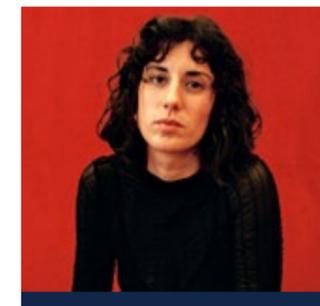
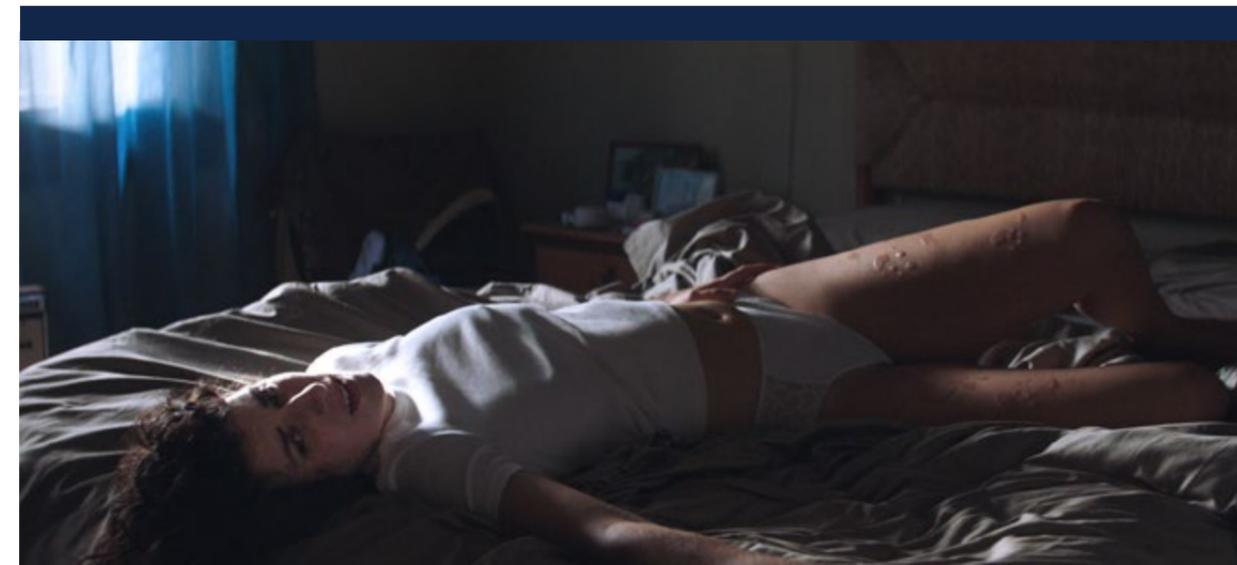
## CREATURA

País: España  
 Año: 2023  
 Duración: 112'  
 Dirección: Elena Martín Gimeno  
 Guión: Elena Martín Gimeno/Clara Roquet  
 Fotografía: Alana Mejía González  
 Música: Eva Pedragosa  
 Montaje: Ariadna Ribas Surís  
 Dirección de arte: Sylvia Steinbrecht  
 Vestuario: Vera Moles  
 Sonido: Leo Dolgan/Laia Casanovas/Oriol Donat  
 Producción: Ariadna Dot/Marta Cruañas/Tono Folguera/María Zamora/Stefan Schmitz/Ella Bishop/Pau Surís/Jake Cheetham  
 Elenco: Elena Martín Gimeno/Oriol Pla/Clara Segura/Alex Brendemühl/Clàudia Malagelada/Mila Borràs/Carla Linares/Marc Cartanyà.

Mila y su pareja se mudan juntos a su nuevo hogar, en un pueblo de la Costa Brava. Tras una primera discusión Mila empieza a advertir que la pérdida de su deseo proviene de un lugar profundo y lejano pero propio. Cuando se encuentra sola en su casa familiar de veraneo, comienza a pensar, meditar y recordar su pasado. A partir de ahí, empieza un viaje en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia; recuerdos que la ayudarán a entender el origen de su bloqueo para así poder ser capaz de reconciliarse con su propio cuerpo y tener una relación más honesta con quienes más ama.

“La película no intenta buscar culpables, sino que intenta entender el origen de todas las represiones. Es un movimiento muy bien orquestado a nivel social y cuesta mucho liberarse de él, tanto para las mujeres como para los hombres”, comentó con firmeza la actriz y realizadora.

Recibió estos trofeos: Premio Europa Cinemas a la Mejor Película Europea. (Quincena de realizadores) 76° Festival Internacional de Cine de Cannes (Francia, mayo 2023). Premio San Sebastián Gipuzkoa Film Commission en el 71° Festival Internacional de Cine de San Sebastián (País Vasco, septiembre 2023). Batea Dorada Mejor Largometraje de Ficción en el 42° Festival de Cine de Cambridge (Reino Unido, octubre 2023).



**Elena Martín Gimeno**

Nació en 1992 en Barcelona, España. Hizo cine, televisión y teatro, escribiendo, dirigiendo y/o actuando. Su debut como directora de cine fue *Júlia ist* (2017), película que también protagonizaba. Su carrera como directora y guionista se ha extendido en televisión, en proyectos como *Vida perfecta* (2019) Serie de TV en 2 episodios, *Veneno* (2020) de Javier Calvo y *Javier Ambrossi o En casa* (2020) la serie de HBO de la que también es creadora.

En el marco del teatro y la performance, cofundó el Laboratorio de Experimentación *Els Malnascuts* y es miembro fundador del colectivo VVAA.

Como actriz trabajó en los largometrajes *Las amigas de Ágata* (2015) de Laia Alabart/Alba Cros/Laura Rius/Marta Verheyen, *Con el viento* (2018) de Meritxell Colell, y *Nosotros no nos mataremos con pistolas* (2022) de María Ripoll. *Creatura* (2023) es su segundo largometraje.

**Isabel Coixet**

Nació el 9 de abril de 1960 en Sant Adrià de Besòs, Barcelona, Cataluña, España. Directora de cine, guionista, traductora y escritora, comenzó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8mm por su primera comunión. Tras licenciarse en Historia por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad, actividad que le llevó a ganar múltiples premios por sus spots y a fundar su propia productora en el año 2000, Miss Wasabi Films. Realizadora hiperprolífica que además de dirigir siete cortos, cuatro documentales, y participado en 4 films colectivos, lleva realizados 17 largos de ficción donde destacan: *Cosas que nunca te dije* (1996), *Mi vida sin mí* (2003), *La vida secreta de las palabras* (2005), *La elegida* (2008), *La librería* (2017), *Un amor* (2023) y está por dirigir el drama musical *Light on broken glass* (2024).

## UN AMOR

**País:** España  
**Año:** 2023  
**Duración:** 129'  
**Dirección:** Isabel Coixet  
**Guión:** Isabel Coixet/Laura Ferrero/Sara Mesa  
**Fotografía:** Bet Rourich  
**Montaje:** Jordi Azategui  
**Dirección de arte:** Uxua Castelló  
**Vestuario:** Suevia Sampelayo Vázquez  
**Sonido:** Albert Gay/Enrique G. Bermejo  
**Producción:** Marisa Fernández Armenteros/Sandra Hermida Muñiz  
**Producción ejecutiva:** Marisa Fernández Armenteros/Sandra Hermida Muñiz/Belén Atienza/Cristina Lera Gracia  
**Elenco:** Laia Costa/Hovik Keuchkerian/Ingrid García Jonsson/Hugo Silva/Luis Bermejo/Francesco Carril.

Tras escapar de su agobiante vida en la ciudad, Nat, treintañera, encuentra refugio en el pequeño pueblo de La Escapa, en lo más profundo de la España rural. En una casa rustica y en ruinas, acompañada de un perro salvaje y tosco, esta joven intenta reconstruir su vida de nuevo. Después de enfrentarse a la hostilidad de su casero y la desconfianza de los habitantes del pueblo, Nat se descubre a sí misma aceptando una inquietante propuesta sexual de su vecino Andreas. A partir de este extraño y confuso encuentro surge una pasión devoradora y obsesiva que consumirá a Nat completamente y le hará poner en cuestión el tipo de mujer que cree ser.

Sobre las conductas de unos y otros nos comenta la directora del film: "Las personas hacemos cosas que no nos podemos ni explicar y luego nos colgamos de gente que despierta en nosotros yo qué sé, y puedes pasar del asco a la fascinación. Me sorprende siempre la facilidad con que se juzga el comportamiento de los demás, como si viniéramos de un mundo impoluto donde nunca hemos tomado una mala decisión y somos espíritus puros".

Tuvo una doble gratificación en el festival donostiarra: Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto (Hovik Keuchkerian) y Premio Feroz Zinemaldia en el 71° Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Guipúzcoa, País Vasco, septiembre 2023).

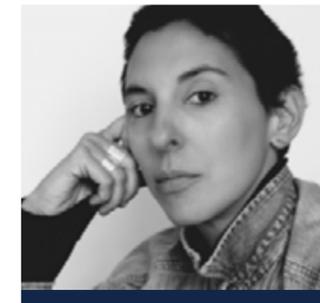


## AMA GLORIA

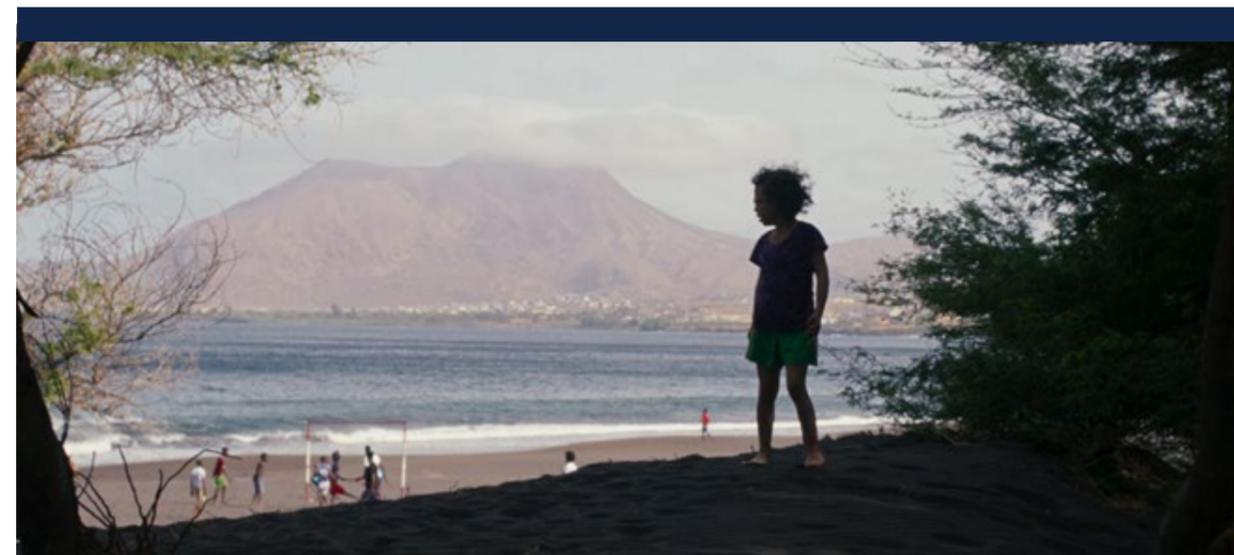
**Título original:** Àma Gloria  
**País:** Francia  
**Año:** 2023  
**Duración:** 83'  
**Dirección:** Marie Amachoukeli-Barsacq  
**Guión:** Marie Amachoukeli/Pauline Guéna  
**Fotografía:** Inès Tabarin  
**Música:** Fanny Martin  
**Montaje:** Suzana Pedro  
**Dirección de arte:** Zoé Carré/Zoe Squire  
**Vestuario:** Agathe Meinnemare  
**Sonido:** Yolande Decarsin/Fanny Martin  
**Animación:** Marie Lyet/Pierre-Emmanuel Lyet  
**Producción:** Bénédicte Couvreur  
**Elenco:** Louise Mauroy-Panzani/Ilça Moreno Zego/Arnaud Rebotini/Fredy Gomes Tavares/Abnara Gomes Varela/Domingos Borges Almeida.

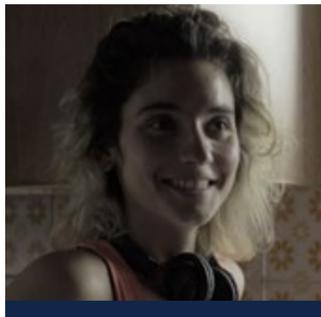
Cléo vive en París con su padre Arnaud, pero es su niñera Gloria la figura paterna más importante en la vida de esta niña de seis años. Para Cléo, Gloria es más una madre que una empleada, pero cuando un día llegan malas noticias del país natal de Gloria, Cabo Verde, ya no es posible ignorar las realidades socioeconómicas. La madre de Gloria ha muerto y ella no tiene más remedio que volver a casa para cuidar de sus propios hijos. Esto pone patas arriba el mundo de Cléo, que convence a su padre para que la deje ir a Cabo Verde a pasar un último verano con Gloria, un verano que será el más importante de su joven vida.

Este relato es para la directora una manera de mostrar sus evocaciones de niña: "Se trata de una película muy fiel a los recuerdos de cómo viví mi infancia: en realidad tengo acceso a muy pocos, pero la imaginación da mucho de sí. La cámara permanece a la altura de la niña en todo momento y representa su campo de visión, muy de cerca y a poca altura, porque es así como los niños ven el mundo". Recibió estos galardones: Premio Nechama Rivilin al mejor film internacional en el 40° Festival de Cine de Jerusalem (Israel, julio 2023), Gran Premio Roberto Rossellini del Jurado en el 7° Festival Internacional de Cine de Pingyao (China, octubre 2023), Premio Meet the Neighbors+ al Mejor Film en el 64° Festival de Cine de Tesalónica (Grecia, noviembre 2023).

**Marie Amachoukeli-Barsacq**

Nació el 16 de julio de 1979 en París, Francia. Se graduó en la prestigiosa escuela de cine francesa La Fémis. Integra el Colectivo 50/50 que reúne a profesionales de la industria creativa, cinematográfica y audiovisual francesa que lucha por la igualdad, la paridad y la diversidad en la industria cinematográfica. Prácticamente toda su filmografía la ha realizado en codirección habiendo rodado estos cortos: *L'arbre d'Hugo* (2007) con Yoann de Montgrand, *Forbach* (2008) con Claire Burger, *Para las chicas es gratis* (2009) con Claire Burger, *Demolition Party* (2013) con Claire Burger, *I want Pluto to be a planet Again* (animación, 2016) con Vladimir Mavounia-Kouka. Debutó en el largo con *Mil noches, una boda* (2014) con Claire Burger y Samuel Theis. *Ama Gloria* (2023) es su ópera prima en solitario.



**Florencia Wehbe**

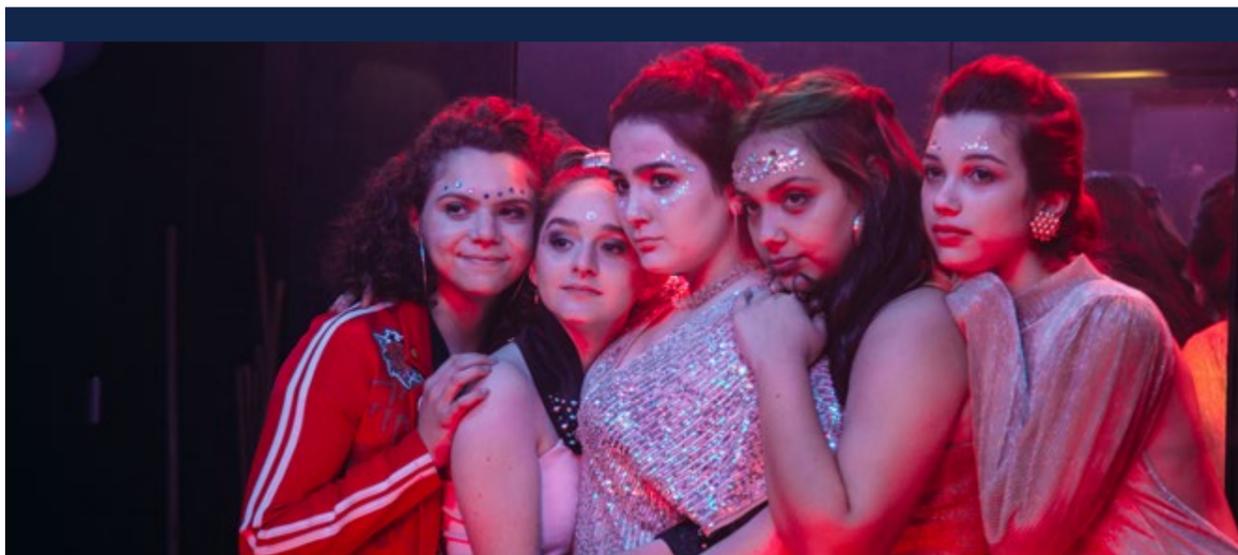
Nació en 1989, en Río Cuarto, Argentina. Estudió Cine en la Escuela La Metro de Córdoba Capital. Trabajó como Directora de Arte en estas películas: *Adagio* (2015) de Rafael Escolar, *Instrucciones para flotar un muerto* (2018) de Nadir Medina, *Los hipócritas* (2019) de Santiago Sgarlatta y Carlos Ignacio Trioni Bellone, *Bandido* (2021) de Luciano Juncos, *Lxs Desobedientes* (2022) de Nadir Medina y *Rinoceronte* (2022) de Arturo Castro Godoy. Fue guionista del film *Mochila de plomo* (2018) de Darío Mascambroni. Ha dirigido *En alquiler* (Corto, 2015), *Puntos de vista* (Corto, 2018), *Mañana tal vez* (2020), *Paula* (2022) y tiene en producción *Yo creo* (Documental, 2024).

## PAULA

**País:** Argentina/Italia  
**Año:** 2022  
**Duración:** 92'  
**Dirección:** Florencia Wehbe.  
**Guión:** Florencia Wehbe/Daniela De Francesco.  
**Fotografía:** Nadir Medina.  
**Música:** Populous.  
**Montaje:** Damián Tetelbaum.  
**Dirección de arte:** Julia Pesce.  
**Sonido:** Guido Deniro.  
**Producción:** Fernanda Rocca Lada/Darío Mascambroni/Claudio Espósito.  
**Producción ejecutiva:** Fernanda Rocca  
**Elenco:** Lucía Castro/Lara Griboff/Julieta Montes/Tiziana Faleschini/Liz Correa.

Con sólo catorce años, Paula odia su cuerpo. En un intento de expresar lo que siente, crea un blog y pasa a formar parte de una gran comunidad virtual que comparte sus problemas. Refugiada en el anonimato, sube contenidos grabados con su teléfono móvil, exponiendo a su familia y a sus amigas. En una sociedad en la que los estereotipos femeninos de belleza resultan inalcanzables, esta adolescente deberá transitar un solitario camino en la búsqueda de la aceptación propia, para la cual la anorexia promete peligrosas soluciones. Su directora Florencia Wehbe aclara si este relato tiene que ver con algún hábito de su vida: "Sí, la película tiene mucho de autobiográfico -con mayor profundidad incluso en las versiones primeras del guion-, porque en realidad este proyecto surge de la necesidad de contar mi propia experiencia personal en la adolescencia y cómo fui generando una relación muy tóxica con la comida".

Ha recibido estos galardones: Colón de Plata Premio Especial del Jurado en el 48° Festival iberoamericano de Cine de Huelva (España, noviembre 2022). Premio FEISAL Mejor largometraje de realizador/a latinoamericano/a de hasta 35 años y Mención Especial a mejor Montaje Jurado SAE/EDA (Editores) en el 23° BAFICI Festival Internacional de Cine Independiente de BAFICI (Argentina, abril 2022).



## YO CAPITÁN

**Título original:** *Io Capitano*  
**País:** Italia/Bélgica/Francia  
**Año:** 2023  
**Duración:** 121'  
**Dirección:** Matteo Garrone  
**Guión:** Matteo Garrone/Massimo Ceccherini/Massimo Gaudioso/Andrea Tagliaferri  
**Fotografía:** Paolo Carnera  
**Música:** Andrea Farri  
**Montaje:** Marco Spoletini  
**Dirección de arte:** Dimitri Capuani  
**Vestuario:** Stefano Ciammitti  
**Sonido:** Daniela Bassani/Maricetta Lombardo/Mirko Perri  
**Efectos Visuales:** Laurent Creusot  
**Producción:** Paolo Del Brocco/Matteo Garrone/Joseph Rouschop.  
**Elenco:** Seydou Sarr/Moustapha Fall/Issaka Sawagodo/Hichem Yacoubi/Doodou Sagna/Khady Sy/Bamar Kane/Cheick Oumar Diaw.

Seydou y Moussa, dos jóvenes senegaleses de 16 años, abandonan Dakar en busca de un futuro en Europa. En esta épica contemporánea, los muchachos se enfrentan a un viaje lleno de peligros, desafíos y sacrificios mientras luchan por sobrevivir en medio del inhóspito desierto y el implacable mar. En su desesperada búsqueda de una vida mejor, aprenderán a ser los capitanes de su propio destino, forjando un vínculo indestructible en el proceso. "Para realizar la película hemos comenzado por los testimonios reales de quienes han vivido este infierno y decidimos poner la cámara desde su perspectiva para contar esta odisea contemporánea desde su punto de vista, en una especie de contracampo respecto a las imágenes que estamos acostumbrados a ver desde nuestra perspectiva occidental, intentando dar voz, por fin, a quien normalmente no tiene", aseveró el realizador romano. Ha recibido el León de Plata a la Mejor dirección y Premio Marcello Mastroianni a la mejor promesa (Seydou Sarr) en el 80° Festival Internacional de Cine de Venecia (Italia, septiembre 2023). Premio del Público al Mejor film europeo en el 71° Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Guipúzcoa, País Vasco, septiembre 2023). Nominada Mejor película internacional por Italia en la 96 Edición de los Oscar (2024).

**Matteo Garrone**

Nació el 15 de octubre de 1968 en Roma, Italia. Se diploma en el Liceo Artístico. Trabajó durante dos años como asistente de cámara, y después se dedicó a la pintura. Crea la productora, Archimede en 1987. Es director, guionista y productor cinematográfico. Tiene en su haber 8 cortometrajes y dos medimetrajes documentales. Sus films de ficción son: *Terra di mezzo* (1996), *Ospiti* (1998), *Verano romano* (2000), *El embalsamador* (2002), *Primer amor* (2004), *Gomorra* (2008), *Reality* (2012), *El cuento de los cuentos* (2015), *Dogman* (2018), *Pinocho* (2019) y *Yo capitán* (2023).

**Kristoffer Borgli**

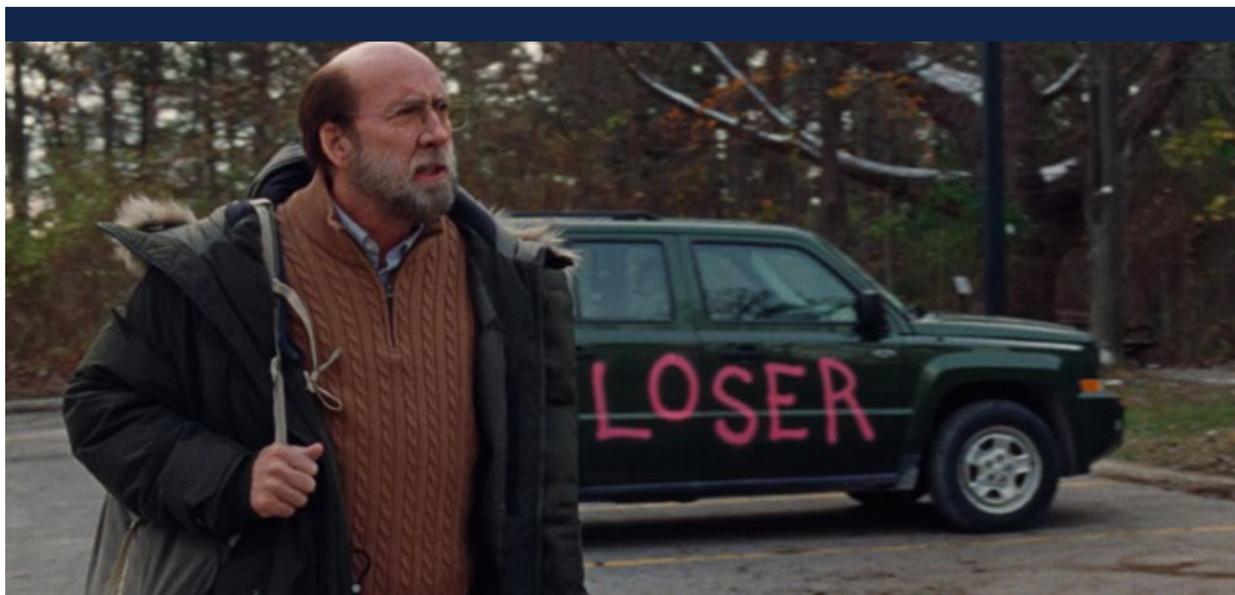
Nació el 1° de enero de 1985 en Oslo, Noruega. Creció en un pequeño suburbio en las afueras de Oslo donde fue marcado por dos cosas de las que se obsesionó: el skate y los videos. Aunque probó suerte en ambos, el tema audiovisual se volvió su pasión y se preparó en su adolescencia para ello. Trabajó mucho en publicidad y tiene una larga experiencia en el ámbito del cortometraje habiendo realizado una docena de ellos, destacándose *Whateverest* (2012), *A Place We Call Reality* (2018), *The Loser* (2019) y *Willem Dafoe* (2023). Sus largometrajes son los que siguen: *Energético* (2017), *Enferma de mí* (2022), y *El hombre de los sueños* (2023).

## EL HOMBRE DE LOS SUEÑOS

*Título original: Dream Scenario*  
*País: Estados Unidos*  
*Año: 2023*  
*Duración: 102'*  
*Dirección: Kristoffer Borgli*  
*Guión: Kristoffer Borgli*  
*Fotografía: Benjamin Loeb*  
*Música: Owen Pallett*  
*Montaje: Kristoffer Borgli*  
*Diseño de producción: Zosia Mackenzie*  
*Vestuario: Kaysie Bergens/Natalie Bronfman*  
*Sonido: Sylvain Bellemare/Greg Chapman*  
*Efectos visuales: Benoît Brière*  
*Producción: Ari Aster/Nicolas Cage/Tyler Campellone/Jacob Jaffke/Lars Knudsen*  
*Elenco: Nicolas Cage/Julianne Nicholson/Michael Cera/Dylan Baker/Tim Meadows/Lily Bird/Jessica Clement.*

Paul Matthews, es un apático padre de familia y profesor titular con afinidad por la biología evolutiva y ansiedad por su propio anonimato. Un día descubre que ha empezado a aparecer en los sueños de otras personas a un ritmo exponencial. Paul no tiene ni idea de por qué tantas personas que nunca le han visto o conocido empiezan a encontrarse con él en su subconsciente, ni tampoco puede controlarlo. Pero una vez que se hace evidente que las apariciones nocturnas de Paul son una especie de fenómeno global, él está dispuesto a aceptar la atención que viene con ellas, apareciendo en programas de entrevistas y convirtiéndose en una especie de meme. Sin embargo, cuando sus apariciones empiezan a tomar un cariz de pesadilla, Paul se ve obligado a enfrentarse a lo que significa perder el control total sobre su imagen pública, con repercusiones aterradoras.

El director nos cuenta acerca de su visión sobre la cultura actual: "Hay personas que se aprovechan de la guerra cultural y tratan de mercantilizar las perspectivas. Parecía como si tuviéramos este estilo de conversación único para cualquier fenómeno importante que entra en la psique pública. Pensé que sería interesante tomar una idea cinematográfica tan misteriosa y dejar que se desarrolle en nuestra cultura".



## FAMILY TIME

*Título original: Mummola*  
*País: Finlandia/Suecia*  
*Año: 2023*  
*Duración: 114'*  
*Dirección: Tia Kouvo*  
*Guión: Tia Kouvo*  
*Fotografía: Jesse Jalonen*  
*Montaje: Okku Nuutilainen*  
*Sonido: Jorma Kaulanen*  
*Diseño de producción: Nanna Hirvonen*  
*Vestuario: Mirva Mietala*  
*Producción: Jussi Rantamäki/Emilia Haukka*  
*Coproducción: Fredrik Lange/Kristina Börjeson*  
*Elenco: Ria Kataja/Elina Knihtilä/Leena Uotila/Tom Wentzel/Jarkko Pajunen/Sakari Topi/Elli Paajanen/Toomas Talikka.*

Una familia se reúne para una Navidad, pero pronto todo empieza a desmoronarse. Como cada temporada, las hermanas Susanna y Helena visitan la casa de sus padres con sus familias. Pero como todos los años, el abuelo Lasse bebe demasiado, la abuela Ella tiene que cuidar de todos, los niños están hartos y las hermanas discuten por las cosas más inútiles. Después de Navidad, todos se separan y vuelven a sus vidas cotidianas.

La debutante Tia Kouvo siente tanto atracción como cierta inquietud por este tipo de encuentros culturalmente preestablecidos: "Creo que hay algo universal en estas reuniones familiares. Nos reunimos con nuestros parientes un cierto número de veces al año, y hay muchas expectativas sobre cómo deberían ser estos encuentros. Creo que nos faltan imágenes que retraten fielmente las reuniones familiares de cualquier tipo, y no solo las de Navidad".

El film viene muy galardonado con el Premio Especial del Jurado en el 22° Festival Internacional de Cine de Transilvania (Rumania, junio 2023), Premio del Jurado de la Semana de Directores en el 6° Festival Internacional de Cine de Bruselas (Bélgica, julio 2023), Premio Frailecillo Dorado a la Mención Especial: Visions en el 20° Festival Internacional de Cine de Reikiavik (Islandia, octubre 2023), Premio al Mejor Film del 10° Festival Internacional de Cine de Riga (Letonia, octubre 2023).

**Tia Kouvo**

Nació en 1987 en Lahti, Finlandia. Es directora, guionista y productora de todos sus films. Con formación en psicología social también se graduó en la Academia de Arte y Diseño HDK-Valand de Gotemburgo en 2018. Reside en Gotemburgo y trabaja tanto en Suecia como en Finlandia. Su filmografía es la siguiente: *Rio Rita* (Corto documental, 2011), *Chat with me* (Corto, 2014), *Doubter of Spring* (Corto, 2016), *Growing Pains* (Corto, 2018), *Family Time* (Corto, 2018), *We retired people* (Corto, 2018), *Hollywood* (Corto, 2022) y *Family Time* (2023).





**Ilker Çatak**

Nació el 11 de enero de 1984 en Berlín, Alemania. Hijo de inmigrantes turcos, se trasladó a Estambul a los doce años, donde terminó el bachillerato.

En 2005 dirigió su primer corto *Eskimo Frosch* antes de graduarse en Dirección Cinematográfica y Televisiva en 2009. Trabajó asiduamente con el realizador Johannes Duncker, con quien codirigió 4 cortos. Posteriormente, completó un programa de máster en Dirección Audiovisual en la Hamburg Media School. Como director ha dirigido estos largometrajes: *Once upon a time... Indianerland* (2017), *Lo que vale es la palabra* (2019), *Stambul Garden* (2021) y *Sala de profesores* (2023).

## SALA DE PROFESORES

*Título original: Teacher's Lounge*

*País: Alemania*

*Año: 2023*

*Duración: 98'*

*Dirección: Ilker Çatak*

*Guion: Johannes Duncker/Ilker Çatak*

*Fotografía: Judith Kaufmann*

*Música: Marvin Miller*

*Montaje: Gesa Jäger*

*Dirección de arte: Zazie Knepper*

*Vestuario: Christian Röhrs*

*Sonido: Thorsten Többen /Kirsten Kunhardt*

*Producción: Ingo Fliess*

*Elenco: Anne-Kathrin Gummich/Eva Löbau/Kathrin Welisch/Leonie Bensch/Michael Klammer/Rafael Stachowiak.*

Recién salida de la universidad, Carla es la nueva profesora de un instituto alemán. Pronto se hace querer por sus compañeros y se enorgullece de su trabajo, aunque no de su herencia polaca, que oculta a sus colegas. La escuela tiene un problema: un ladrón está trabajando y causando sospechas entre los alumnos y el personal. Después de ser víctima del ladrón y de que su alumna turca sea acusada falsamente del delito, Carla se ve envuelta en un complot para atrapar al verdadero delincuente.

El director berlinés justifica la historia que relata de la siguiente manera: "El colegio es un muy buen ejemplo en cuanto a que representa a toda la sociedad. Por un lado, tienes a un jefe de Estado con el poder, también a personas como alumnos, y a una figura de prensa con el periódico del colegio. Hay mucho material que te permite hablar de cosas importantes a través de cosas pequeñas". Entre sus lauros figuran: Premio C.I.C.A.E. Sección Panorama en el 73° Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania, febrero 2023). Premio José Salcedo al Mejor Montaje en la 68° Seminci - Semana Internacional de Cine de Valladolid (España, octubre 2023). Premio FIPRESCI mejor actriz en el 35° Festival Internacional de Cine de Palm Springs (California, EUA, enero 2024). Ganador de 8 Premios Lola del cine Alemán (2023). Nominada a Mejor Película Internacional por Alemania a los Premios Oscar 2024.



**Inauguramos la casa de equipamiento más importante de Punta del Este.**



Tres niveles para encontrar todo en un solo lugar. Ahora **Punta del Este es más Divino.**





## LA IMAGEN REAL

*País: Argentina  
Año: 2023  
Duración: 73'  
Dirección: Pablo Montllau  
Fotografía y cámara: Matías Lago  
Música: Agostina Yacosa  
Montaje: Carlos M. Cambariere  
Sonido: Andrés Perugini  
Producción: Mariano Fernández  
Jefa de producción: Daniela Lagares  
Casa productora: Animal Films*

El comienzo y el final de la Guerra de Malvinas se vieron marcados por dos imágenes que recorrieron el mundo y cuya reproducción constante en los medios gráficos mundiales, hizo que se instalaran en la memoria colectiva de la sociedad. A 40 años del conflicto, autores y protagonistas de estas fotografías, relatan cómo vivieron la exposición mediática, el orgullo, la humillación y su relación con el recuerdo que existe de la guerra, basado en las fotos que los inmortalizó.

La imagen es una poderosa herramienta que nos ayuda a conservar nuestra memoria, expresar ideas, transmitir sensaciones. La humanidad fue encontrando distintas formas de representación: las pinturas rupestres, los retratos, el dibujo y, por supuesto, la fotografía. Pero cada imagen, por más fiel a la realidad que sea, tiene distintas miradas, distintos puntos de vista.

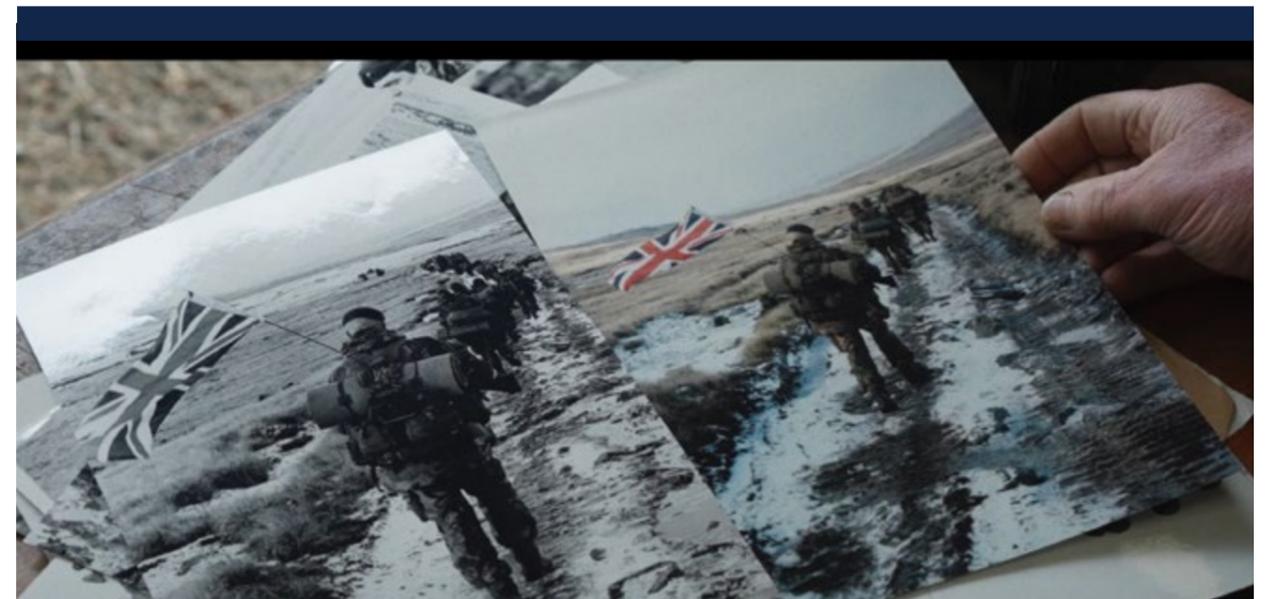
Dos conocidas fotos representan un mismo conflicto bélico: la guerra de Malvinas. La primera, tomada por un argentino. La segunda, por ojos ingleses. Maneras, en principio, antagónicas de ver un mismo hecho, que –con sus diferencias y similitudes–, encierran distintos significados, distintos relatos, distintos reflejos de la realidad de este enclave colonial.

La guerra en dos disparos.

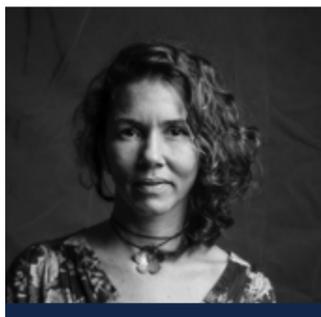


**Pablo Montllau**

*Nació el 12 de julio de 1987 en Boulogne Sur Mer, Buenos Aires, Argentina. Director, productor y fotógrafo. Estudió realización de Cine en CIEVyC entre 2006 y 2008. Se desempeña como freelance en el área de Producción hace más de 15 años trabajando en Publicidad, Cine y Televisión. Ha participado en comerciales nacionales e internacionales, documentales, películas y servicios. Relámpago en la pscuridad (2014) rockumental de Heavy Metal argentino, codirigido con Germán Fernández, fue su ópera prima. Acaba de terminar su diptico documental sobre fotografía. La imagen real (2023) -filmado entre Argentina e Inglaterra- y La imagen santa (2023) documental sobre la cantante Gilda. Está preparando el documental El camino de la flor (2024).*



PANORAMA  
DOCUMENTAL

**Eliza Capai**

Nació el 20 de octubre de 1979 en São Paulo, Brasil. Es una documentalista independiente que se desempeña en temáticas referidas al género y la sociedad. Se licenció en Periodismo por la Universidad de São Paulo y fue becaria OpenDocLab en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Ha dirigido y escrito muchos cortometrajes, series de televisión, series web, y medimetrajes; destacándose *No devagar depressa dos tempos* (Corto documental, 2014), *É proibido falar em Angola* (Mediometraje documental, 2015), *#Resistência* (Mediometraje documental, 2017) y *Elize Matsunaga: Érase una vez un crimen* (Miniserie de TV, 2021). Sus largometrajes documentales son: *Tão longe é aqui* (2013), *O Jabuti e a Anta* (2016), *Espero tu (re)vuelta* (2019) e *Incompatível con la vida* (2023).

## INCOMPATIBLE CON LA VIDA

*Título original: Incompatível com a vida*

*País: Brasil*

*Año: 2023*

*Duración: 93'*

*Dirección: Eliza Capai*

*Guión: Eliza Capai*

*Fotografía y cámaras: Eliza Capai/Janice D'Avila/João Pina*

*Música: Decio 7/ Juçara Marçal.*

*Montaje: Daniel Grinspum*

*Sonido: Fernando Ianni/Rodrigo "Funai" Costa*

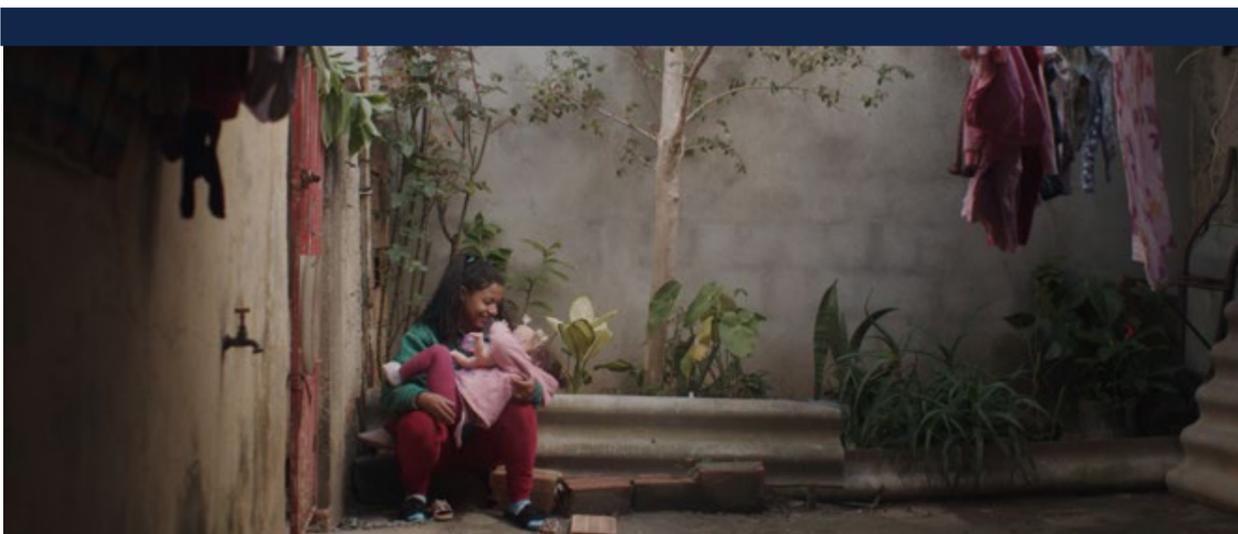
*Producción: Mariana Genescá*

*Producción ejecutiva: Mariana Genescá*

A partir de la experiencia personal de un embarazo con diagnóstico de malformación fetal incompatible con la vida, la directora Eliza Capai habló con otras mujeres que habían pasado por una situación similar, creando un poderoso y conmovedor coro de voces que reflexiona sobre temas universales: la maternidad, el duelo prenatal y el aborto. Todas ellas son de Brasil, un lugar donde el aborto en estos casos puede acarrear hasta tres años de cárcel.

Así lo cuenta ella misma: "Durante mi primer y deseado embarazo... o me exponía a abordar un tema tan incómodo, solitario y común como la pérdida del embarazo, o dejaría de tener derecho a documentar la vida de otras. Sentí rabia al pensar que mis compatriotas a las que también se les había diagnosticado una malformación incompatible con la vida no tenían derecho a elegir interrumpir el embarazo que yo tenía y que, además del sufrimiento y el desequilibrio hormonal por el que yo estaba pasando, también se enfrentarían a la perversidad de las políticas públicas y hospitalarias brasileñas... En esta película atravesamos la vida, la muerte y los sueños, intentando transformar nuestro dolor en amor".

Galardones: Mejor documental y Premio EDT Mejor Montaje en el 28° É Tudo verdade-Festival Internacional de Documentales (Sao Paulo, abril 2023). Trofeo Vitória-Mejor Contribución Artística en el 30° Festival de Cine de Vitória (Espírito Santo, Brasil, septiembre de 2023). Mejor Dirección Largometraje Documental en el 35° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Chile, noviembre 2023).



## EL ECO

*País: México/Alemania*

*Año: 2023*

*Duración: 102'*

*Dirección: Tatiana Huezo*

*Guión: Tatiana Huezo*

*Fotografía: Ernesto Pardo*

*Música: Leonardo Heiblum/Jacobo Lieberman*

*Montaje: Lucrecia Gutiérrez/Tatiana Huezo*

*Sonido: Martín de Torcy/Lena Esquenazi*

*Producción: Tatiana Huezo/Dalia Reyes*

*Producción ejecutiva: Maya Scherr-Willson*

*Coproducción: Viola Fügen/Michael Weber/Doris Hepp*

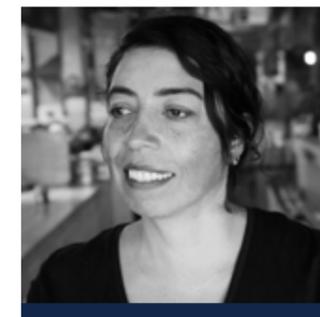
*Elenco: Montserrat Hernández Hernández/María de los Ángeles Pacheco Tapia/Luz*

*María Vázquez González/Sarahí Rojas Hernández.*

En un alejado y solitario valle, castigado por el invierno y la sequía, los niños aprenden a contemplar la muerte, la enfermedad y el amor. En la remota aldea de El Eco, cercano a la ciudad mágica de Chignahuapan, en el Estado de Puebla, México; donde todo parece que existe fuera del tiempo, los niños cuidan de las ovejas y de sus mayores. Mientras las heladas y la sequía castigan la tierra, ellos aprenden a entender la muerte, la enfermedad y el amor con cada acto, palabra y silencio de sus padres. Una historia sobre el eco de lo que se aferra al alma, sobre la certeza del cobijo que nos brindan quienes nos rodean, sobre la rebeldía y el vértigo ante la vida. Sobre crecer.

La experimentada realizadora explica cómo fue su nuevo método de trabajo: "Es la primera película que hago sin entrevistas y no hay voces en off; era atrapar la vida, y fue muy difícil. Tuve mucha incertidumbre porque a lo largo del rodaje las líneas narrativas se reescribían, se reinventaban, se reacomodaban. Es la primera vez que trabajó así".

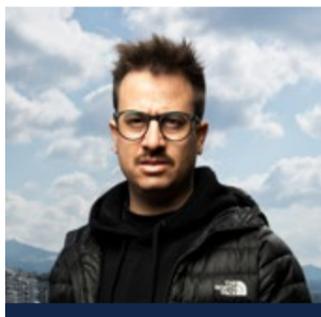
Sus altos galardones: Mejor documental y Mejor directora en el 73° Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania, febrero 2023). Hugo de Oro al mejor documental en el 59° Festival Internacional de Cine de Chicago (EUA, octubre 2023). Mejor largometraje documental mexicano y Premio del Público al Documental en el 21° Festival Internacional de Cine de Morelia (Michoacán, México, octubre 2023).

**Tatiana Huezo**

Nació el 9 de enero de 1972 en San Salvador, El Salvador. Directora, guionista y editora, se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica, México y tiene un Máster en Documental de Creación por la Pompeu Fabra de Barcelona.

Ha impartido conferencias y clases en espacios académicos.

Editó el libro "El Viaje, rutas y caminos andados para llegar a otro planeta. Ha realizado los cortos de ficción *Tiempo caustico* (1997) y *El ombligo del mundo* (2001); documentales *Retrato de familia* (2005), *Ausencias* (2015) y *Ver, oír y callar* (Episodio de *El aula vacía*, 2015) y los largos *El lugar más pequeño* (Documental, 2011), *Tempestad* (Documental, 2016), *Noche de fuego* (2021) y *El eco* (Documental, 2023).



**Juan Benítez Allasia**

*Nació en Santa Fe, Argentina en 1990. Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica de Santa Fe y Magister en Cine Documental en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Es el director creativo de la productora audiovisual Entre-Imágenes. Docente universitario en la cátedra de Técnicas Audiovisuales I en la Universidad del Cine e investigador en Cine Documental de Latinoamérica. En 2018 realiza el cortometraje Algo está por des-aparecer, a través de un subsidio del Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fe, proyecto que hoy se convierte en el largometraje El cine ha muerto (2022), su ópera prima como realizador. Parece nublado, pero es humo (2024) una docuficción que será su segundo largometraje, rodado en Puerto Gaboto cerca de Rosario en la provincia de Santa Fe, Argentina.*

## EL CINE HA MUERTO

*País: Argentina/Perú*

*Año: 2022*

*Duración: 64'*

*Dirección: Juan Benítez Allasia*

*Guión: Juan Benítez Allasia*

*Fotografía: Andrés Boero Madrid*

*Música: Augusto Bode Bisio*

*Edición: Juan Benítez Allasia/Federico Vicente*

*Sonido: Augusto Bode Bisio/Rodrigo Sánchez Mariño*

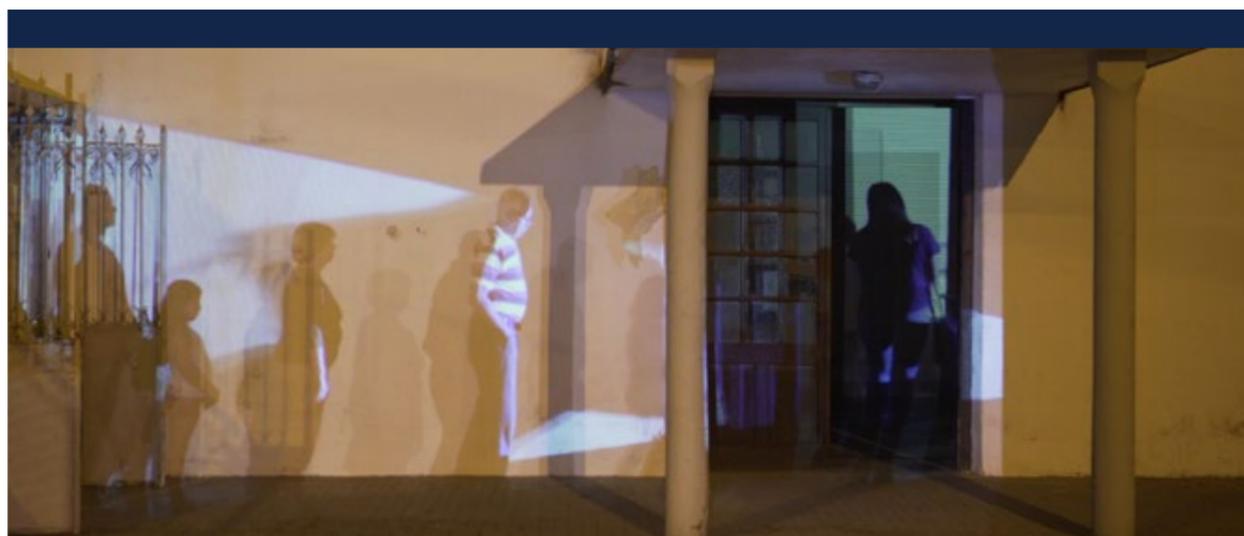
*Producción ejecutiva: Federico Vicente*

*Producción: Federico Vicente (Entre-Imágenes, Argentina) / Yaela Gottlieb (Pasajera Cine, Perú).*

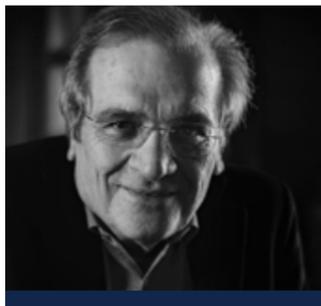
El director de este documental vuelve al pueblo donde nació para registrar las salas de cine que están desapareciendo. El pueblo ya no es el mismo de antes. Proyecta imágenes en las paredes de las casas y le da vida a esos espacios muertos. El tiempo carcome la historia de su pueblo y la de su familia. Su padre ya no está y el cine, tampoco. Su padre con un grupo de amigos en los años 70' llevaron el primer proyector a la ciudad, además de colaborar en la filmación de un documental. Pero su padre no pudo acompañarlo en el proyecto, como era su intención: falleció dos meses antes del inicio del rodaje.

El haz de luz del proyector irrumpe la oscuridad de este eterno presente y la historia de su papá vuelve a girar sincronizada con la de él. El re-encuadre y el desmontaje traen vida donde ya no la hay. Nos cuenta Juan Benítez Allasia: "Esta película es el resultado de una búsqueda personal que empezó en las salas de cine de Díaz, un pueblo de 1500 habitantes perdido en el litoral argentino. Allí, el tiempo las fue derrumbando con el advenimiento de las tecnologías digitales, y los habitantes se fueron alejando de a poco de las pantallas gigantes, para estar más cerca y más solos en los televisores... Con este gesto, las historias del pueblo, mía y de mi padre, iluminan y dan vida a esos muros gastados y muertos por el tiempo".

Tuvo su doble premiación como Mejor Film y Mejor Dirección de Arte en el 14° Festival Internacional de Cinema Da Fronteira (Bagé, RGS, Brasil, diciembre 2023).



EXHIBICIONES  
ESPECIALES



### Juan Bautista Stagnaro

Nació el 16 de noviembre de 1945 en Mar del Plata, Prov. de Buenos Aires, Argentina. Se radica en La Boca y edita su libro de poesías "Dura tarea de pájaros" (1965). Egresado como realizador cinematográfico en la Escuela Nacional de Cine (ENERC), Licenciado en Economía Política (UBA). Coescribe junto a María Luisa Bemberg y Beda Docampo Feijóo el guión de Camila (1984). Sus films han recibido premios en La Habana, Huelva, Trieste, Río de Janeiro, Cuzco y Shangai. Es miembro del CD de la DAC (Directores Argentinos de Cine) y de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Entre sus films figuran Debajo del mundo (1987) codirigida con Beda Docampo Feijóo, El camino del sur (1988), Casas de fuego (1995), El amateur (1998), Fontana, la frontera interior (2009), Natalia Natalia (2022).

## EL CAMINO DEL SUR

**País:** Argentina/Yugoslavia/Reino Unido  
**Año:** 1988  
**Duración:** 89'  
**Dirección:** Juan Bautista Stagnaro  
**Guión:** Juan Bautista Stagnaro/Elida Cecconi  
**Fotografía y cámara:** Karpo Godina  
**Música:** Zoran Simjanovic  
**Montaje:** Enrique Muzio  
**Dirección de arte:** Santiago Elder/Nikola Lazarevsky  
**Vestuario:** Beatriz Di Benedetto  
**Sonido:** Svetislav Ristic  
**Producción:** Jorge Estrada Mora/Aleksandar Stojanovic  
**Elenco:** Adrián Ghio/Mirjana Joković/Zarko Lausevic/Mira Furlan/Osvaldo Santoro/María Fiorentino/Mauricio Dayub.

Rodada en Skopje (Norte de Macedonia, ex Yugoslavia) y Buenos Aires, Argentina; entre el serbio y el español, narra la historia de Jana. Un hombre de treinta años Maksim Brockman, regresa de Sudamérica a su pueblo natal, en las montañas de Yugoslavia, para encontrar a su esposa y llevársela con él. Ha hecho fortuna en Argentina y muchas chicas están interesadas en casarse con tal hombre elegante, rico, y que les lleve al nuevo mundo. Elige a la hija menor de una judía que se mantiene a sí misma. Es Jana, la cual parecía la menos interesada, pero su madre termina por convencerla. Después de la boda tradicional, se embarcan rumbo a Buenos Aires. Y en el carguero Jana conoce a otras chicas. Camino a Sudamérica, ellas descubren el engaño. Estas siete chicas pobres, entre las que se encuentra Jana, son apresadas en la cubierta del barco. Se las llevó prometiéndoles un buen matrimonio, y su verdadera intención es emplearlas en burdeles de Buenos Aires, donde las chicas, al no conocer el idioma, quedarían a su merced...

Basado en la novela El camino de Buenos Aires, de Albert Londres, el film está hablado en castellano, serbocroata e italiano.



## EL CASO MONROY

**País:** Perú/Argentina  
**Año:** 2022  
**Duración:** 95'  
**Dirección:** Josué Méndez  
**Guión:** Josué Méndez  
**Fotografía:** Rodrigo Pulpeiro  
**Música:** Sami Buccella  
**Edición:** Eliane Katz/Roberto Benavides/Jonás Hass  
**Sonido:** Roberto Espinoza Ojeda/Omar Pareja  
**Dirección de arte:** Blanca Martínez  
**Vestuario:** Andrea Martorellet  
**Maquillaje y peinado:** Carla Dávila  
**Producción ejecutiva:** Enid "Pinky" Campos/Josué Méndez  
**Coproducción:** Gema Juárez Allen/Miguel Valladares Vives  
**Elenco:** Damián Alcázar/Grapa Paola/María Zubiri/Olivia Manrufo/Maryloly López/Lía Camilo/Wendy Vásquez/Liliana Trujillo.

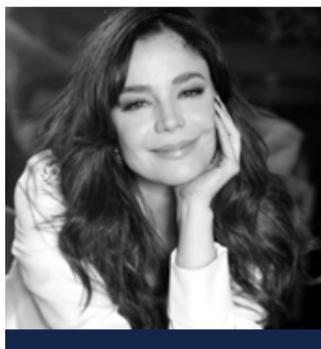
Ronnie Monroy ha sido un anónimo empleado público toda la vida. Al borde de los 65 años y la jubilación, conoce el penal de mujeres, donde encuentra un nuevo propósito. Ayuda a internas a recuperar su libertad y retomar sus vidas. Pero aquello que cree motivado por generosidad y afecto, es en realidad impulsado por una perversa necesidad de ejercer poder. Ronnie se vuelve un abusador más dentro del corrupto sistema judicial peruano. La historia de este film está inspirada en la crónica "Rony Monroe las ama a todas" del libro "Día de visita", a cargo del escritor y también periodista Marco Avilés, sobre sus registros en el penal de Santa Mónica en las afueras del sur de Lima. Sumado a las experiencias, anécdotas e investigaciones que el propio director realizó en esa y otra prisiones de mujeres peruanas.

Así definió Josué Méndez por qué concretó el estilo de humor que le aplicó a su historia: "Se suele recurrir mucho a un humor negro, a un sarcasmo cuando uno está en el entorno judicial o penitenciario. Hay cierto humor, una manera de llevar las cosas que no es densa o pesada todo el tiempo. Se recurre mucho a reírse de sí mismos. Sentía que eso podría expresar mejor todo ese entorno".



### Josué Méndez

Nació el 18 de septiembre de 1976 en Lima, Perú. Guionista, productor y director peruano que trabaja en cine, teatro y televisión. Estudió Cine y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Yale (EUA). Es el Director artístico del Festival de Cine de Lima. En teatro ha dirigido "El Hombre del Subsuelo" y "Maquinal". Ha trabajado para Univision y Netflix. Sus filmografía es la siguiente: Solo buenos amigos (Corto, 1997), Dreams & Other Adagios (Corto, 1998), Parelisa (Corto, 1999), Días de Santiago (2004), Dioses (2008), Qué culpa tiene el tomate (Un episodio, Documental, 2009) y El caso Monroy (2022).



Flora Martínez

Nació el 1° de noviembre de 1977 en Montreal, Canadá. Flora Martínez Prowse es una actriz y cantante colombocana-diense. Estudió en el Conservatorio de Actores en Nueva York, así como en la Escuela Alfonso Ortiz y en Actuamos Producción, en Colombia. Tomó clases de danza y canto en varias escuelas de Nueva York. En 2016 escribe, dirige y produce el monólogo musical *Frida libre*. Actriz con una vasta filmografía que incluye títulos como *Soplo de vida* (1999) de Luis Ospina, *Prueba de vida* (2000) de Taylor Hackford, *La vida secreta de un dentista* (2002) de Alan Rudolph, *Rosario Tijeras* (2005) de Emilio Maillé, *Violeta de mil colores* (2005) de Harold Trompetero, y *Canciones de amor en Lolita's Club* (2007) de Vicente Aranda. Debuta como directora con *Itzia, Tango & Cacao* (2023).

## ITZIA, TANGO & CACAO

*País:* Colombia/Uruguay  
*Año:* 2023  
*Duración:* 88'  
*Dirección:* Flora Martínez  
*Guion:* José Reinoso  
*Supervisión:* Marcos Carnevale  
*Fotografía:* Robespierre Rodríguez  
*Música:* José Reinoso  
*Bandoneón:* Marcelo Mercadante  
*Montaje:* José Reinoso  
*Dirección artística:* Ivan Parra  
*Decoración:* Marcos Antonio Alfonzo Guevara  
*Vestuario:* Canela Tobón  
*Sonido:* Sebastián Pérez Bastidas  
*Producción ejecutiva:* Silvia Sáenz Pumarejo/Flora Martínez/José Reinoso/Julián Velásquez  
*Producción asociada:* Luis Alberto Hernández Escobar/Diego Rivera  
*Elenco:* Flora Martínez/Gerardo Romano/José Acosta/Hermes Camelo/Julián Díaz/Patricia Ercole/Carmiña Martínez

Itzia es una mujer campesina, cacaotera, con discapacidad auditiva, que asegura haber comenzado a escuchar una música peculiar que siempre proviene del mismo punto cardinal. En el pueblo donde vive la gente cree que está enloqueciendo y la intentan convencer para que vaya al médico. Pero Itzia está segura que esas melodías no son producto de su imaginación. Para demostrar que no está loca, deberá emprender un viaje para encontrar la fuente de la música.

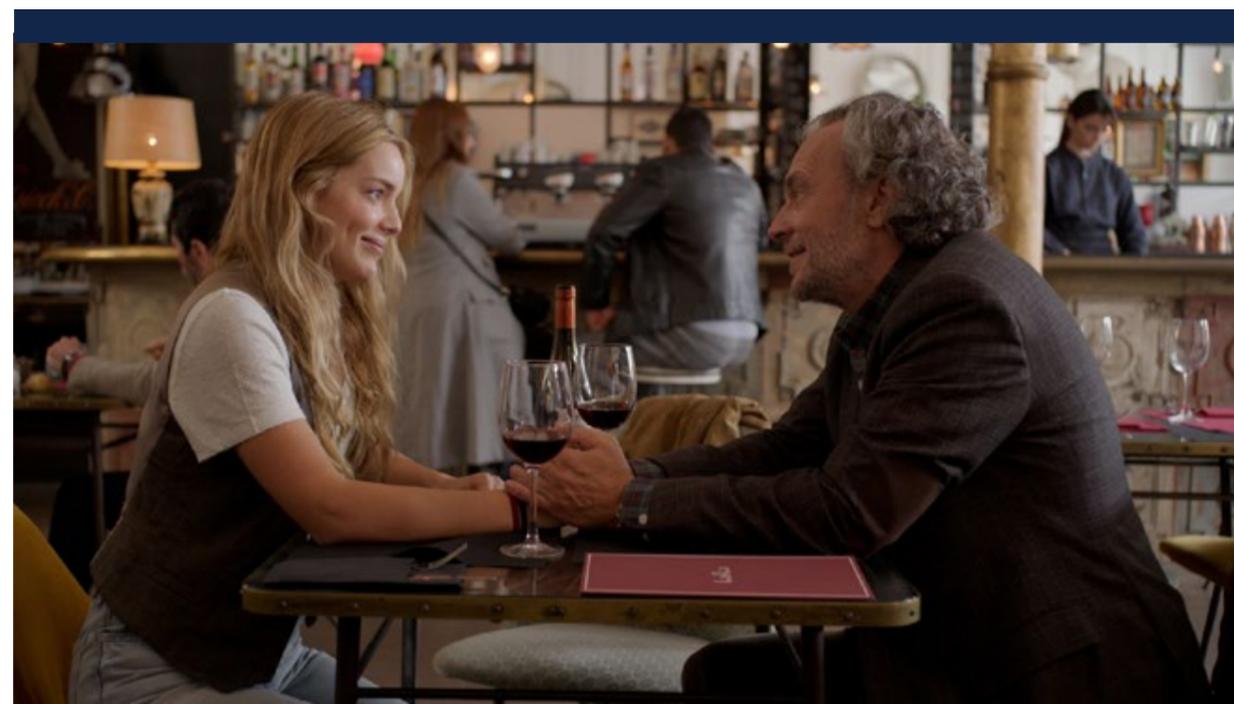
"Estoy feliz porque no solamente pude hablar desde el personaje, sino desde toda la historia, como directora. Estudiar ese mundo, con la sensibilidad de Itzia que permea la película, es muy importante. No me hubiera bastado con hacer un personaje sino que hacía falta toda una visión", afirma con contundencia la actriz debutante tras las cámaras, que además ya ha sido premiada: Mejor Film y Mejor Actriz en los European Cinematography Awards (Ámsterdam, Países Bajos, julio 2023) y Mejor film en el 4° Festival Internacional de Cine de Nawada (India, agosto 2023).



## HISTORIAS PARA NO CONTAR

*País:* España  
*Año:* 2022  
*Duración:* 100'  
*Dirección:* Cesc Gay  
*Guion:* Cesc Gay/Tomàs Aragay  
*Fotografía:* Andreu Rebés  
*Música:* Arnau Bataller  
*Sonido:* Albert Gay/Victor Tort/Yasmina Praderas  
*Montaje:* Liana Artigal  
*Dirección artística:* Anna Pujol  
*Vestuario:* Anna Güell  
*Maquillaje:* Karol Tornaria  
*Producción:* Marta Esteban  
*Producción Ejecutiva:* Marta Esteban/Laia Bosch  
*Elenco:* Chino Darín/Anna Castillo/Alex Brendemühl/Antonio de la Torre/José Coronado/Maribel Verdú/Quim Gutiérrez/Verónica Echegui/Javier Cámara.

En clave de comedia «Historias para no contar» narra situaciones en las que nos podemos reconocer y que preferiríamos no explicar o incluso olvidar. Encuentros inesperados, momentos ridículos o decisiones absurdas. Cinco historias con una mirada ácida y compasiva por la incapacidad para gobernar nuestras propias emociones. Estos cuentos hacen un exhaustivo repaso a la vida adulta con el amor como telón de fondo: un amor no satisfecho a tres bandas ("Tengo ganas de verte"), un amor con transición ("Sandra"), un amor fingido ("Los martes y los jueves"), un amor no correspondido ("Me has hecho muy feliz estos meses") e incluso un amor oculto ("París"). El director Cesc Gay, explica en algunas palabras como ha enfocado a sus criaturas en estos relatos que están "centrados en la vida sentimental de nuestros protagonistas contados con mucha acción y ritmo, definidos por un tono y un humor muy ácido, como el mismo título ya insinúa. Aunque en todas mis películas los hombres son los protagonistas, esta vez, en 'Historias para no contar', me atrevo a que ellas también lo sean, aunque mi mirada siempre va dirigida hacia ellos y como no, a su patética incapacidad para afrontar sus emociones".



Cesc Gay

Nació en 1967 en Barcelona, Catalunya, España. Estudió cine en el EMAV (Escuela Municipal de Audiovisuales de Barcelona). Francesc Gay i Puig, es un director de cine, guionista y autor teatral español. En 2015 estrenó su primera obra de teatro "Els veïns de dalt" (Los vecinos de arriba) en Barcelona y Madrid. Ésta es su filmografía: *La ecuación del vértigo* (Corta, 1991), *Hotel Room* (1998) codirigida con Daniel Gimelberg, *Krámpack* (2000), *En la ciudad* (2002), *Canciones de amor y de droga* (de Pepe Sales) (Documental musical, 2004), *Ficción* (2006), *V.O.S.: Versión original subtitulada* (2009), *Una pistola en cada mano* (2012), *Truman* (2015), *Sentimental* (2020), *Historias para no contar* (2022) y *Mi amiga Eva* (2024).



## RETROSPECTIVA JORGE FURTADO



Jorge Furtado cruzó los caminos de la medicina, la psicología, el periodismo y las artes visuales, pero quiso el destino que se convirtiera en uno de los directores y productores más emblemáticos del audiovisual brasileño. Mezclando lenguajes documentales y ficticios, creó obras sensibles que llevan los dilemas brasileños a una expresión universal, capaz de captar las sensaciones y perturbaciones de cualquier espectador.

Nacido en Porto Alegre, inició su carrera profesional en televisión en la década de 1980. En 1987, fue uno de los fundadores de la Casa de Cine de Porto Alegre, de la que es miembro hasta el día de hoy. En la pantalla grande dirigió hitos del cine producido en Rio Grande do Sul, como *El día en que Dorival enfrentó a la guardia* (1986), *Barbosa* (1988) y, principalmente, *Ilha das Flores* (1989), con el que recibió varios premios nacionales e internacionales, incluido el del Festival de Berlín. La Asociación Brasileña de Críticos de Cine, Abraccine, clasificó la simbólica película como el mejor cortometraje brasileño de todos los tiempos.

En el cambio de milenio debutó como director de largometraje en *Érase una vez dos veranos* (2002). Con su segunda película, *El hombre que copiaba*, llegó al gran público, llevando a las salas de cine a más de 600.000 espectadores. Por ello, recibió varios premios, incluido el de mejor película nacional en el Gran Premio de Cine Brasileño de 2003.

Festivales de varios países ya han realizado retrospectivas y homenajes a su obra, como Hamburgo (1994), Rotterdam (1995), São Paulo (1997), Goiânia (2002), Toulouse (2004), París (2005), Londres (2006) y Bruselas (2006). Ahora le toca al gaúcho recibir un homenaje de sus hermanos. El Festival Internacional de Cine de Punta del Este celebra su trayectoria con una Retrospectiva que muestra seis títulos de su filmografía.

## MI TÍO MATÓ A UN TIPO

*Título original: Meu tio matou um cara*

*País: Brasil*

*Año: 2004*

*Duración: 87'*

*Dirección: Jorge Furtado*

*Guión: Guel Arraes/Jorge Furtado*

*Fotografía: Alex Sernambi*

*Música: Caetano Veloso/André Moraes*

*Montaje: Giba Assis Brasil*

*Dirección de arte: Fiapo Barth*

*Vestuario: Rosângela Cortinhas*

*Sonido: Zezé D' Alice/Luis Adelmo*

*Producción: Marco Baioto*

*Producción Ejecutiva: Nora Goulart/Luciana Tomasi/Paula Lavigne*

*Elenco: Lázaro Ramos/Deborah Secco/Darlan Cunha/Sophia Reis/Renan Gioelli/Ailton Graça/Dira Paes.*



Éder es detenido y confiesa haber matado a un hombre. Duca, un chico de 15 años sobrino de Éder, quiere demostrar la inocencia de su tío. Está seguro de que su tío asume el crimen para librarse de su novia, Soraya, la ex mujer del muerto. Duca también quiere conquistar el corazón de Isa, una compañera de colegio que parece estar más interesada en su mejor amigo, Kid. Para demostrar su teoría, Duca cuenta con la ayuda de Isa y Kid en sus investigaciones y contrata a un detective para que haga fotos del piso de Soraya.

## SANEAMIENTO BÁSICO, EL FILM

*Título original: Saneamento básico, o filme*

*País: Brasil*

*Año: 2007*

*Duración: 112'*

*Dirección: Jorge Furtado*

*Guión: Jorge Furtado*

*Fotografía: Jacob Solitrenick*

*Música: Leo Henkin*

*Montaje: Giba Assis Brasil*

*Dirección de arte: Fiapo Barth*

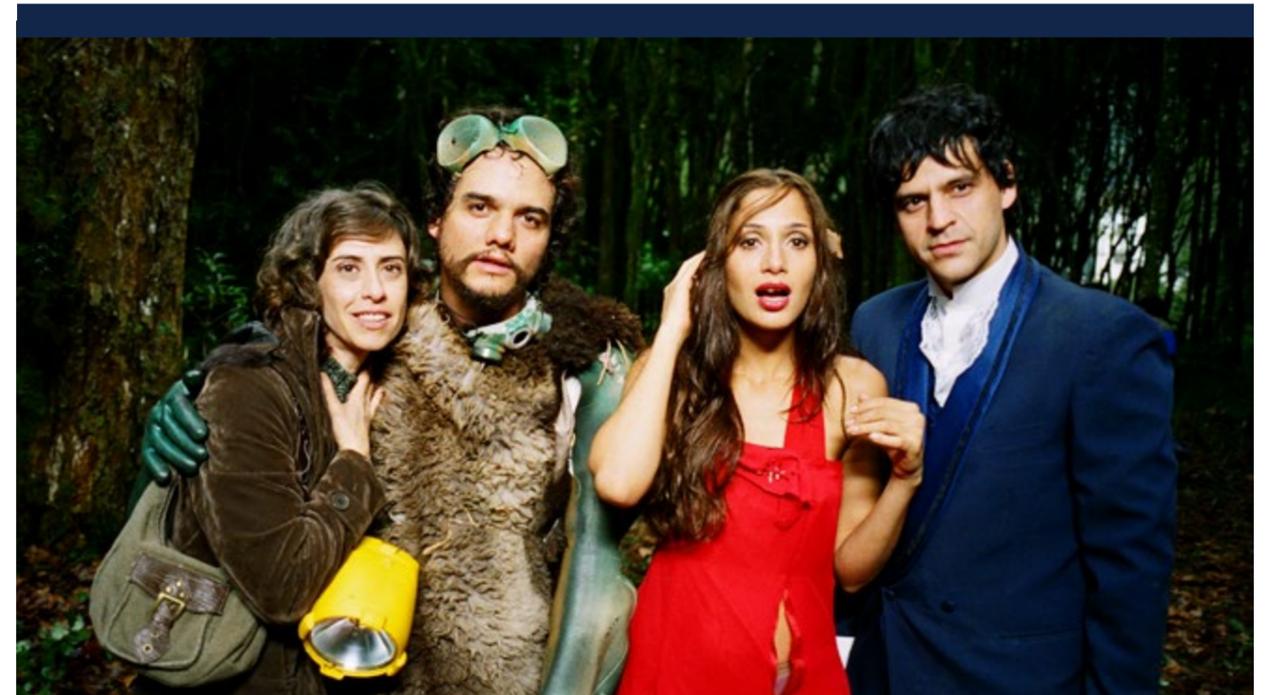
*Vestuario: Rosângela Cortinhas*

*Sonido: Rafael Rodrigues*

*Producción ejecutiva: Nora Goulart/Luciana Tomasi*

*Producción Asociada: Guel Arraes*

*Elenco: Fernanda Torres/Wagner Moura/Camila Pitanga/Bruno Garcia/Tonico Pereira/Janaina Kremer/Lázaro Ramos/Paulo José.*



En la pequeña aldea Linha Cristal, en Rio Grande do Sul, la comunidad se moviliza para construir una fosa de tratamiento de aguas residuales en el arroyo y acabar con el hedor. Marina, la líder del movimiento, descubre que este año el ayuntamiento sólo tiene fondos para producir un video de ficción. Así que ella y su marido Joaquim deciden filmar la historia de un monstruo que aparece en medio de las obras de saneamiento. Marina escribe un guión, Joaquim se inventa un disfraz. Silene acepta ser actriz, Fabrício tiene una cámara. Poco a poco, el rodaje involucra a todos los vecinos.

## EL HOMBRE QUE COPIABA

*Título original: O Homem Que Copiava*

*País: Brasil*

*Año: 2003*

*Duración: 123'*

*Dirección: Jorge Furtado*

*Guión: Jorge Furtado*

*Fotografía: Alex Sernambi*

*Música: Leo Henkin*

*Montaje: Giba Assis Brasil*

*Dirección de arte: Fiapo Barth*

*Sonido: Luiz Adelmo*

*Director de Animación: Allan Sieber*

*Producción: Marco Baioto*

*Producción Ejecutiva: Nora Goulart/Luciana Tomasi*

*Elenco: Lázaro Ramos/Leandra Leal/Luana Piovani/Pedro Cardoso/Carlos Cunha Filho/Júlio Andrade/Janaína Kremer/Paulo José.*



André, relativamente pobre, se enamora de Silvia, una vecina a la que espía con un telescopio. Cada vez más enamorado de ella, empieza a seguirla por la ciudad y se da cuenta de que trabaja en una tienda de ropa muy prestigiosa. Él trabaja en una fotocopidora y hace una copia de un billete nuevo de 50 reales para comprar un vestido en la tienda de Silvia. Esto se convierte en un vicio y empieza a fotocopiar más y más dinero, hasta que se descontrola. Sin embargo, las cosas empiezan a torcerse cuando decide que fotocopiar no es la única forma de ganar dinero...

## HUBO UNA VEZ DOS VERANOS

*Título original: Houve uma vez dois verões*

*País: Brasil*

*Año: 2002*

*Duración: 70'*

*Dirección: Jorge Furtado*

*Guión: Jorge Furtado*

*Fotografía: Alex Sernambi*

*Música: Leo Henkin*

*Montaje: Giba Assis Brasil*

*Dirección de arte: Fiapo Barth*

*Vestuario: Rô Cortinhas*

*Sonido: Cristiano Scherer*

*Producción Ejecutiva: Nora Goulart/Luciana Tomasi*

*Elenco: André Arteché/Ana Maria Mainieri/Pedro Furtado/Júlia Barth/*

*Victoria Mazzini/Antônio Carlos Falcão/Janaína Motta/Marcelo Aquino.*



Chico es un adolescente que se va de vacaciones con su amiga Juca a la que, según él, es la "mayor y peor playa del mundo". En el salón recreativo conoce a Roza y se enamora. Pasa su primera noche de amor con ella, pero cuando se despierta, ya no está. Tiempo después, en Porto Alegre, Roza aparece, dice que está embarazada, pide dinero y vuelve a desaparecer. A pesar de los consejos de Juca, Chico inicia una búsqueda incesante que dura otro verano y demuestra que su amor es incondicional.

## MERCADO DE NOTICIAS

*Título original: O Mercado de Notícias*

*País: Brasil*

*Año: 2014*

*Duración: 94'*

*Dirección: Jorge Furtado*

*Guión: Jorge Furtado*

*Fotografía: Alex Sernambi/Jacob Solitrenick*

*Música: Leo Henkin*

*Montaje: Giba Assis Brasil*

*Dirección de arte: Fiapo Barth*

*Vestuario: Rosângela Cortinhas*

*Sonido: Rafael Rodrigues*

*Investigación: Bibiana Osório*

*Producción Ejecutiva: Nora Goulart*

*Elenco: Antônio Carlos Falcão/Eduardo Cardoso/Elisa Volpatto/Evandro Soldatelli/Irene Brietzke*

*Entrevistados: Bob Fernandes/Cristiana Lôbo/Fernando Rodrigues/Geneton Moraes Neto/Janio de Freitas.*



Dos ejes narrativos se entrecruzan: por un lado, testimonios de más de una docena de los principales profesionales de la prensa brasileña; por otro, un montaje de un texto pionero sobre el oficio periodístico, "El mercado de las noticias", escrito en 1625 por el británico Ben Jonson. Los Periodistas debaten sobre el papel de los medios de comunicación, el futuro del periodismo y su influencia en la democracia. Paralelamente se cruzan los actos de la obra cómica de Ben Jonson, como un viaje en el tiempo desde la aparición de la prensa en el siglo XVII hasta nuestros días, cuando la sed de información es cada vez mayor.

## ACTIVIDAD ESPECIAL

### Presentación literaria

#### "Eslavia al sur" de Pablo De Vita

Juan Bautista Stagnaro, guionista de la nominada al Oscar Camila y codirector de Debajo del mundo junto a Beda Docampo-Feijóo, concretó con El camino del Sur su ópera-prima en solitario en coproducción entre Argentina y Yugoslavia. Filmada entre ambos países con un elenco internacional que encabezaron el argentino Adrian Ghio (en su última labor para el cine); la serbia Mirjana Jokovic (que poco después tendría fama mundial al protagonizar Underground de Emir Kusturica), dificultades de producción hicieron que su estreno pasara casi desapercibido en Buenos Aires.

El crítico Pablo De Vita recibió en 2021 el reconocimiento de la Embajada de Serbia en Buenos Aires por su labor periodística y de promoción cultural y en 2022 inició la investigación para desentrañar la curiosa génesis de una película significativa cultural e históricamente pero también injustamente olvidada. Dejan Blagojevic, Encargado de negocio a.i. Embajada de la República Serbia en Buenos Aires señala que "El libro Eslavia al Sur cuenta de una manera excelente y original la historia del rodaje de la película, el contexto en el que fue creada y preserva la memoria de la única coproducción yugoslava-argentina".

#### Pablo De Vita

Es Diseñador de Imagen y Sonido (UBA), cursó un posgrado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable (Instituto Ortega y Gasset, Universidad Complutense de Madrid) y fue becario en Estudios Eslovacos de la Universidad Carolina (Praga), además de realizar una estancia de capacitación como becario del Gobierno de Italia en el diario 'La Repubblica' (Roma). Crítico de cine del periódico 'La Nación' y de Radio Cultura de Buenos Aires, integra el Consejo de Redacción de la revista cultural 'Criterio' y colaboró en diversos medios europeos. Recibió la distinción honorífica de festivales de Paraguay, Uruguay y Chile, integró el Jurado Oficial del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, fue reconocido por la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, recibió el Premio al mejor periodista de cultura otorgado por la Embajada de Italia y la medalla Jan Masaryk del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Checa. Es académico de número de la Academia Argentina de Artes y Ciencias de la Comunicación; de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica y del Centro PEN de Argentina (ex Pen Club). Cumple 25 años en el Museo del Cine de Buenos Aires y es investigador del Instituto Raúl H. Castagnino de la UBA. Director artístico del Festival ARFECINE - Semana de Cine Internacional de Buenos Aires.

## AUTORIDADES

Intendente Departamental de Maldonado  
**Ing. Enrique Antía**

Secretario General  
**Luis Eduardo Pereira**

Director General de Cultura  
**Jorge Céspedes**

Sub Director General de Cultura  
**Dr. Fernando Cairo**

Director de Prensa  
**Martín Pintos**

Directora de Protocolo  
**Ana Alicia Fernández**

## STAFF

Coordinación general  
**Jorge Céspedes**

Dirección Artística  
**Lic. Daniela Cardarello**

Infraestructura y logística  
**Stella Ruiz, Ana Aldacour, Ma. Esther de León**

Receptivo  
**Lic. Ana Laura Acosta**

Transporte  
**Mónica Laguarda**

Apoyo  
**Ana Guerra, Vera Vidales, Gabriel Díaz, Zucy Banega,  
María del Carmen Fernández, Washington Noble, Luis Ferreira,  
Richard Pedemonte, Natalia Conde, Pía Cerviño, William Maidana,  
Agustín Fernández, Néstor Cardozo, Pierina Díaz**

Protocolo  
**Adriana Expósito**

Materiales de promoción y web  
**Lic. Claudia Beltrán**

Textos catálogo  
**Fernando Brenner**

Diseño gráfico y difusión  
**Dirección de Prensa**

## AGRADECIMIENTOS

A los asesores honorarios de programación  
**Claudio Pereira - Abril Alzaga - Sofia Ferrero Cárrega - Roger Lerina -  
Fernando Brenner - Pablo De Vita.**

A los amigos eternos del Festival y de Punta del Este  
**Vera Carneiro - Pauta Conexão e Conteúdo - Tarcísio Meira Filho -  
Mocita Fagundes - Lina Badenes.**

En orden aleatorio, a todos los que participaron con sus películas y gestiones  
en la edición 2024. Son parte del equipo no visible del Festival.

Gracias por su voluntad, comprensión y amabilidad constante.

**Álvaro Marchand - Álvaro Caso - Juan José Morialdo - Valentina Bronzini  
- Alexandra Cavaglia - Sofía Marquez - Mariana Juarez - Juan Zapata -  
Juan Cruz - Alberto Alvarez Aguilera - Aina Segui Prats - Bruna Rangel  
- Fernanda Descamps - Gabriel Lahaye - Diego Faraone - Luli Krämer -  
Alfredo Calvino - Berenice Guerrero - Josué Méndez - José Reinoso -  
Natacha Kaganski - Sofia Ferrero Cárrega - Rūta Švedkauskaitė - Diego  
Fernández - Sergi López - Blanca Lewin - Angel González -  
Mike Hostench - Melissa Dimopulo - Diego Tavares - Gabriel Eloy Carrizo  
- Gustavo Pomeranec - Renato Manganello - Fabiano Gullane -  
Marcello Ludwig Maia - Pablo Montlau - Juan Benitez Allassia.**

26° FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
PUNTA DE ESTE

del 23 al 29 de febrero de 2024



[www.cinepunta.uy](http://www.cinepunta.uy)

[maldonado.gub.uy](http://maldonado.gub.uy)   