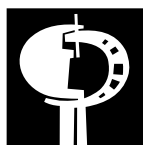


25° FESTIVAL INTERNACIONAL CINE PUNTA ESTE

del 5 al 11 de febrero 2023

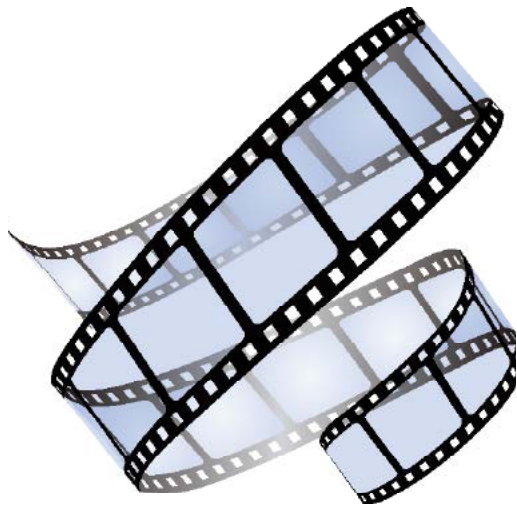


Intendencia
de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO



25° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PUNTA ESTE

del 5 al 11 de febrero 2023



**SALA CANTEGRIL
CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO
TEATRO DE VERANO MARGARITA XIRGU
GRUPOCINE**

Organiza



**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO



Uruguay*Natural*

Ministerio de Turismo



Con alegría y regocijo espiritual, les damos la bienvenida a la edición número 25 del Festival Internacional de Cine de Punta del Este.

Emocionados por esta particular celebración, desde Punta del Este -tierra de encuentros-, los invitamos a participar de esta propuesta turística-cultural que nos propone, durante seis días, la oportunidad de confraternizar con actores, directores, productores y prensa especializada para dialogar sobre la siempre atrapante magia del séptimo arte.

La grilla del Festival nos ofrece más de 40 títulos que se exhibirán en las distintas pantallas, a saber: Cine Cantegril, Teatro de la Casa de la Cultura de Maldonado, Teatro de Verano Margarita Xirgú y Sala de Grupocine, para acercarnos a la producción cinematográfica de nuestro país, la región y el mundo. Distintos lenguajes audiovisuales, múltiples temáticas, variadas sensibilidades estéticas que nos ilustran sobre las distintas culturas de los pueblos, están presentes en una selección de películas de ficción y documentales que llega a los espectadores en forma totalmente gratuita, reafirmando nuevamente el compromiso del Gobierno de Maldonado con el derecho de los vecinos de ver buen cine.

La oportunidad también será propicia para generar espacios de intercambios frateros, debates y análisis apasionados sobre la cadena de valor audiovisual, su pujanza, su vitalidad y sus desafíos permanentes. En esta edición, a los ya tradicionales Premios MAURICIO LITMAN, se agrega el Premio LOBO DE MAR que será entregado a la mejor producción documental.

Desde este privilegiado territorio de nuestro país, seguimos apostando al desarrollo de la producción audiovisual, una matriz generadora de bienes culturales que dinamizan la economía del país, que promueven la creatividad y la innovación, que crean fuentes de empleo con mano de obra muy calificada, que originan un derrame económico rápido en la comunidad y que no provocan contaminación de nuestros recursos naturales.

Queremos celebrar y agradecer la presencia de todos nuestros invitados, protagonistas directos de esta experiencia comunitaria, así como también a la prensa especializada que nos acompaña y a los integrantes de los distintos jurados del FESTIVAL.

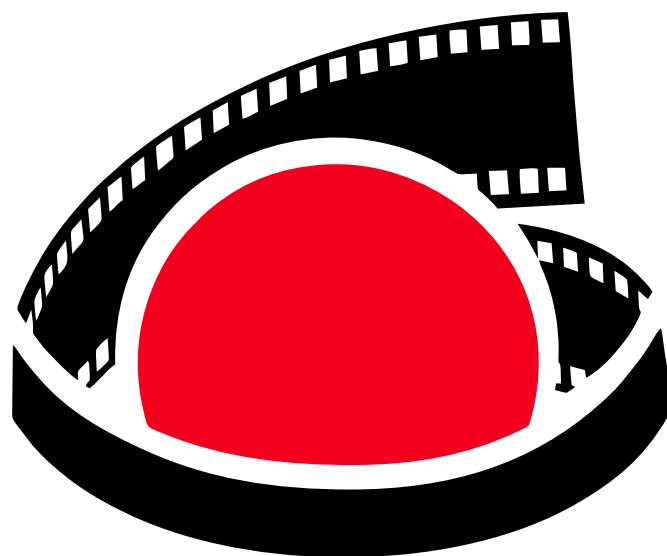
También queremos destacar especialmente a la Directora Artística del Festival Daniela Cardarello por su intenso trabajo en la selección de las películas a exhibirse.

Finalmente, es necesario y justo reconocer el desempeño profesional y el compromiso asumido por el equipo de funcionarios de la Intendencia Departamental de Maldonado para que este Festival se consolide como un eslabón preciado del circuito turístico-cultural de nuestro departameto y la región.

Los invitamos a disfrutar nuevamente de la mágica emoción del CINE.



Jorge Céspedes
Director General de Cultura



GRUPOCINE



Oficina de Servicios Audiovisuales

Oficina Servicios Audiovisuales
Dirección General de Cultura

Casa de la Cultura de Maldonado
Pérez del Puerto y Sarandí | Maldonado
+598 42 223 958
serviciosaudiovisuales@maldonado.gub.uy
locaciones@maldonado.gub.uy



**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO

maldonado.gub.uy   

JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA FICCIÓN



Abril Alzaga / México

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Durante su primera etapa de trabajo se especializó en producción, dirección y edición de audiovisual cultural y educativa. Ha desempeñado cargos como funcionaria pública con especialización en producción ejecutiva, desarrollo de proyectos audiovisuales, gestión cultural de cine y teatro, así como gestión de cuerpos colegiados.

Fue fundadora y coordinadora ejecutiva por 8 años de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM, programa de formación, reflexión y creación transdisciplinar para la creación y colaboración internacional en materia de cine y teatro. Desde junio de 2018 es directora ejecutiva del FICUNAM, Festival Internacional de Cine de la UNAM.



Hernán Guerschuny / Argentina

Nació en Buenos Aires en 1973, es crítico, productor y director de cine. Estudió realización cinematográfica en el CIC y comunicación en la UBA. Fue cofundador de HC Films (1998-2020) y desde el año 2020 hasta la actualidad de Zeppelin Studio. Dirigió cinco largometrajes con una exitosa trayectoria en festivales internacionales, entre ellos El Crítico y Recreo. En el 2023 llegará su sexto largometraje, **El Gran Fabulador**, con la actuación de Diego Peretti, Julieta Cardinali y Rafael Ferro. Fue el creador de **Casi Feliz**, serie que dirigió y produjo para Netflix en sus dos temporadas y de **Día de Gallos** para HBO Max. Para esta plataforma también produjo las series **Bilardo, el doctor del fútbol, Maradona, el último adiós, La revolución del freestyle e Historia entre tumbas**.



Bárbara Paz / Brasil

Es actriz, directora y productora. Brasileña, se formó en la Escuela de Teatro Macunaíma y en el Centro de Pesquisa Teatral CPT de Antunes Filho y actualmente hace parte del grupo TAPA. En teatro, trabajó en más de 25 obras, protagonizando espectáculos de Oscar Wilde a Tennessee Williams. También fue contratada por TV Globo, participó en diversas series y novelas.

En el cine, como actriz participó en varios largo y corto metrajes, incluyendo Mi amigo Hindú, último film de Héctor Babenco junto a Willem Dafoe. También entró al mundo de la dirección cinematográfica con cortos, largos y series. El Documental **Babenco - Alguém tem que ouvir o coração e dizer: Parou** es su primer largometraje y tuvo su estreno en Venecia, ganando el Premio de Mejor Documental Venice Classics 2019.



David Duponchel / Francia

Estudió cine en la Sorbona París 1, luego terminó sus estudios en FAMU (Escuela de cine y televisión de Praga), en donde fue discípulo de Vera Chytilová. La mayoría de sus cortometrajes fueron producidos en esta ciudad, trabajando en 35 y 16 mm. Sus cortometrajes más reconocidos: **Pout** (Parque de Atracciones) y **Domov** (Hogar) fueron seleccionados en festivales como Berlín, Venecia y Teherán, su primer film **Enuma Elish** (Francia, 1998) ha sido restaurado en 2019 y presentado en el cinema OMNIA de Rouen.

En 2002 fundó el festival de cine A l'Est du Nouveau con el objetivo de difundir la cinematografía de los países del Este de Europa en occidente. El festival se instaló posteriormente en Perú, Argentina y Colombia. Actualmente es profesor principal en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú) y trabaja sobre su primer proyecto de largometraje.



Álvaro Buela / Uruguay

Es cineasta, periodista y docente. Ha realizado los filmes **Una forma de bailar** (1997) y **Alma Mater** (2005), los documentales **La deriva** (2008) y **El Proyecto de Beti** y el **Hombre Árbol** (2014) y los cortometrajes **Limbo** (2013) y **Sobr(e)scrito** (2022). Como periodista ha colaborado con varios medios y fue parte del equipo editor de El País Cultural entre 1988 y 2014. Se desempeñó como docente y catedrático de la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT Uruguay durante 25 años. Ha sido jurado de festivales y fondos en Brasil, Argentina, Cuba y Uruguay. Fue editor de la revista M cine (1994-96), coorganizador de las tres Muestras de Cine Radical (1999-2001) y director artístico del Festival Internacional de Cine de Punta del Este (2009-10). Junto a Fernando M. Peña y Elvio E. Gandolfo recopiló los cuatro volúmenes de las Obras incompletas de Homero Alsina Thevenet (2009-2012), editados por el INCAA y el Festival de Cine de Mar del Plata.



JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA DOCUMENTAL



Claudio Pereira / Chile

(Argel, 1975). Arquitecto Universidad de Valparaíso y con estudios Diplomado de Cine UV y Tesista Magíster en Arte mención Patrimonio Universidad de Playa Ancha. Profesor en Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso en línea teórica en Estética e Historia de las Artes y Problemáticas del Cine Contemporáneo. Entre 2008 y 2011 realiza los programas “Corto y medio” y “Profundidades del cine chileno” del Canal Cámara de Diputados donde graba conversaciones con cineastas chilenos. En 2005 funda INSOMNIA Alternativa de cine que hasta el día hoy realiza exhibiciones, formación y mediación en el espacio Teatro Condell de Valparaíso. En 2017 fue vocero de la Red de Salas de Cine de Chile, asociación gremial que agrupa a más de 12 salas independientes en varias regiones de Chile. Desde 2015 es director Artístico de FICVIÑA Festival Internacional de Cine de Viña del Mar donde realiza programación y formación de públicos en cine latinoamericano.



Agustina Chiarino / Uruguay

Nació en Montevideo, Uruguay en 1977. Estudió Ciencias Políticas, es Licenciada en Comunicación Social y Máster en Documental Creativo. Fue socia productora en CONTROL Z FILMS y luego fundó, junto a Fernando Epstein, MUTANTE CINE. Actualmente se encuentra lanzando su nueva productora, BOCACHA FILMS. Ha producido los largometrajes: **La discípula del velocímetro** de Miguel Calderón, **Gigante**, **El 5 de talleres** y **Las Olas** de Adrián Bíniez, **Hiroshima** y **3** de Pablo Stoll, **Tanta Agua** de Ana Guevara y Leticia Jorge, **Alelí** de Leticia Jorge, **Desperté con un sueño** de Pablo Solarz, y los documentales **Locura al aire** de Alicia Cano y Leticia Cuba, **Bosco** de Alicia Cano y **Alter** de Joaquín González Vaillant. Sus películas han sido estrenadas en festivales como Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián, Sundance y Toronto, obteniendo varios premios internacionales.

Ha participado como tutora en los talleres Biennale College (Festival de Venecia), BrLab (Brasil), BiobioLab (Chile) y PUENTES –que coorganiza junto a EAVE internacional– y ha evaluado proyectos para Torino Scriptlab, Incubadora del INCAA, Doha Film Institute, Sundance, Open Doors de Locarno y Ventana Sur. Es parte del comité de preselección del Foro de Coproducción de San Sebastián.



Fernando Brenner / Argentina

Cronista de Cine, Crítico Musical, Agente de Prensa, Programador, Investigador, Fotógrafo, Diseñador Gráfico. Jurado en Festivales en Argentina, Latinoamérica y Estados Unidos. Delegado asesor del Chicago Latino Film Festival. Integrante de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Fue Editor del Diario, Programador de América Latina y Coordinador del Mercado del Film del Mercosur en el Festival de Cine de Mar del Plata. Ha escrito y colaborado en más de 110 medios periodísticos nacionales y extranjeros (diarios, revistas, radios, sitios web). Libros: “El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán”, Varios autores; “Adolfo Aristarain”. Colección Directores de Cine Argentino; “Plano detalle, miradas del cine argentino” Varios autores (Art-Kiné, 2020). Columnista del Micro “Arteducto del Sur – Cine y Música de Latinoamérica” en la FM 98.7 Radio Nacional Folklórica. Colabora en el Sitio especializado Escribiendo Cine.



JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DEL URUGUAY



Soledad Castro Lazaroff

Montevideo, 1981. Realizadora audiovisual, escritora, periodista cultural, docente, gestora cultural. Militante feminista. Editora de Cultura del Semanario Brecha. Entre otros trabajos, dirigió los documentales Falta y Resto 30 años, La leyenda (2011, editado en DVD), Cero Drama (2015, serie de televisión por Canal Encuentro, Argentina) y Una de nosotras (2019, largometraje estrenado en Argentina y Uruguay). Escribe crítica de cine desde 2012 en medios de Buenos Aires y Montevideo, y desde 2019 es responsable en la Escuela de Cine del Uruguay de las cátedras de Lenguaje I y Montaje I. Es fundadora y parte del consejo editorial de la Colección Feminista Guyunusa, que pertenece a Sujetos Editores y funciona activamente desde 2021, con tres libros editados. Como gestora cultural, desde 2019 es parte del equipo del festival independiente Más Carnaval, que gestiona más de 50 escenarios en cinco departamentos durante todo febrero.



Guilherme Alencar Pintos

San Pablo, Brasil, 1960. Periodista, investigador, docente, músico. Trabaja como periodista desde 1984 escribiendo sobre música y/o cine principalmente para las publicaciones La Diaria, Brecha, Tres, Placer, La Hora. Es docente (música y cine) en la Universidad ORT. Tiene dos libros publicados: Razones locas/El paso de Eduardo Mateo por la música uruguaya (1994) y Los que Iban Cantando/Detrás de las voces (2013). En cine trabajó como técnico (asistente de dirección, de producción, de montaje de imagen y de sonido, producción musical) en Francia y en Brasil, en publicidad y en largometrajes. Realizó (dirección, guión, cámara, montaje, sonido) dos cortos experimentales en super-8 en Brasil: Rua sem saída (É proibido jogar lixo neste local) (1983) y O mar quando quebra na praia é bonito é bonito (1984). Fue presidente de la ACCU de 2016 a 2022.



Luciana Rodríguez

Montevideo, 8 de febrero de 1983. Fotógrafa Profesional y editora de vídeo desde el año 2010. Realizó el curso de Periodismo Cultural de Fundación Itaú y obtuvo el título de Técnica en Comunicación Social en la Escuela Superior de Comunicación Social (UTU). En el 2019 fue seleccionada por Editorial Planeta para formar parte de un grupo de escritores amateurs y juntos editaron la novela Un catálogo de la ausencia. Participa como columnista en el programa Café Express TV emitido por canal Nuevo Siglo Tv y en el medio digital Cooltivate.

Actualmente se encuentra realizando la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Información y Comunicación (FIC - UDELAR). Miembro del jurado del Festival de Cine Estudiantil (FENACIES) desde el 2021.

Desde el 2022 forma parte de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU).

Premio



Premio Mauricio Litman

La distinción lleva el nombre del empresario y emprendedor, que creó en 1951 el primer festival de cine de Punta del Este.

La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el artista plástico uruguayo Octavio Podestá.

Se entrega a los largometrajes destacados de la Competencia Iberoamericana de Ficción en las categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor.

También tiene su versión en base al voto de los espectadores como Premio del Público.

Premio Lobo de Mar

Se otorga por primera vez como único galardón de la Competencia Iberoamericana de Largometrajes Documental, destacando a la mejor realización del género.

Apertura Oficial



Rodrigo Sorogoyen

Madrid, 16 de septiembre de 1981. Es un director de cine, realizador y guionista español, galardonado con los premios Goya 2019 a mejor director y al mejor guion original -compartido con Isabel Peña- por la película *El reino* (2018) que ganó siete Premios Goya y cinco premios Feroz. Sus películas *Stockholm* (2013) y *Que Dios nos perdone* (2016) han tenido también un gran reconocimiento por parte de la crítica y del público. Su última película, *As bestas*, tiene 17 nominaciones a los Premios Goya 2023, entre ellas mejor película y mejor dirección.

LAS BESTIAS

Título original: As bestas

País: España / Francia

Año: 2022

Duración: 137 min

Director: Rodrigo Sorogoyen

Guion: Isabel Peña / Rodrigo Sorogoyen

Fotografía: Alejandro de Pablo

Dirección artística: Jose Tirado

Música: Olivier Arson

Edición: Alberto del Campo

Producción: Ibon Cormenzana / Ignasi Estapé / Anne-Laure Labadie / Jean Labadie / Nacho Lavilla / Thomas Pibarot / Rodrigo Sorogoyen / Carmen Sánchez de la Vega / Sandra Tapia / Jérôme Vidal / Eduardo Villanueva

Elenco: Marina Foïs/ Denis Ménochet/ Luis Zahera/ Diego Anido/ Marie Colomb/ Luisa Merelas/ José Manuel Fernández y Blanco/ Federico Pérez Rey

Antoine (Denis Ménochet) y Olga (Marina Foïs) son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían.

Un pueblo que poco a poco va siendo abandonado (como tantos otros en España, una tragedia actual) y en el que los habitantes sospechan de los extranjeros. Un par de hermanos enojados con el mundo y, por tanto, también con estos dos extranjeros. El conflicto entre locales y forasteros. La patria como conflicto. Él pelea de "yo soy de aquí y tú no". Un problema financiero, pero también de identidad, en cuanto a la propiedad de la tierra. Amenazas, soberbia, convivencia difícil, exabruptos de la violencia, el miedo. Una tensión que crece en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

Se inspira en hechos reales ocurridos en la aldea orensana de Santoalla. Ganó el Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional del Cine De Tokio 2022.

Ganó el Premio Del Público a la Mejor Película Europea en el Festival de San Sebastián 2022.



Clausura Oficial

LA BALLENA

Título original: The Whale

País: Estados Unidos

Año: 2022

Duración: 117 min

Director: Darren Aronofsky

Guion: Samuel D. Hunter

Fotografía: Matthew Libatique

Dirección artística: Jurasama Arunchai

Música: Rob Simonsen

Edición: Andrew Weisblum

Producción: Darren Aronofsky / Jeremy Dawson / Ari Handel

Elenco: Brendan Fraser/ Sadie Sink/ Ty Simpkins/ Hong Chau/ Samantha Morton/ Sathya Sridharan/ Jacey Sink/ Wilhelm Schulaudek

La Ballena es la historia de Charlie, un hombre de mediana edad de 272 kg, que vive aislado del mundo tras la muerte de su pareja, a quien consideraba el amor de su vida. Él es un profesor de inglés que abandonó a su exesposa para vivir con su novio. Cuando se quedó solo, empezó a comer de manera excesiva.

El personaje principal tiene a la pantalla de su computadora como único contacto con el mundo. Desde ahí dicta sus clases, con lo que se gana la vida, y su única locación vital es su hogar. Cuando se da cuenta de que le queda poco tiempo de vida por su insana rutina, busca reconectar con su hija, Ellie (Sadie Sink) en búsqueda de una última oportunidad de redimirse como padre.

La película se estrenó mundialmente en el 79º Festival Internacional de Cine de Venecia en septiembre de 2022, recibiendo una ovación de pie que duró varios minutos, incluido un aplauso de más de seis minutos contados para Fraser.

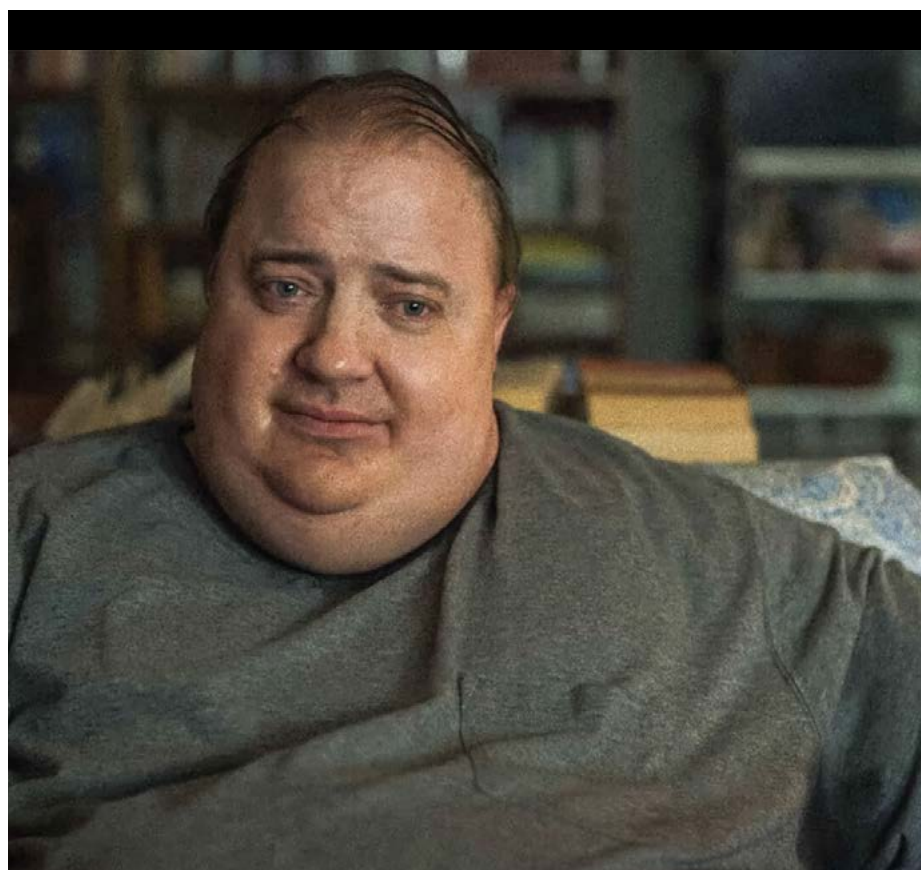


Darren Aronofsky

Nace el 12 de febrero de 1969 en Nueva York (Estados Unidos).

Desde muy joven se muestra interesado por el mundo del cine y, tras estudiar en la Universidad de Harvard, se matricula en el American Film Institute donde dirige sus primeros cortometrajes **Supermarket Sweep**, **Fortune Cookie**, **Protozoa** y **No time-** entre 1991 y 1994.

Su debut en la gran pantalla llega en 1998 cuando dirige **Pi**, fe en el caos, un filme en blanco y negro en el que trabaja junto a Sean Gullette y Eric Watson y gracias al cual adquiriría una gran popularidad. En 2010 dirige la exitosa **Cisne negro** (**Black Swan**), filme con el que Natalie Portman consiguió su primera estatuilla como Mejor actriz por su papel de una bailarina profesional de Nueva York. Aronofsky también obtuvo su primera nominación al Oscar como Mejor director con este filme.



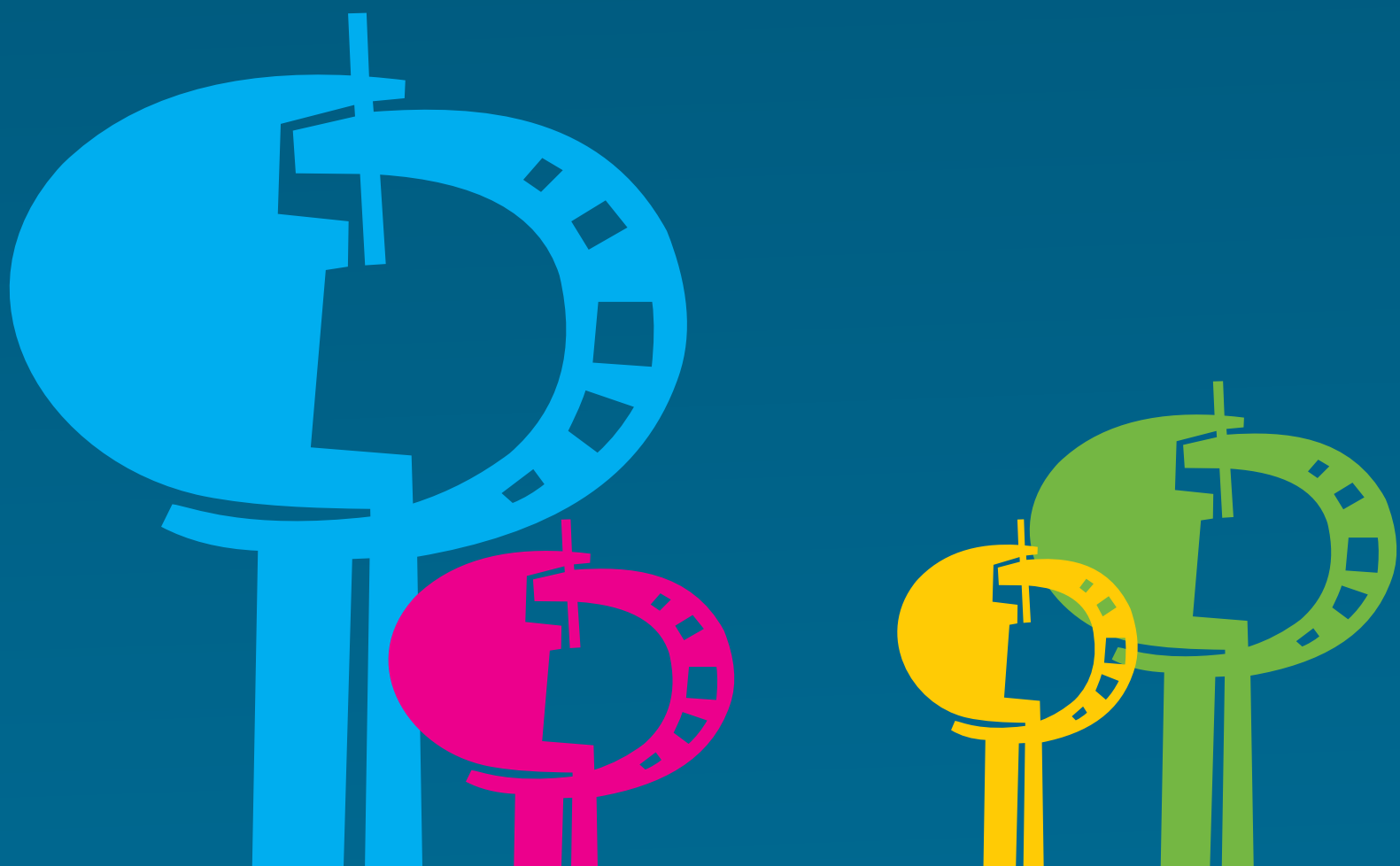
sabor
intenso • sin
azúcares



pepsi®



COMPETENCIA IBEROAMERICANA FICCIÓN





Sergio Machado

Nació en Salvador y comenzó a trabajar en cine en 1993, cuando dirigió el premiado cortometraje *Troca de Cabeças*.

Trabajó con el director Walter Salles como ayudante de dirección en **Estación Central** y **O Primeiro Dia**. También coescribió **Madame Satã**, de Karim Ainouz. *Cidade Baixa*, su ópera prima de ficción, ganó el Premio de la Juventud en Cannes Un Certain Regard y otros 30 premios en diferentes festivales del mundo. Para la televisión, escribió y dirigió

Alice, una serie original de HBO, en sociedad con Karim Ainouz. Dirigió y escribió **Irmaos Freitas**, emitida por Space y Prime Video.

EL RÍO DE LOS DESEOS

Título original: O Rio dos Desejos

País: Brasil

Año: 2022

Duración: 107 min

Director: Sergio Machado

Guino: Maria Camargo / Milton Hatoum / Sergio Machado / George Walker Torres

Fotografía: Adrian Teijido

Dirección artística: Masta Ariane

Música: Beto Villares

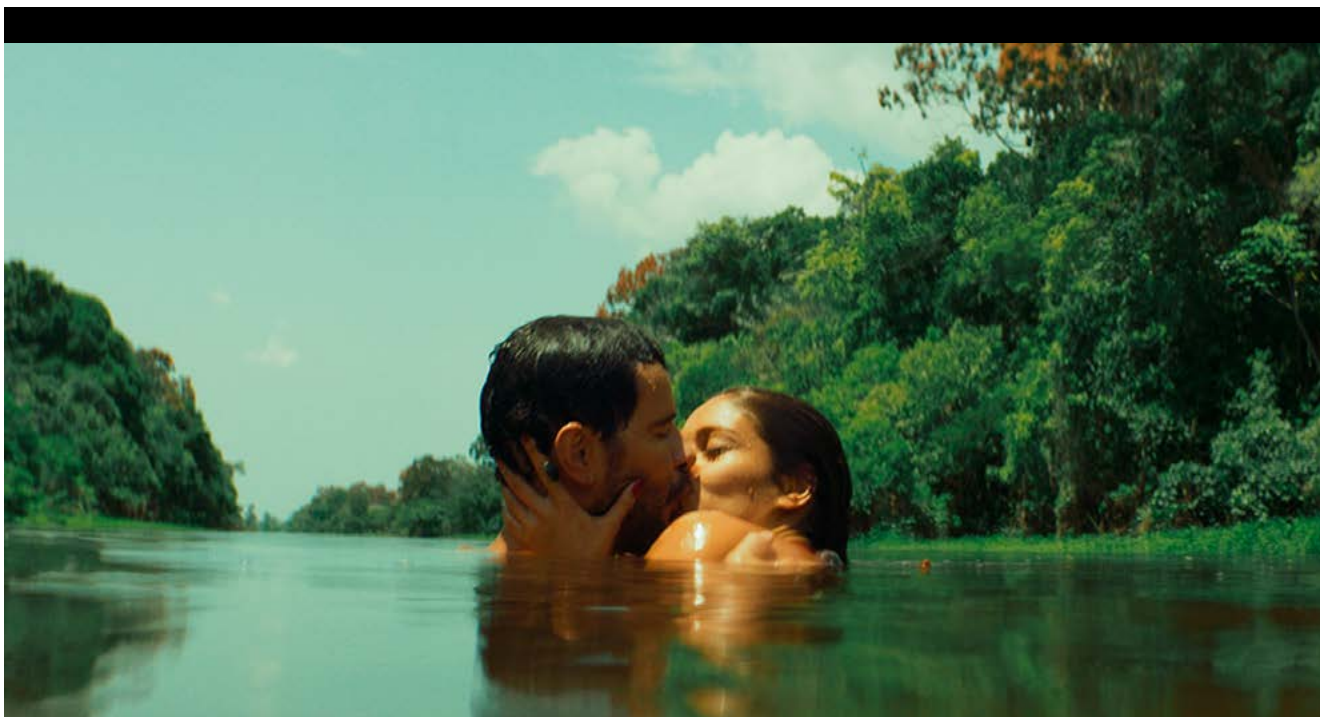
Edición: Ricardo Farias / Marcelo Junqueira

Producción: Daniela Antonelli Aun

Elenco: Rômulo Braga/ Sophie Charlotte/ Coco Chiarella/ Daniel de Oliveira/ Gabriel Leone/ Jorge Paz

Tras enamorarse de la bella y misteriosa Anaíra, Dalberto deja su trabajo como policía oficial y compra un barco comercial para transportar personas a través de los ríos de la selva amazónica. La pareja comienza a vivir en la casa que Dalberto comparte con sus dos hermanos a orillas del Río Negro. Pero cuando Dalberto se ve obligado a arriesgar su vida en un largo viaje río arriba, surgen deseos prohibidos. Mientras Dalmo, el hermano mayor, lucha por controlar la atracción que siente por su cuñada, Anaíra y Armando, el hermano menor, se enamoran. El regreso de Dalberto pone a los tres hombres, ahora completamente enamorados de la misma mujer, bajo la abrumadora presión de vivir bajo el mismo techo.

Según el director, "la Amazonía representada en su película no es solo un escenario exuberante. La turbulencia del río o la placidez de los árboles hacen eco de lo que sienten los personajes. La fuerza de la naturaleza debe mostrar cuán pequeños y frágiles son los protagonistas ante el torbellino de sentimientos que los envuelve. Anaíra es energía en bruto, como el río que corre y arranca árboles y todo lo que encuentra a su paso. Es una película donde las imágenes son más importantes que las palabras. Donde lo tácito prevalece sobre lo dicho. Una película compuesta de silencios, subtextos y emociones crudas", concluye.



ONE WAY

País: Venezuela

Año: 2022

Duración: 95 min

Director: Carlos Daniel Malave

Guion: Carlos Daniel Malave

Fotografía: Carlos Daniel Malave

Dirección artística: Gabriela Rojas

Música: Yoncarlo Medina

Edición: Carlos Daniel Malave

Producción: Carlos Daniel Malave / Luis Villanueva / Thaelman Urgelles

Elenco: Carmen Julia Álvarez/ Carlos Arraíz/ William Goite/ Jorge Canelón/ Edmary

Fuentes/ Grecia A. Rodríguez



Carlos Daniel Malave

Nace en Caracas, Venezuela.

Desde el año 2008 hasta la fecha ha dirigido 12 largometrajes y producido 20.

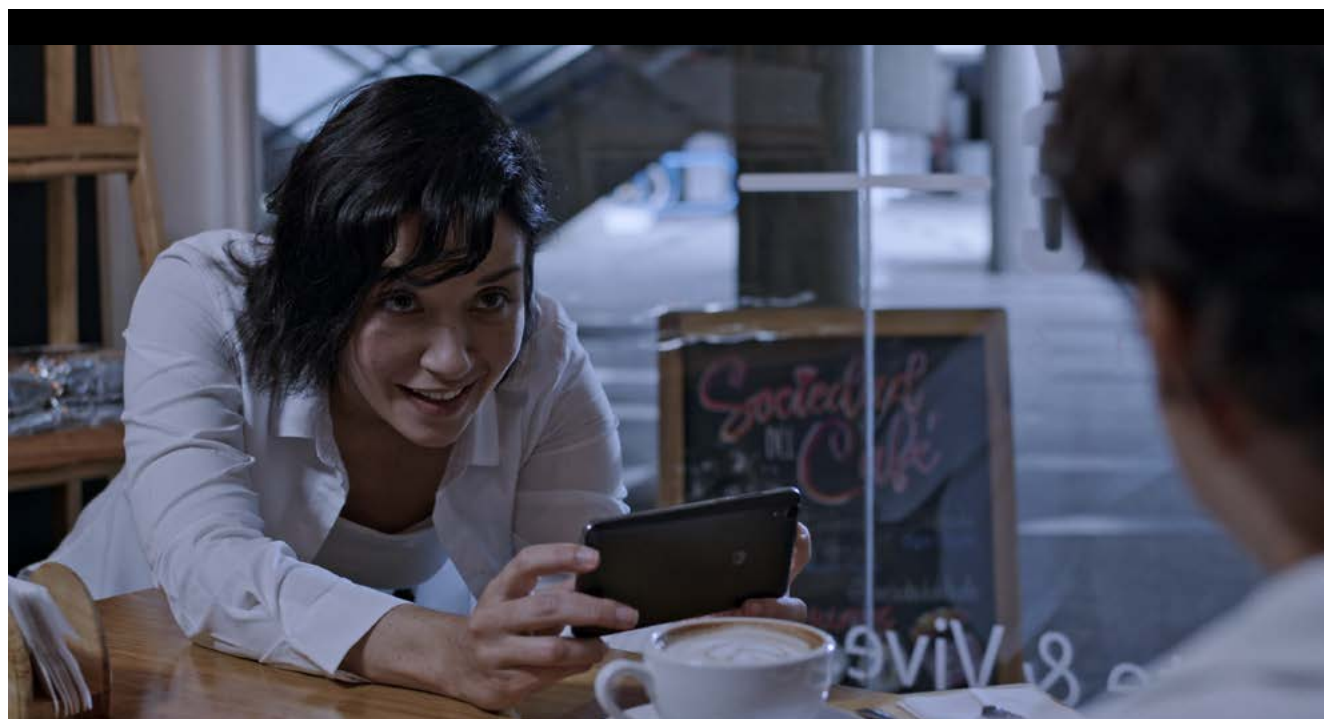
Ha realizado coproducciones internacionales con Perú y Colombia favorecidas con el fondo Ibermedia y el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela.

En el área gremial, desde el año 2010 hasta el año 2014 fue miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Autores Cinematográficos de Venezuela (ANAC) y Vicepresidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela hasta el año 2022.

En la actualidad es el presidente de la Cámara Venezolana de Productores de Largometrajes (CAVEPROL).

El filme narra la historia de una mujer llamada Emiliana (Daniela Alvarado), madre de Santiago (Joaquín Malavé) y docente universitaria, quien atraviesa una serie de dificultades para tratar de salir adelante con su hijo en Venezuela. Emiliana aparte de ser profesora, también es community manager de una cafetería porque su sueldo como docente no le alcanza para vivir. Cuando pierde uno de sus trabajos tiene que elegir entre comer o comprar sus ansiolíticos. Las consecuencias de dejar la medicación afectan brutalmente a su familia.

Malave dice que tuvo contacto con la idea a través de una red social, al leer el testimonio de una joven profesora que pasaba un momento difícil, por todos los problemas que existen en Venezuela, entre ellos, la migración forzada. "Me surgió la necesidad de representar en un personaje, un miedo latente y el dolor de dejar absolutamente todo atrás para transitar un viaje sin retorno", explica el director.





Gonçalo Galvão Telles

Dedicó su vida al cine y a la enseñanza: es guionista, director, y productor; es profesor en la Universidad Lusófona; y es director del Máster Internacional de cine de ficción KINO EYES-The European Movie Masters.

Después de graduarse con un Master en Creación de Guiones de la Universidad del Sur de California, el primer guion producido por Gonçalo fue el corto animado **The Suspect** (2000) con el que ganó el Cartoon D'Or a la Mejor Animación Europea.

Desde entonces, Gonçalo ha desarrollado una carrera como director de largometrajes. Co Dirigió el largometraje **Gelo/Hielo** (2016) y el largometraje y la serie sobre la Primera Guerra Mundial **Soldado Milhões/Hero on the Front** (2018), que ha obtenido 5 Premios Sophia de la Academia de Cine de Portugal.

Nunca pasó nada es su debut como director en solitario.

NUNCA PASÓ NADA

Título original: Nada nunca aconteceu

País: Portugal

Año: 2022

Duración: 124 min

Director: Gonçalo Galvão Telles

Guion: Luís Filipe Rocha / Tiago Santos

Fotografía: João Ribeiro

Dirección artística: Bruno Caldeira / Fabienne Couvreur / Miguel O. Pinheiro

Música: Hugo Leitão / Noiserv

Edición: João Braz / Flávio Ferreira / Felipe Lacerda

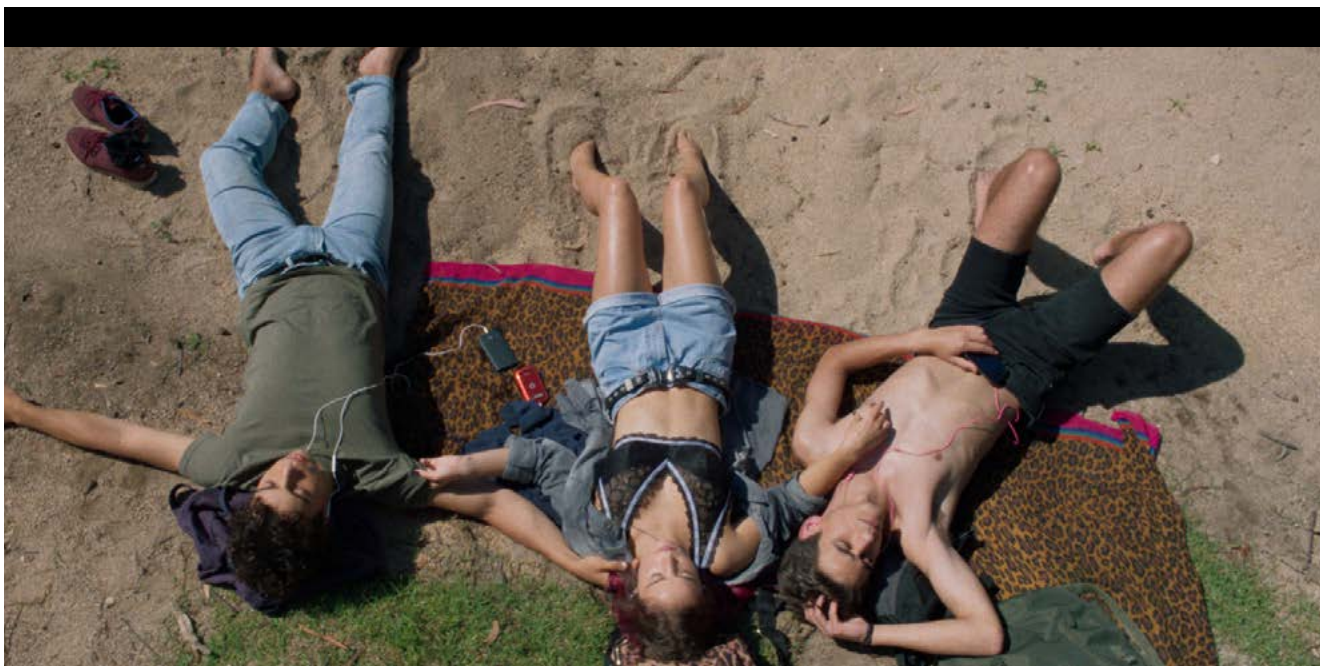
Producción: Luís Galvão Teles

Elenco: Filipe Duarte/ Ana Moreira/ Rui Morrison/ Bernardo Lobo Faria/ Alba Baptista/ Miguel Amorim/ Beatriz Batarda/ Joaquim Leitão/ Romeu Costa/ Inês Aires Pereira

Un barrio en las afueras de Lisboa. Bloques de edificios, luces tenues, nadie puede dormir. Tres adolescentes -Pedro, María y Paulo- están de pie encima de un viaducto. Es una noche de viento, los coches se apresuran por debajo. Andan hasta la repisa.

Meses antes, António cierra por última vez la puerta de su casa en el país. Se está mudando a Lisboa, sacrificándose por su familia. Su hijo Jorge está inmovilizado por la crisis, Lena, la esposa de Jorge, mantiene una relación con su jefe y su nieto Pedro es casi un extraño para él.

Poco a poco, António y Pedro se acercan, mientras que Lena y Jorge se separan. Pero el trágico pacto que une a Pedro, María y Paulo, relega a la familia a un desesperado trance de decadencia y arrepentimiento, donde nadie puede pretender que nunca pasó nada. Según el director, recuerda dos frases de despedida de unos adolescentes en 1996, 'no me siento bien en este mundo, así que voy a otro, desde donde no puedo volver' y 'voy a entrar en la noche oscura, mañana ya no estaré aquí'. "En el contexto de la grave crisis económica, social y humana que afectó a Portugal en los últimos años, este acontecimiento y estas frases adquieren un simbolismo lo suficientemente fuerte como para irradiar el impulso que llevó al rodaje de **Nunca pasó nada**, donde hablamos de tres generaciones



LA JAURÍA

País: Colombia / Francia

Año: 2022

Duración: 86 min

Director: Andrés Ramírez Pulido

Guion: Andrés Ramírez Pulido

Fotografía: Balthazar Lab

Dirección artística: Daniel Rincon / Johana Agudelo Susa

Música: Pierre Desprats

Edición: Julie Duclaux / Juliette Kempf

Producción: Jean-Étienne Brat / Lou Chicoteau / Andrés Ramírez Pulido

Elenco: Jhojan Estiven Jimenez, Maicol Andrés Jimenez, Miguel Viera, Diego Rincon, Carlos Steven Blanco, Ricardo Alberto Parra, Marleyda Soto, Jhoani Barreto

Eliu, un chico de campo es encarcelado en una institución experimental para jóvenes infractores, en lo profundo de la selva tropical colombiana, por un crimen que cometió con su amigo El Mono. Todos los días, los adolescentes realizan duros trabajos manuales y soportan una intensa terapia de grupo, bajo la mirada amenazante del guardia del campamento Godoy. Un día, El Mono es trasladado al mismo centro y con él llega el pasado del que Eliu intenta escapar.

En una entrevista al Diario Criterio de Bogotá, el director responde sobre el mensaje de la película “Yo creo que la película si aborda una pregunta central, que es si nosotros podemos cambiar y podemos desprendernos de esas cosas oscuras que tenemos en nuestra naturaleza y que recibimos desde la infancia. Para mí era importante que la historia viajara de la oscuridad a la luz, y me lo pregunté mucho durante el desarrollo. ¿Cómo salir? ¿Cómo viajar a la luz y cómo encontrarla en medio de tanta oscuridad?”

Andrés Ramírez Pulido

Es guionista y director de cine colombiano nacido en Bogotá.

Estudió cine y una Maestría en Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia. Su cortometraje

***El Edén** se estrenó en el*

Festival de Cine de Berlín en 2016, participó en más de 30

festivales y fue galardonado en los festivales de Busan, El

Cairo, Biarritz, Tous Courts/ Aix-en-Provence y Viña del

Mar. Su último cortometraje,

***Damiana**, fue seleccionado*

en la competencia oficial del

Festival de Cine Cannes de

2017 y participó en festivales

como los de Toronto, Zinebi/

Bilbao y Biarritz, donde obtuvo

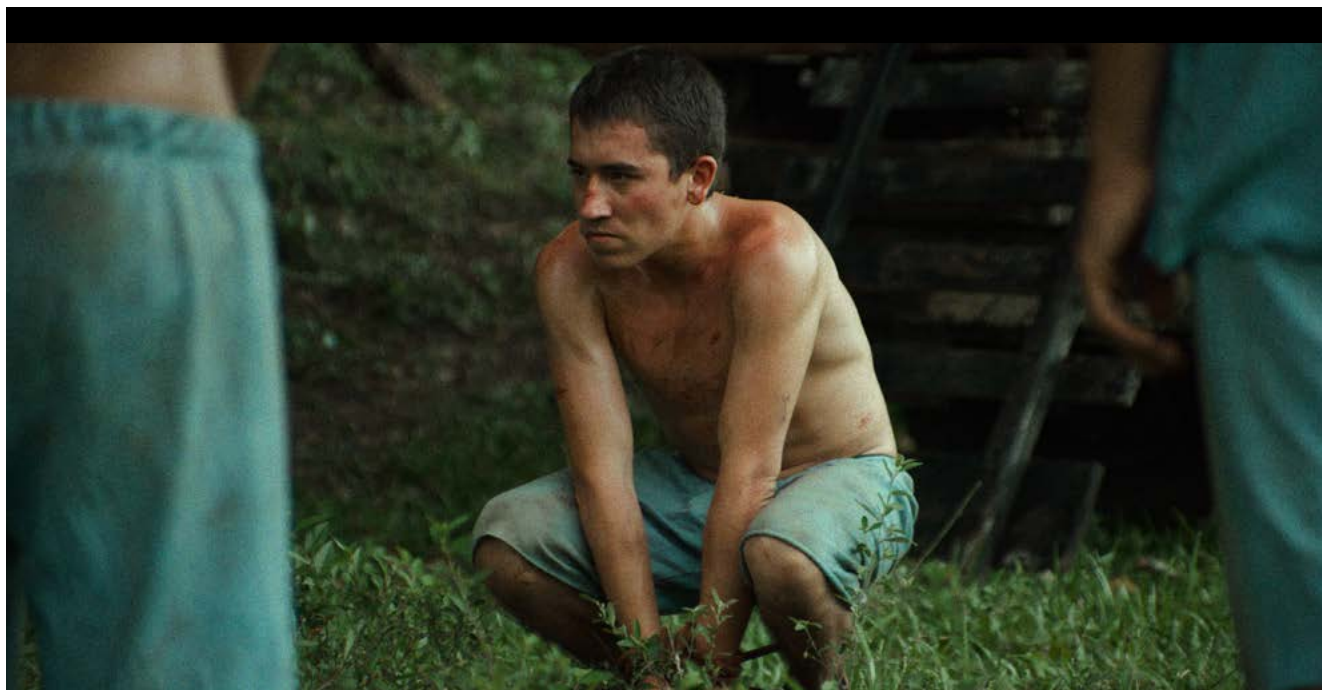
la mención del jurado. En 2017

participó en el Berlinale Talents

y en la residencia Lizières en

*Francia. **La Jauría** es su primer*

largometraje.





Ana García Blaya

Buenos Aires, 18 de noviembre de 1979. Es una directora de cine, se formó en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires (UBA). En 2015 comenzó a trabajar como guionista junto a Pablo Solarz y en 2017 fue ganadora del Concurso del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). En 2019 estrenó su primera película, **Las buenas intenciones**, que participó en los festivales de Toronto, San Sebastián y Mar del Plata. Ganó el premio a Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata con su segundo largometraje, **La Uruguay**.

LA URUGUAYA

País: Argentina / Uruguay

Año: 2022

Duración: 78 min

Directora: Ana García Blaya

Guion: Sofía Badia / Alejo Barmasch / Christian Basilis / Juan Games / Marcos Krivocapich / Josefina Licitra / Pedro Mairal / Melania Stucchi

Fotografía: Florencia Mamberti

Dirección artística: Francisco Alcaro / Marlene Lievendag

Música: Mocchi

Edición: Joaquín Elizalde

Producción: Orsai Audiovisuales

Elenco: Fiorella Bottaioli/ Sebastián Arzeno/ Otto/ Gustavo Garzón/ Jazmín Stuart/ Josefina Gali/ Eli Almic/ Emiliano García Blaya/ Joaquín Marques/ Luis Alberto Carballo

Un escritor y periodista argentino, casado y con un hijo, idea un plan para sortear los impuestos a los movimientos de capital de las autoridades argentinas debidos a las restricciones cambiarias. El hombre no atraviesa su mejor momento, pero la perspectiva de pasar un día en otro país en compañía de una joven amiga es suficiente para animarle un poco. Una vez en Uruguay, las cosas no terminan de salir tal como las había planeado, así que a él no le quedará más remedio que afrontar el duro rostro de la realidad.

Es una adaptación cinematográfica de la novela "La uruguaya" de Pedro Mairal publicada en 2016 que rápidamente se convirtió en un bestseller.

La producción la realizó Orsai de una forma poco convencional. Puso a la venta seis mil bonos con un valor de 100 dólares cada uno y se les dio la posibilidad a todos los socios de la comunidad de comprar un mínimo de un bono y un máximo de doscientos. Todas las ganancias que obtenga la película serán repartidas en forma proporcional entre los socios productores. El resultado fue que en menos de dos meses se agotaron todos los bonos y se consiguió algo excepcional en el universo del cine: juntar todo el dinero para producir una película antes de dar el primer paso.



EL REINO DE DIOS

País: México

Año: 2022

Duración: 73 min

Directora: Claudia Sainte-Luce

Guion: Claudia Sainte-Luce

Fotografía: Carlos Correa

Dirección artística: Luis Alfredo Consuelo

Música: Sergio Díaz

Edición: Julián Sarmiento

Producción: Christian Kregel

Elenco: Diego Armando/ Lara Lagunes/ Margarita Guevara González/ Lizbeth Gabriela Nolasco Hernández/ Michelle Martínez Hernández/ Claudia Sainte-Luce/ Oswaldo Molina Arzola



Claudia Sainte-Luce

*Es guionista, directora y actriz mexicana. Nacida en Veracruz en 1982, estudió artes visuales de la Universidad de Guadalajara, realizó algunos cortometrajes y trabajó como asistente de dirección en varias películas mexicanas antes de escribir sus propios guiones. Su ópera prima **Los insólitos peces gato** se estrenó en el Festival de Cine de Locarno.*

Neimar tiene ocho años, vive en un pequeño pueblo y está ilusionado por hacer su primera comunión, ya que su abuela le ha asegurado que ese día conocerá a Dios.

Su vida transcurre tranquila entre cuidar caballos de carreras, de los que es fanático; trabajar en un tope pidiendo dinero y ayudar a su mamá a vender tamales los fines de semana junto a su mejor amiga, Demi.

Toda esta serenidad en el entorno de Neimar cambia de pronto. Su vida se va llenando de decepciones que harán que reconsidere su entorno, dejando de lado su inocencia.

“La desilusión es el eje fundamental de la película. Neimar nos muestra y recuerda cómo afrontarla de una manera inocente, a la vez que estoica. Con los años no he podido encontrar una mejor respuesta frente a este sentimiento. La premisa de la trama fue construir una historia rural y sencilla alrededor de la fe, de la idea de Dios, de la muerte, del dolor; todo esto desde la mirada de un niño” relata Claudia.





Javier Andrade

Es un guionista y director ecuatoriano que trabaja en documental y ficción. Tiene una maestría en Dirección de cine por la Escuela de Artes de la Universidad de Columbia. Su ópera prima de ficción **Mejor no hablar (de ciertas cosas)** fue candidata por Ecuador a los Premios de la Academia en 2014. Ganó varios premios en el circuito internacional de festivales: Mejor película y Mejor director en el Festival de cine de Cataluña, España; Mejor película en el Festival de cine de Las Américas, USA y Mejor ópera prima en el Festival de Santo Domingo, República Dominicana. Su largometraje documental **La casa del ritmo**, formó parte de la selección oficial en el Festival de Cine de Miami, USA y BAFICI, Argentina.

LO INVISIBLE

País: Ecuador

Año: 2021

Duración: 83 min

Director: Javier Andrade

Guion: Javier Andrade / Anahí Hoeneisen

Fotografía: Daniel Andrade

Dirección artística: María Belen Draghi

Música: Mauro Samaniego, Paola Navarrete

Edición: Fernando Epstein / Magdalena Schinca

Producción: María de Los Ángeles Palacios

Elenco: Anahí Hoeneisen/ Matilde Lagos/ Juan Lorenzo Barragán/ Gerson Guerra/ Cristina Marchan/ Elena Torres/ Paola Navarrete/ Leidy Gómez Roldán

Luisa es una mujer de clase alta, de 45 años de edad, que regresa de un centro psiquiátrico después de una severa depresión posparto. Su deslumbrante hogar se vuelve su nuevo lugar de confinamiento, rodeada de su familia y una cuadrilla de empleados que se esfuerzan para que sus arrebatos permanezcan invisibles. Imposibilitada de seguir interpretando el rol de esposa, madre y elegante dama de la alta sociedad, su única escapatoria es deslizarse elegantemente hacia la locura.

El film tuvo una larga recorrida en Festivales Internacionales y fue la película presentada por Ecuador a los Premios Goya 2023. Se estrenó en Quito en abril del año pasado, experiencia que el director relata: "Cómo la película toca temas como la depresión, la soledad y también la vida de una mujer presa en ciertos roles de la sociedad tan clasista y machista en muchos sentidos, tocó fibras en los asistentes. Las películas son espejos de las sociedades, sobre todo de los lugares donde se filman. Nosotros tenemos una cosmovisión muy clara de Estados Unidos por Hollywood, o de Europa por el cine, pero no es algo que pase a menudo con nuestro cine. Acá estamos empezando a crear estas representaciones. En mi caso, quizá es por partida doble, porque mi primera película (Mejor no hablar de ciertas cosas) se filmó en Portoviejo. Y Lo invisible es muy quiteña, muy de los Andes, y usamos mucho sus paisajes y su arquitectura para hablar de un tema que nos compete a todos"





NATALIA NATALIA

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 99 min

Director: Juan Bautista Stagnaro

Guión: Juan Bautista Stagnaro

Fotografía: Diego Poleri

Dirección artística: Mariela Ripodas

Música: Leo Sujatovich

Edición: Carlos Cambariere

Producción: Gabriel Lahaye / Jorge Poleri

*Elenco: Sofía Gala Castiglione/ Diego Velásquez/ Valentina Bassi/ Demián Salomón/ Tony
Lestingi/ Luis Longhi/ Carla Pollacchi/ Gustavo Pardi/ Leonardo Saggese*



Juan Bautista Stagnaro

*Es un prestigioso realizador de cine argentino, guionista y poeta que lleva en su haber alrededor de 14 largometrajes dirigidos. Muchas de sus películas como guionista y director obtuvieron premios y reconocimientos de todo tipo, alcanzando la nominación al Oscar extranjero con **Camila** y el Cóndor de Plata con **Casas de fuego**.*

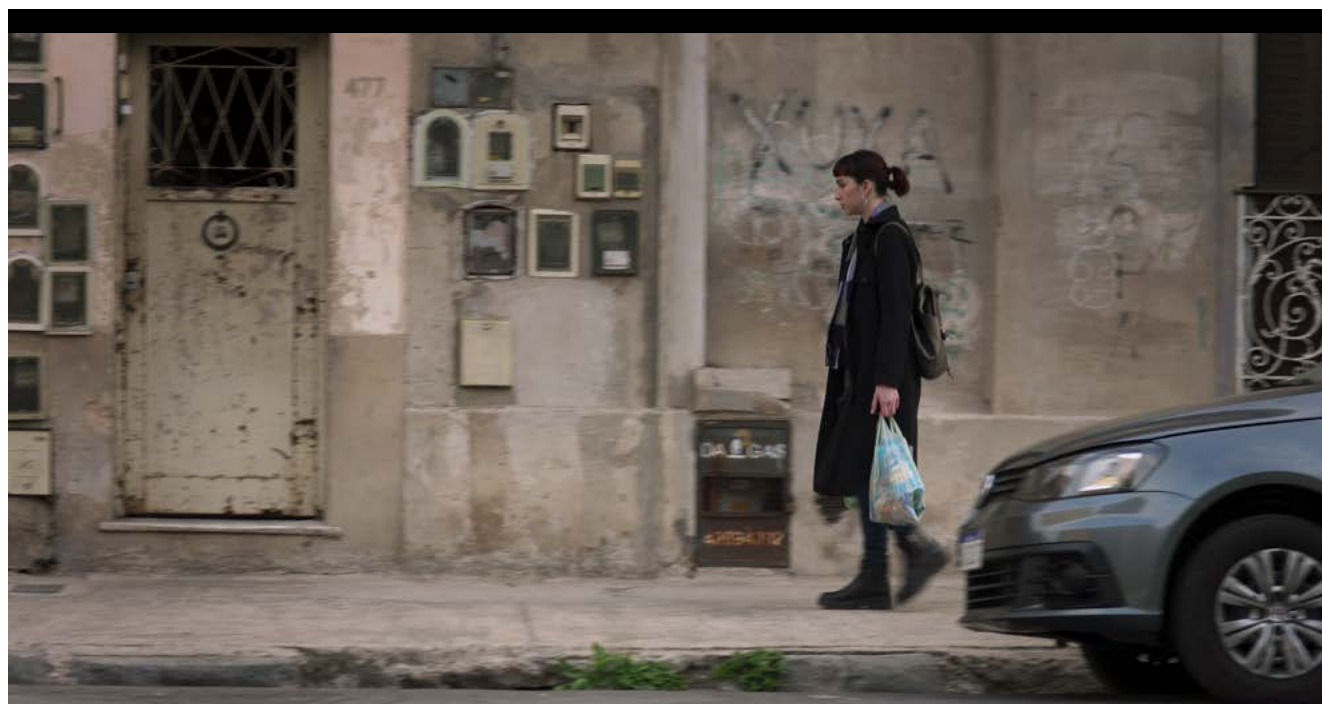
En la actualidad es vicepresidente de DAC (Directores Argentinos Cinematográficos).

Una joven mujer, Silvia Monteferrante, profesora de literatura en escuela secundaria, hija y ex mujer de policías, asiste a un homenaje post mortem para el que fue su marido. Le entregan los que fueron sus atributos personales: gorra y sable, ante su notoria incomodidad. Allí le hacen saber que alguien debe ocuparse de liberar el que fue el departamento de su exesposo. Aunque se resiste en principio termina aceptando.

Difícil encuentro con la memoria: colchones, mantas, libros, dedicatorias y en el fondo de todo, una llave. Sin ninguna referencia o explicación. Una llave es como un mensaje: ¿qué es?, ¿qué guarda?, ¿en dónde? Una sucesión de hechos en apariencia casuales (alguien que intenta entrar y desaparece, una sospecha de que ha sido allanada su casa, un intento de robo en la calle, el acceso a un expediente que la conmueve) la hace sospechar que hubo algo más que una muerte accidental.

Silvia se involucra, aunque ello le cueste deshacer una relación personal con el director del propio colegio. Ella misma se ve forzada a sumergirse en una trama policial de la que estuvo intentando escapar desde el fondo de su infancia: se ve forzada a aprender a disparar (acaso a matar) como un modo de acceder a lo que no conocía.

Pero a veces el inconsciente encuentra caminos donde la realidad los encubre: una revelación inesperada le ayuda a completar el círculo. Bordea el amor donde menos se lo espera y a través de un beso puede rastrear las respuestas que guardaba la llave.





Carlos Vermut

Madrid, 1980. Es director de cine, guionista, historietista y productor español. Estudió Ilustración en la Escuela de Arte Número Diez de Madrid, empezando a hacer sus primeros trabajos como ilustrador en *El Mundo*. En 2008, trabajó como creador de la serie de televisión **Jelly Jamm**, de TVE. En 2009, ganó la VII edición del Notodofilmfest con su cortometraje **Maquetas**, el cual fue muy bien recibido por la crítica. Ese mismo año realizó su segundo cortometraje **Michirones**. Creó *Psicosoda Films* para producir su primer largometraje, **Diamond flash**. Su segundo film, **Magical Girl**, se estrenó en el Festival de Toronto y también en la selección oficial de San Sebastián, obteniendo varios premios.

MANTÍCORA

País: España

Año: 2022

Duración: 115 min

Director: Carlos Vermut

Guion: Carlos Vermut

Fotografía: Alana Mejía González

Dirección artística: Laia Ateca

Música: Alberto Torres

Edición: Emma Tusell

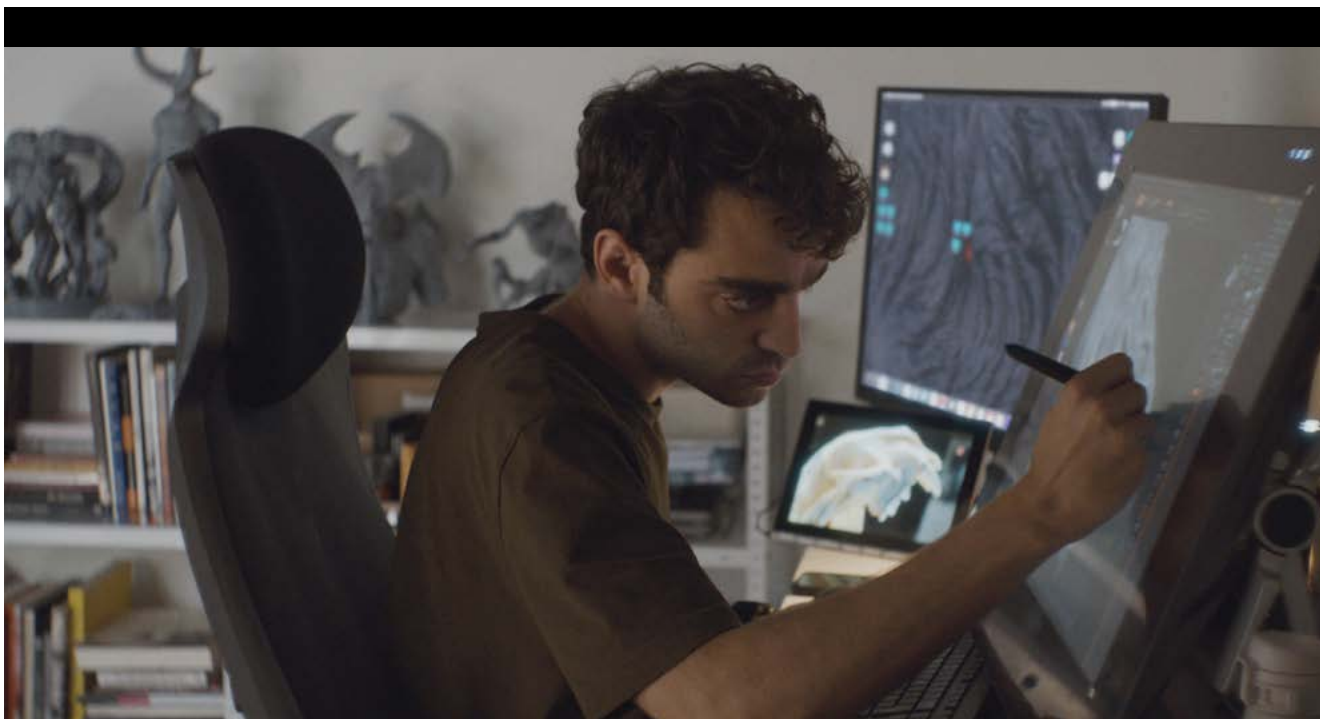
Producción: Roberto Butragueño / Amadeo Hernández Bueno / Pedro Hernández Santos / Alex Lafuente / Álvaro Portanet Hernández

Elenco: Nacho Sánchez/ Álvaro Sanz Rodríguez/ Xabi Tolosa/ Aitziber Garmendia/ Joa Amargós/ Ignacio Ysasi/ Zoe Stein

Julián es un exitoso diseñador de videojuegos que vive atormentado por un oscuro secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julián sentirá cercana la oportunidad de ser feliz.

Esta historia sobre amor y monstruos en los tiempos modernos habla de un monstruo real, de los que viven entre vosotros y que te puedes encontrar en el metro o en la cola de la panadería. Habla de su necesidad de amar y ser amado.

En entrevista para el blog *Latidos por el cine*, Carlos Vermut responde a la pregunta con qué se queda y que ha aprendido con su película. “Mira, cuando yo empecé a hacer *Mantícora* estaba haciendo otra peli, estaba escribiendo otra película que me habían encargado para dirigir, también con un reparto grande, con una productora grande, y no me gustaba lo que estaba haciendo, todo el mundo me decía que el guion estaba bien, pero a mi no me gustaba. Lo cancelé, me puse a escribir *Mantícora* y estoy muy orgulloso de la película. Lo que he aprendido básicamente es a confiar en mi intuición a la hora de tomar decisiones, y a no tener prisa para rodar y para tomar decisiones, confiar en mi criterio, no hacer lo que los demás esperan sino hacer lo que yo quiero. Muchas gracias por la pregunta, es muy guay”.



NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS

País: España

Año: 2022

Duración: 85 min

Directora: María Ripoll

Guion: Antonio Escámez / María Mínguez / Laia Soler / Víctor Sánchez Rodríguez

Fotografía: Alana Mejía González

Dirección artística: Gina Bernadó Muntané / María Jesús Tarazona

Música: Simon Smith

Edición: Juliana Montañés

Producción: Lina Badenes | Belén Sánchez

Elenco: Ingrid García Jonsson/ Lorena López/ Elena Martín/ Joe Manjón/ Carlos Troya/ Carlos Gorbe/ Román Méndez de Hevia



María Ripoll

*Realizó estudios cinematográficos en la Universidad Politécnica de Cataluña y en La Fémis. Comenzó a trabajar en rodajes, hasta convertirse en ayudante de dirección, colaborando en este periodo con directores como Agustí Villaronga, Bigas Luna, Frances Bellmunt y Carlos Benpar. En 1990, en Los Ángeles, completó una maestría de dirección cinematográfica en el American Film Institute (AFI) y realizó también varios cursos de dirección de actores y guión en la UCLA. En 1998, dirigió en Londres, su primer largometraje, **Lluvia en los zapatos** con producción hispano-británica.*

Mientras el pueblo se prepara para celebrar su fiesta mayor, la Virgen del Mar, Blanca se esmera en que la primera paella que prepara en su vida le quede perfecta. Ha conseguido reunir a sus amigos de toda la vida después de años sin verse. Unos intentaron abrirse camino en la ciudad, otros en el extranjero y uno se quedó en el pueblo. Todos están en la treintena y sienten que la juventud se les escapa. Sus existencias transitan entre la precariedad laboral, el desencanto y un continuo volver a empezar. La paella se alarga hasta el anochecer, entre revelaciones de secretos, reproches y equívocos. Y, por fin, llega la verbena: la prueba de que el mundo sigue girando mientras las vidas de los protagonistas parece que se tambalean y más que nunca se necesitarán unos a otros para salir adelante.

Es un retrato generacional de cinco amigos que nacieron en los años 80, unos jóvenes que crecieron como grandes promesas, educados en el éxito profesional y con inmensas expectativas de futuro pero que ahora se tienen que enfrentar a la cruda realidad y están ahogados por los problemas actuales (paro, drogas, desigualdad social, precariedad, incertidumbre). Estas armas son aún más destructivas que las pistolas.

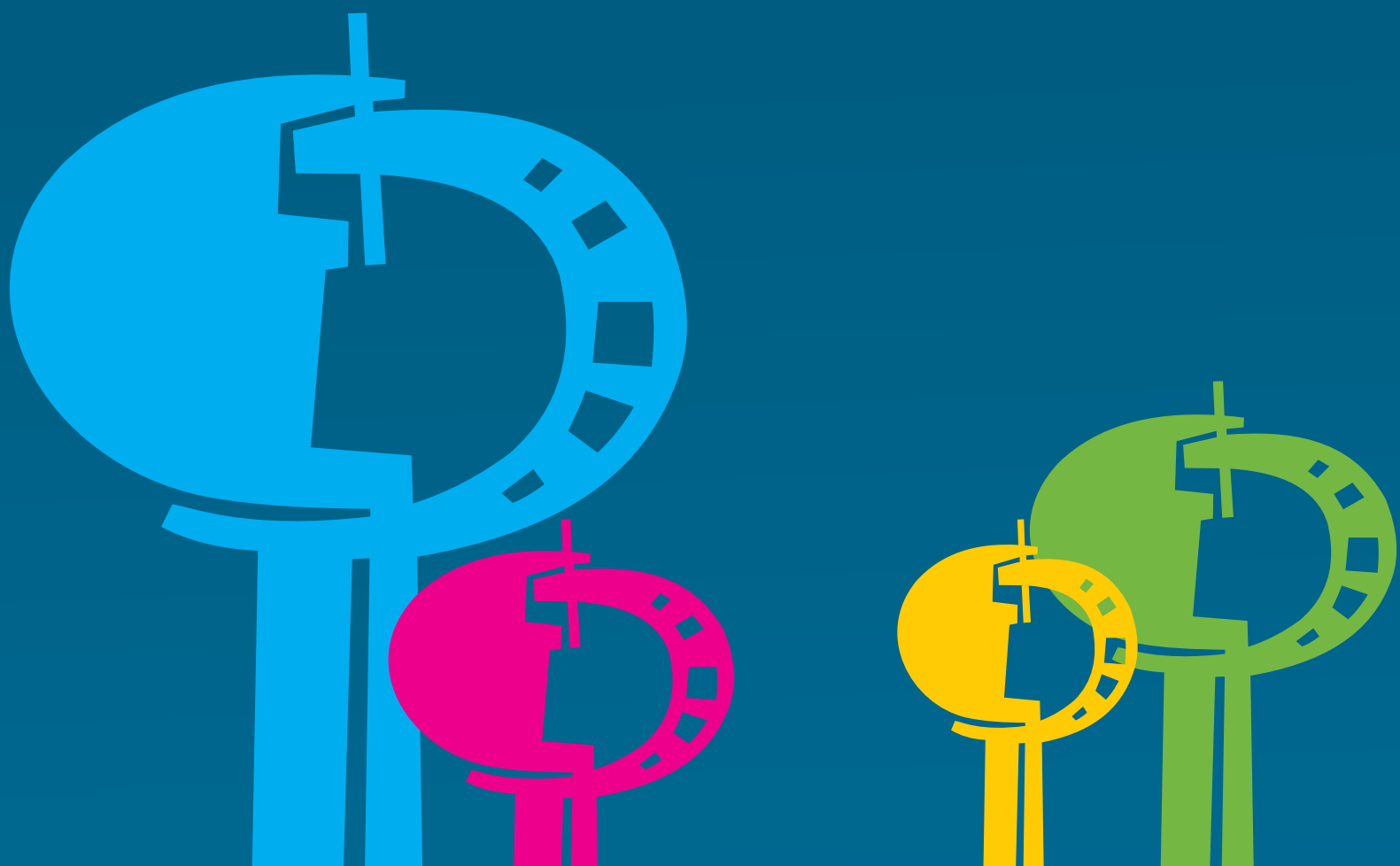
Cinco almas que en el fondo se sienten muy solas y están pidiendo ayuda a gritos, aunque no lo quieren reconocer. Cinco personas que fingen, intentando mostrar la mejor de sus apariencias, y ocultando en todo momento su situación verdadera. Pero esta pose artificial solo durará unos minutos, los suficientes para que surjan los roces entre ellos, unas chispas que, pronto se convertirán en tracas y fuegos artificiales, sacando a la luz los trapos sucios y sus miserias en un camino que se presume sin retorno.



BoConcept®

L I V E E K S T R A O R D I N æ R

COMPETENCIA INTERNACIONAL DOCUMENTAL





Daniel Lagares

Es documentalista y socio fundador de Filmico Escena, con base en Madre de Dios; y trabaja como fotógrafo y realizador de cine y televisión.

Mariano Agudo

Es licenciado en comunicación audiovisual por la Universidad de Sevilla y socio fundador de Intermedia Producciones, donde realiza labores de dirección de documentales y dirección de fotografía, centrando su labor profesional en el género documental. La calidad de su trabajo tras la cámara le ha llevado a colaborar con otros directores como Alberto Rodríguez, Javier Corcuera, Eduardo Montero y Fernando León.

WÄNDARI

País: Perú

Año: 2022

Duración: 66 min

Directores: Daniel Lagares y Mariano Agudo

Guion: Daniel Lagares y Mariano Agudo

Fotografía: Daniel Lagares y Mariano Agudo

Música: Martín Choy

Edición: Antolín Prieto

Producción: Ernesto Cabellos Damián / Julia Gamarra Hinostroza

Con la participación de: Jaime Corisepa/ Antonio Sueyo/ Victoria Corisepa/ Manuel Kamenno/ Virginia Rojas/ Ana Gabriela Miranda/ Comunidades Nativas de Madre de Dios

Décadas después del contacto inicial, comunidades nativas de la Amazonía peruana han sucumbido ante la principal actividad económica de la región: La extracción de oro. Hoy se debaten entre continuar con esta actividad o defender su territorio (Wändari).

Wändari se filmó en medio de la impresionante biodiversidad de la Amazonía en esta comunidad indígena de Madre de Dios. Es el testimonio fílmico de la lucha por su supervivencia con dignidad, por preservar su identidad y la memoria del Wändari, su territorio.

Para la realización del documental, ambos directores decidieron que debían fijar su residencia en dicho territorio, con el fin de convivir con su realidad. Así, durante 2 años radicaron en Madre de Dios, donde los nativos representan menos del 5% de la población y viven en las periferias de las ciudades y en recónditas comunidades nativas a las que sólo se accede surcando el río. Por ende, decidieron centrar la investigación en las comunidades Harakbut que están al borde de la desaparición.

(Fuente: El Comercio de Perú)





LA VERSIÓN DE ANITA

País: Italia/Brasil

Año: 2022

Duración: 85 min

Director: Luca Criscenti

Guión: Silvia Cavicchioli / Daniela Ceselli / Luca Criscenti

Fotografía: Luca Gennari

Música: Ginevra Nervi / Marta Lucchesini / Kyung Me Lee / Saria Convertino

Edición: Emanuele Redondi / Nicola Moruzzi

Producción: Luca Criscenti / Juan Zapata

Elenco: Flaminia Cuzzoli/ Lorenzo Lavia/ Marino Sinibaldi

Con la participación de: Annita Garibaldi Jallet/ Silvia Cavicchioli/ Maurizio Maggiani/ Leticia Wierzchowski/ Roberto Balzani/ Adilcio Cadorin



Luca Criscenti

Historiador y documentalista. En 2000 fundó la productora Land Comunicazioni, donde trabaja como director y productor.

Ha dirigido numerosos documentales sobre el patrimonio histórico y artístico de Italia en colaboración con importantes historiadores del arte y periodistas.

*Su trabajo más reciente incluye series de televisión sobre artistas, como **Gli abissi di Tiepolo** (2020), **Velázquez**, **L'ombra della vita** (2019), entre otros*

Anita. La valentía de una mujer que lucha por la libertad.

Nacida en Brasil en 1821. Anita Garibaldi, madre de cuatro hijos, murió a la temprana edad de 28 años en Italia, pero llevó una vida aventurera y luchó por la libertad del pueblo brasileño e italiano. Sin embargo, muchos la conocen simplemente como la fiel esposa del héroe de los dos mundos, Giuseppe Garibaldi.

A la luz de las investigaciones más recientes, un análisis cuidadoso de su biografía revela una mujer autónoma e independiente, capaz de tomar decisiones difíciles ya menudo incómodas. La verdad de Anita nos ofrece una nueva narración de hechos históricos entregados desde una perspectiva sin precedentes con un extraordinario lenguaje moderno. A 200 años de su nacimiento, elegimos volver a contar su historia, utilizando sus puntos de vista personales, sus ojos y su voz para reconstruir su impresionante biografía.

Anita ha vuelto. Ella está lista para contarnos su historia. Una historia que puede no gustar a todo el mundo.





Gabriel Eloy Carrizo

Nace en Montevideo, Uruguay, el 8 de enero de 1977. Desde muy niño estuvo vinculado al arte y al deporte. Asimismo, fue integrante de varios clubes de fútbol, entre los más significativos a nivel profesional: Juventud de Las Piedras, Huracán Buceo, Alianza Montevideo, Club Nacional de fútbol y en la Selección Uruguaya de fútbol sub-17 y sub 20. A los 14 años de edad llegó a sus manos el primer instrumento (un tambor de candombe "chico"), a partir de ese momento la cultura musical y el deporte pasaron a ser su estilo de vida. Ahora vive en Miami donde trabaja sembrando las raíces de su cultura natal, creando y dirigiendo diversos grupos artísticos, participando como vocalista y percusionista.

AD10S

País: Uruguay

Año: 2022

Duración: 100 min

Director: Santiago Mosquera

Idea: Gabriel Eloy Carrizo

Guion: Gabriel Eloy Carrizo / Santiago Mosquera / Martín Leal / Juan Santandreu

Dirección Artística: Agustín Rossi

Edición: Santiago Mosquera

Producción Ejecutiva y General: Gabriel Eloy Carrizo

Productor musical del documental: Juan Steiner

Canción AD10S: Gabriel Eloy Carrizo

Con la participación de: Ricardo Olivera/ Alejandra Díaz/ El Arigón/ Soffia Philo/ Fernando Torrado/ Mathías Prando/ Marcos Agüero/ Gonzalo Franco/ Darío Piriz/ hermanos Silva/ Liliana Merlino/ Claudio Antúnez.

En el año 2020 el mundo se vio teñido por un suceso paralizante y movilizador para toda la humanidad: la pandemia por Covid-19. Conjuntamente, el 25 de noviembre de 2020 muere Diego Armando Maradona una gran pérdida para el mundo y para Carrizo, gran admirador.

De esta siniestra realidad surge dentro de Gabriel el puntapié inicial para conectar con la esencia de lo humano: el arte y la cultura.

En la soledad de su duelo, nace un proyecto reparatorio y resiliente para homenajear el astro, la creación de un tema musical, realizado en 10 versiones, convocando a más de un centenar de artistas uruguayos (paralizados en su arte debido a la pandemia).

Carrizo contacta al director uruguayo Santiago Mosquera para encaminar su visión. Según Mosquera "Me pareció genial crear un registro que iba a quedar documentado durante un proceso de trabajo de un año entero. Un desafío nuevo que se presentaba mes a mes en cada videoclip, cambiando temáticas, historias, construyendo narrativas nuevas."

Es en este sentido que el trabajo de Carrizo responde a la unión de sus dos pasiones, el arte y el deporte, construyendo un sólido puente entre dos pueblos hermanos repletos de talento, unidos ante la adversidad y dando cuenta de que en su país, trabajando en equipo, es posible concretar proyectos culturales significativos de calidad.



ANHELL69

País: Colombia / Rumania / Francia / Alemania

Año: 2022

Duración: 75 min

Director: Theo Montoya

Guion: Theo Montoya

Fotografía: Theo Montoya

Música: Víctor Miu

Edición: Theo Montoya / Delia Oniga / Matthieu Taponier

Producción: Theo Montoya

Elenco: Camilo Najar/ Sergio Pérez/ Juan Pérez/ Alejandro Hincapié/ Julián David Moncada/

Camilo Machado/ Víctor Gaviria/ Alejandro Mendigana



Theo Montoya

Un carro fúnebre recorre las calles de Medellín, mientras un joven director cuenta la historia de su pasado en esta ciudad violenta y conservadora. Recuerda la preproducción de su primera película, una película Clase B con vampiros. La joven escena queer de Medellín es parte del elenco de la película, pero el protagonista principal muere de una sobredosis de heroína a los 21 años, al igual que muchos amigos del director. **Anhell69** explora los sueños, dudas y miedos de una generación aniquilada, y la lucha por seguir haciendo cine.

“Esta no es una película complaciente de la raza antioqueña, no habla de lo lindo que es ser de Colombia o de Medellín, toca llagas de lo que somos, habla del pasado, de Pablo Escobar, las drogas dentro de la ciudad y ese no futuro que Víctor Gaviria trató de retratar hace 32 años en *Rodrigo D: No futuro* y que se sigue viviendo. Una de las preguntas que quiero que se hagan es entender en qué ciudad estamos viviendo. Me interesa cómo el mismo Víctor, Gonzalo Arango y Fernando González han siempre hablado de lo mismo y años después seguimos hablando de lo mismo, la Medellín pequeña, conservadora, patriarcal y de empresarios de cualquier nivel, desde Pablo Escobar hasta Álvaro Uribe” dispara el director en entrevista realizada por Juan Alcaraz para el diario *El Colombiano* del 20 de setiembre de 2022

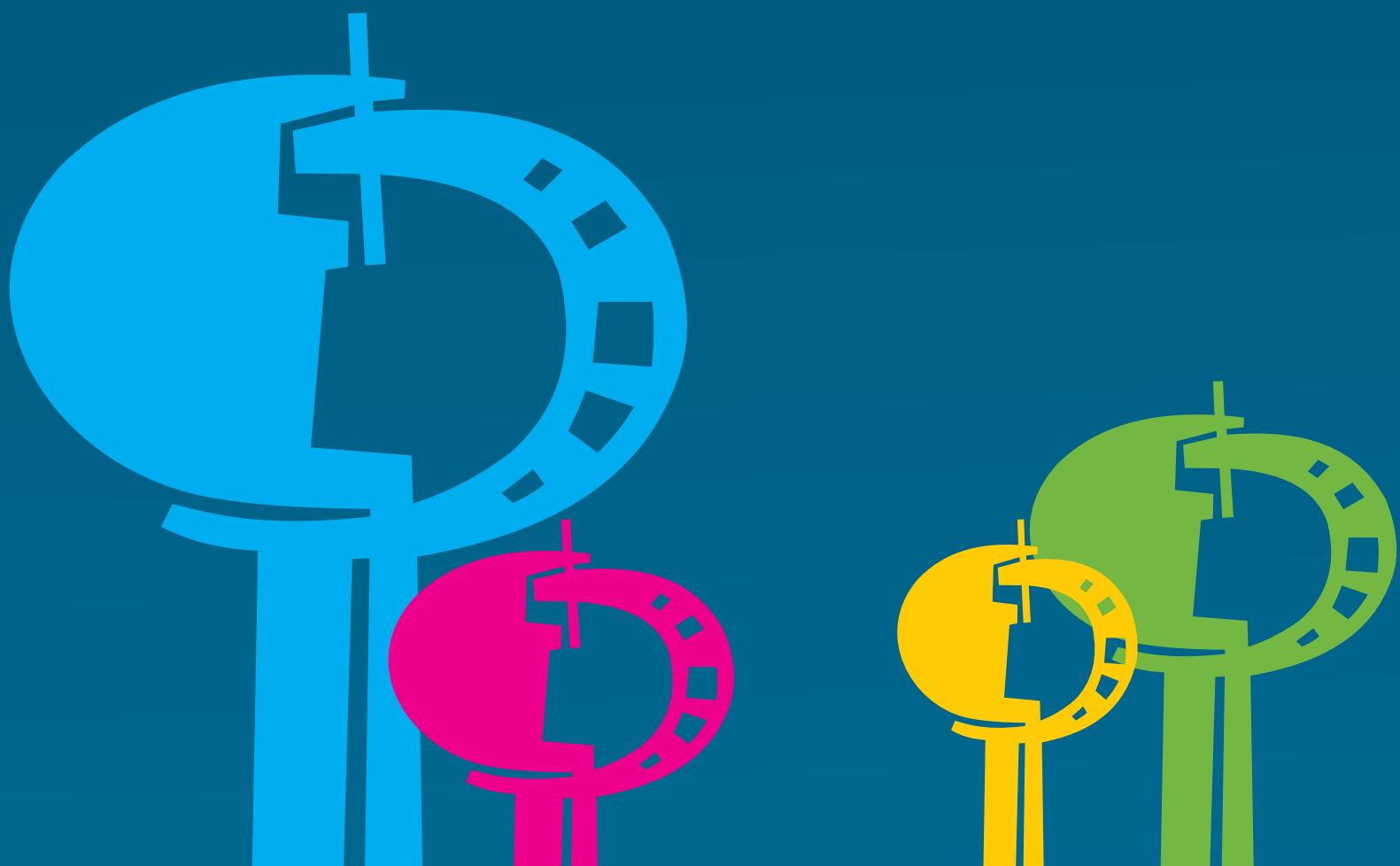
*Nace en 1992 en Medellín, Colombia. Es egresado en comunicación audiovisual por la Universidad de Medellín. Es el fundador y director de la productora Desvío Visual, dedicada a la creación de películas y documentales experimentales. Durante más de siete años ha trabajado en la producción audiovisual con los jóvenes de su ciudad, enfocándose en temas queer, nihilistas y sociales. Su cortometraje documental *Son of sodom* fue seleccionado para el Festival de Cannes en 2020.*





MYTHAGO

PANORAMA INTERNACIONAL





Vera Fogwill

Es una artista con reconocimiento internacional. Ha recibido más de treinta y cinco premios internacionales que avalan su labor tanto como actriz de teatro y de cine, como directora, como autora (escritora, guionista cinematográfica y dramaturga). Directora y actriz del film **Las mantenidas sin sueños**. Protagonista de films emblemáticos como **Buenos Aires Viceversa** y **El viento se llevó lo qué** dirigidas por Alejandro Agresti, entre otros trabajos en cine y teatro.



Diego Martínez

Nacido en Buenos Aires, Argentina en 1974. Es productor, documentalista, director e ingeniero de sonido. Estudió en la CECC de Barcelona. Su primer documental, **Polar Tango**, fue filmado en Finlandia con la colaboración de Aki Kaurismäki

CONVERSACIONES SOBRE EL ODIO

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 85 min

Directora: Vera Fogwill / Diego Martínez

Guion: Vera Fogwill

Fotografía: Juana Jiménez

Dirección artística: Vera Fogwill / Ulbi Foulkes

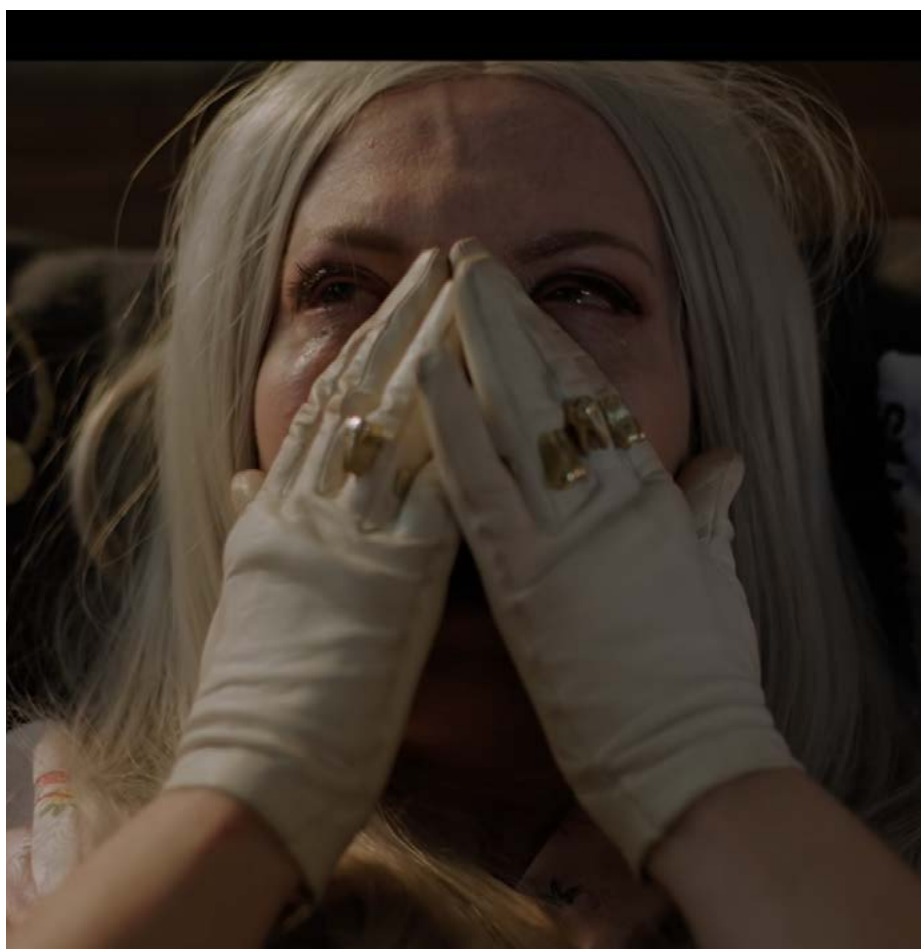
Música: María Eva Albistur

Edición: Alejandro Carrillo Penovi / Geraldina Rodríguez

Producción: Federico Firpo Bodner / Andrés Fogwill / Vera Fogwill

Elenco: Cecilia Roth / Maricel Álvarez

Conversaciones sobre el odio narra en tiempo real la despedida entre dos mujeres enfermas. En esta conversación íntima y profunda, discuten sus puntos de vista sobre la maternidad, la amistad y sus formas de enfrentar la enfermedad. Débora (Cecilia Roth) es una manipuladora agente de talentos que poco a poco desata su ira sobre Déborah, una actriz seria e intelectual (Maricel Álvarez). Un manifiesto contra la discriminación de las llamadas personas tóxicas; contra la idea de que las personas se enferman por su propia culpa y que pueden mejorar a voluntad; contra el marketing vendedor y el consumo irreal de felicidad y bienestar. Una película basada en el test de Bechdel (un método para medir la brecha de género en el cine): dos mujeres, una conversación donde nadie habla de hombres. Su presentación mundial fue en el Festival Tallin Black Nights. En Iberoamérica, el estreno ocurrirá en la 25° edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este.



EL CUARTO PASAJERO

País: España

Año: 2022

Duración: 99 min

Director: Álex de la Iglesia

Guión: Jorge Guerricaechevarría / Álex de la Iglesia

Fotografía: Rita Noriega

Dirección artística: José Luis Arrizabalaga / Biafra

Música: Roque Baños

Edición: Óscar Redondo

Producción: Carolina Bang / Álex de la Iglesia

Elenco: Blanca Suárez/ Alberto San Juan/ Ernesto Alterio/ Rubén Cortada/ Isidro Mon-
talvo/ Jaime Ordóñez/ Carlos Areces/ Enrique Villén/ Pat Aguiló/ Carmen Albizu

Julián (Alberto San Juan), un divorciado de 50 años con problemas económicos recurre a una aplicación para compartir su coche con desconocidos y, en especial, con alguien que ya no lo es tanto: Lorena (Blanca Suárez), una joven que viaja a menudo a Madrid. Desde hace meses tiene un asiento fijo en su coche y últimamente también en su corazón. Julián quiere aprovechar el viaje para sincerarse con ella, pero un error a la hora de escoger el resto de los ocupantes (Ernesto Alterio y Rubén Cortada) incluye a un inquietante pasajero, que provocará un radical cambio en el rumbo de los acontecimientos.

“Alberto no entiende cómo manejar la situación. Y el primer error que comete es decirle a ella ‘No, esta mujer no quiere un hombre como este, quiere un hombre sensato, estable’ y la otra le dice ‘no, no, no, no digas lo que yo tengo o no tengo que querer’. Lo que más me gusta del personaje de Blanca es que no necesita a nadie. Le dicen tú estás sola y ella dice ‘yo no estoy sola, yo estoy conmigo, yo estoy bien como estoy. No, no necesito a nadie que me complete’ y esa mierda, con perdón. Esa manía de las parejas que completan y no uno en uno mismo” cuenta sobre su nueva película el director para entrevista con Silvina Ajmat en Cultivarte.



Alex de la Iglesia

*Comienza como decorador de platós de televisión y director artístico antes de debutar como realizador en 1992 con el largometraje **Acción mutante**, una comedia satírica-gore por la que logra seis nominaciones a los premios Goya. Su segundo filme, **El día de la bestia**. (1995), deja claro su gusto por el humor negro. Gracias a ella logra seis Goya y se convierte en un director de fama internacional. Siguen sus éxitos, entre ellos **Perdita Durango**, **La comunidad**, **800 balas**, **Crimen Feropecto**, **Los crímenes de Oxford**, **Balada triste de trompeta**, entre otros.*



EL FALSIFICADOR

Título original: Der Passfälscher

País: Alemania / Luxemburgo

Año: 2022

Duración: 116 min

Directora: Maggie Peren

Guion: Maggie Peren / Cioma Schönhaus

Fotografía: Christian Stangassinger

Dirección artística: Marc Ridremont / Eva Stiebler

Música: Mario Grigorov

Edición: Robert Sterna

Producción: Alexander Dumreicher-Ivanceanu / Alexander Fritzemeyer / Dietrich Kluge / Martin Kosok / Peter Hermann / Jutta Lieck-Klenke

Elenco: Louis Hofmann/ Jonathan Berlin/ Luna Wedler/ Nina Gummich/ André Jung/ Marc Limpach/ Yotam Ishay/ Luc Feit/ Jeanne Werner/ Sina Reiß

Maggie Peren

Creció en Stuttgart y se mudó a Inglaterra en 1993, donde comenzó a estudiar en la Manchester Drama School. En 1996, estudió literatura en la Universidad Louis-et-Maximilien de Munich. A finales de la década de 1990, Peren comenzó a trabajar como guionista y actriz. Hizo su debut actoral en *Im Auftrag des Herrn* de Dennis Gansel

Cioma Schönhaus, de 21 años, no permitirá que nadie le quite el entusiasmo por la vida, especialmente los nazis. Quiere descubrir la vida, pero tiene la desgracia de vivir como judío en el Berlín de los años cuarenta. Como los mejores escondites están a la vista, Cioma decide salir a la luz para escapar de la deportación. Utilizando la identidad de un oficial de la marina que creó para sí mismo, se lanza a la vida nocturna de la ciudad e incluso encuentra una frágil esperanza de amor durante los momentos más oscuros de la guerra. A lo largo del día, falsifica identificaciones con solo un pincel, un poco de tinta y mano firme, y salva la vida de muchos otros. Sin embargo, su talento lo pone cada vez más en peligro y, en algún momento, la única esperanza de Cioma para sobrevivir es una última identificación falsificada, con su propio nombre.

Según el crítico Juan Sardá del diario El Español, "Acierta Peren, la directora, al presentar un Berlín espeluznante del final de la guerra en el que el Estado nazi apenas hace acto de presencia porque no hace falta. El mayor acierto de El falsificador de pasaportes es que los malos no son tipos uniformados con esvásticas sino la propia sociedad alemana, enfebrecida por un nacionalismo suicida y el odio irracional a los judíos. En este sentido, la película resulta valiente al señalar la forma en que el nazismo no consistió en la imposición de una abominable dictadura sino que fue el producto de una Alemania rota por dentro moralmente".



CON AMOR Y FURIA

Título original: Avec amour et acharnement

País: Francia

Año: 2022

Duración: 116 min

Directora: Claire Denis

Guion: Christine Angot / Claire Denis

Fotografía: Eric Gautier

Dirección artística: Manuel Mougin

Música: Stuart Staples / Tindersticks

Edición: Sandie Bompard / Guy Lecomte / Emmanuelle Pencalet

Producción: Olivier Delbosc

Elenco: Juliette Binoche/ Vincent Lindon/ Grégoire Colin/ Issa Perica/ Bulle Ogier/ Mati Diop/ Bruno Podalydès/ Lola Créton/ Richard Courcet/ Hind Darwich/ Lilian Thuram/ Hana Magimel/ Arturo Giusi/ Pierre Hiessler/ Melvin Nkosi

Sara y Jean mantienen una relación amorosa y estable desde hace diez años. Son felices. Él es su roca, alguien a quien puede aferrarse. Cuando se conocieron, Sara estaba en una relación con François, el mejor amigo de Jean. Un día, Sara ve a François en la calle. Él no la ve, pero ella se siente abrumada por la sensación de que su vida podría cambiar repentinamente. De hecho, François se pone en contacto con Jean para sugerirle que vuelvan a trabajar juntos. En poco tiempo, las cosas corren el peligro de salirse de control.

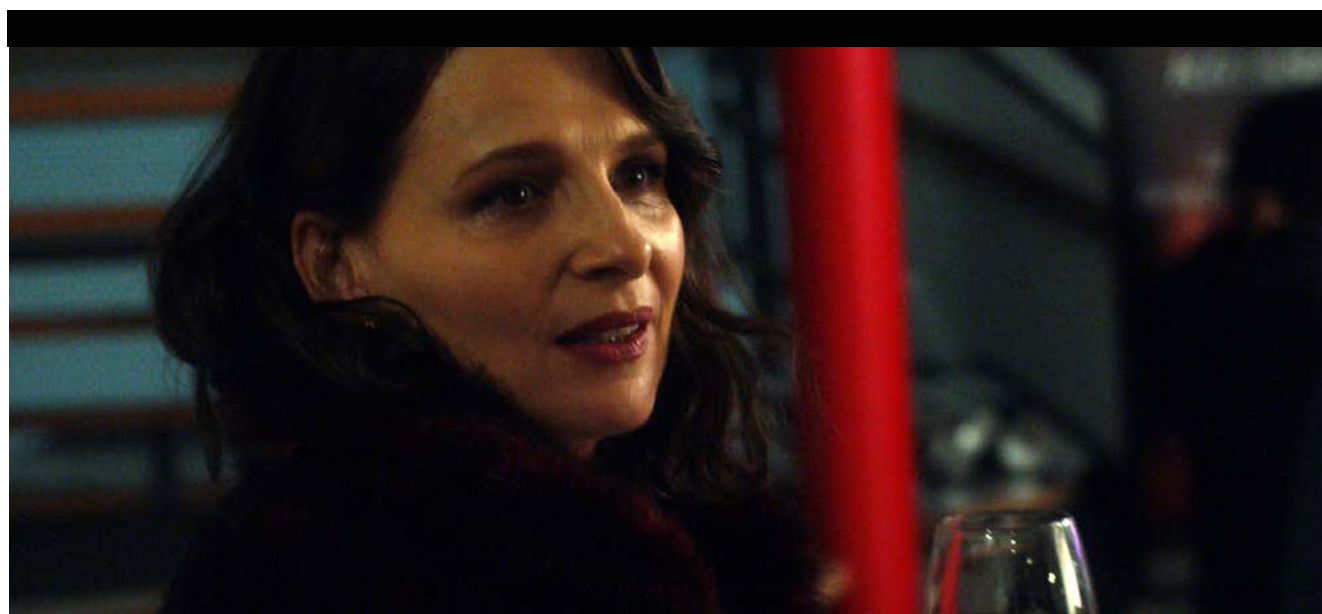
En entrevista para Tim Appelo de AARP, Juliette Binoche habla sobre Sara, su personaje, en relación a François. “No sabe por qué su corazón palpita tan rápido cuando lo vuelve a ver. Ella creía que todo estaba resuelto, porque es feliz en una relación. No quiere cambiar nada. Pero, de repente, llega ese amor del pasado y tiene que explorarlo. No va a meter el corazón en el refrigerador y decir que no existe. Es una mujer valiente que está tratando de decir: ‘Esto es una locura. No lo quiero, pero tengo que ser honesta con lo que siento’”.

Denis también habla de la aparición de François en la vida del personaje interpretado por Binoche. “Sí, un fantasma: tenía una manera muy, muy equilibrada de vivir con Jean y, de repente, se dio cuenta de que tal vez le faltaba algo. Como si el final de aquella historia de amor estuviera marcado en ella para siempre. Es como si quisiera asegurarse de que no queda nada [de esa atracción]. Es una locura, pero ese es el tipo de cosas que suceden con el amor”, en entrevista con Nicolas Rapold de W Magazine.



Claire Denis

La actriz, directora y guionista, Claire Denis, nació el 21 de abril de 1948 en París, Francia. En 1988 debutó como directora con la película **Chocolat** (1988), una reflexión semiautobiográfica sobre el colonialismo africano, aclamada por la crítica. Después de eso realizó cintas como **US Go Home** (1994), **Nénette et Boni** (1996), **Beau travail** (1999), **Trouble Every Day** (2001) y **Vendredi soir** (2002). Además de cineasta es profesora de cine en la Escuela Europea de Graduados en Saas-Fee, en Suiza.





Emmanuel Mouret

Nacido en Marsella, se trasladó a París cuando era adolescente, donde estudió en Fémis, la Escuela Superior Nacional de arte cinematográfico. Se graduó en dirección con la película **Promène-TOI donc tout nu!**. Su primer largometraje, **Laissons Lucie faire!** (2000), protagonizada por Marie Gillain. La siguiente **Vénus et Fleur** (2004), sin intérpretes conocidos, fue presentada en la Quinzaine des Réalisateurs en el Festival de Cannes de 2004. **Cambio de dirección**, también presentado en la quincena, en la edición de 2006, es su primer éxito y consigue una buena distribución internacional.

CRÓNICAS DE UN AFFAIRE

Título original: *Chronique d'une liaison passagère*

País: Francia

Año: 2022

Duración: 100 min

Director: Emmanuel Mouret

Guion: Emmanuel Mouret / Pierre Giraud

Fotografía: Laurent Desmet

Dirección artística: David Faivre / Ombeline Leveque

Edición: Martial Salomon

Producción: Frédéric Niedermayer

Elenco: Sandrine Kiberlain/ Vincent Macaigne/ Georgia Scalliet/ Maxence Tual/ Stéphane Mercoyrol

Una madre soltera y un hombre casado se vuelven amantes. Están comprometidos a verse solo por una aventura y no a encontrar ninguna esperanza de amor, sabiendo muy bien que la relación no tiene futuro. Sin embargo, cada vez se sorprenden más por su comprensión, su complicidad y el bienestar que experimentan juntos.

“Película igual de luminosa que esos días al aire libre que comparten Charlotte y Simon, Crónicas de un Affair vacía la aventura de toda interpretación moral, limitándose a acompañar a esos adultos que, en el fondo, solo quieren divertirse como niños”, describe el crítico Ezequiel Boetti en OtrosCines.

Diego Lerer en su blog Micropsia analiza la obra del director. “Mouret ya tiene una docena de películas en su carrera, casi todas de similar estilo y temática, más allá de sus diferencias puntuales. De todos modos sigue sin ser un nombre que esté en la boca de los cinéfilos como lo están otros que observan o analizan situaciones, personajes y relaciones parecidas. Quizás sus películas no tengan ese plus (de guion, de estructura o de puesta en escena) que llama la atención en el cine de sus pares más reconocidos. Pero eso, que le quita «fama» y sentido de «club privado» a sus películas, es también lo que las hace universales. Las emociones que viven los personajes las entendemos todos, hayamos pasado por algo similar o lo veamos sólo en las películas románticas”.



KOMPROMAT: EL EXPEDIENTE RUSO

Título original: Kompromat

País: Francia

Año: 2022

Duración: 127 min

Director: Jérôme Salle

Guion: Jérôme Salle / Caryl Ferey

Fotografía: Matias Boucard / Sacha Wiernik

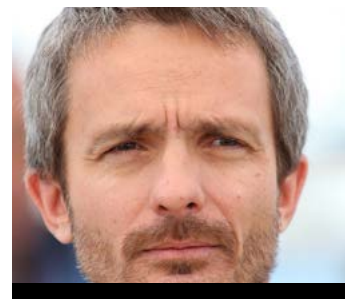
Dirección artística: Paulius Dascioras

Música: Guillaume Roussel

Edición: Stan Collet

Producción: Albane de Jourdan / Jérôme Salle / Marc Simoncini

Elenco: Gilles Lellouche/ Joanna Kulig/ Michael Gorevoy/ Sasha Piltsin/ Mikhail Safronov

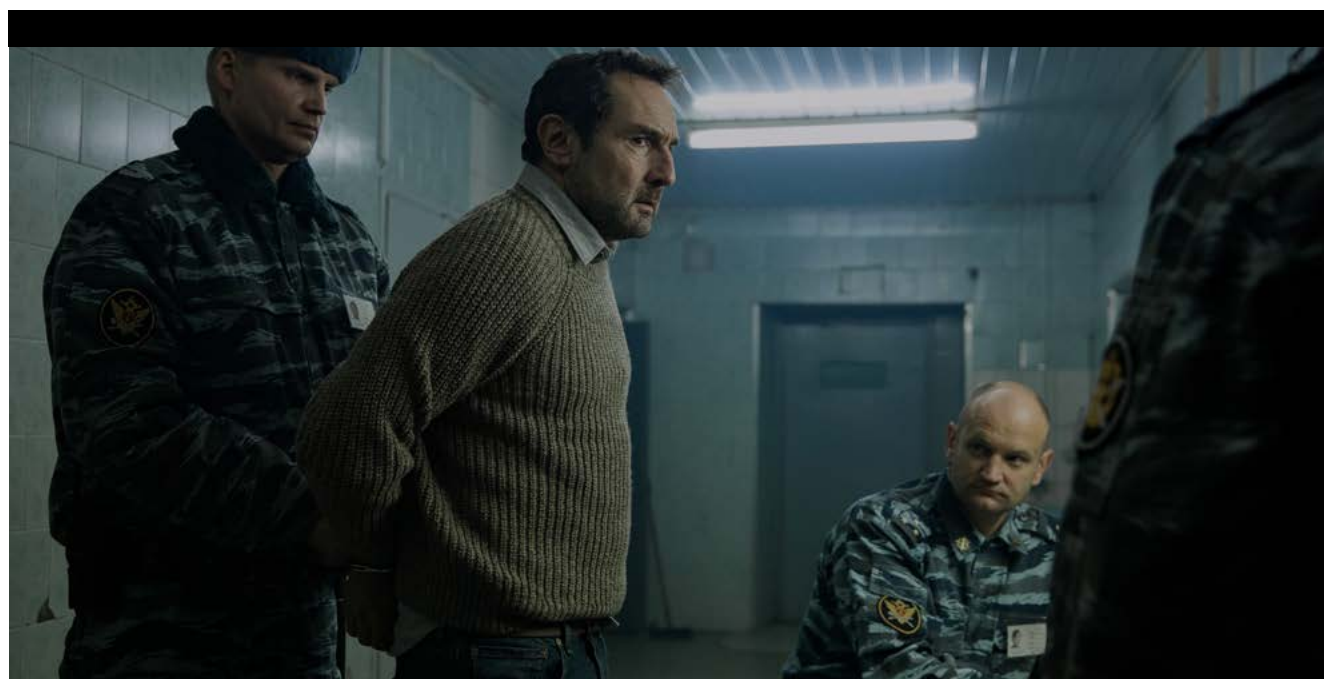


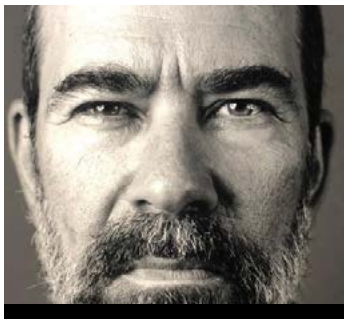
Jerome Salle

Basado en hechos reales increíbles, el nuevo y apasionante thriller de espionaje de Jérôme Salle describe la notable historia de un funcionario público francés que, sin saberlo, se encuentra en conflicto con una de las fuerzas más poderosas y peligrosas de la era moderna: el FSB de Rusia. Gilles Lellouche interpreta a Mathieu, un diplomático gregario y dedicado que acepta un puesto en Irkutsk como jefe de la Alianza Francesa de Siberia. Espera que el cambio sea bueno para su familia y su matrimonio en apuros, pero en poco tiempo la puesta en escena de eventos culturales y el apoyo a la expresión artística de Mathieu lo hacen entrar en conflicto con las autoridades locales. Acusado de un crimen terrible, pronto se da cuenta de que alguien ha inventado un caso con el Servicio de Seguridad Federal de Rusia: ha sido incriminado. Arrestado, encarcelado y aislado, Mathieu no tiene a quién acudir. Defenderse es imposible, las autoridades francesas están indefensas, parece que no tiene otra opción: intentar escapar.

“También es realista. Lellouche se ve auténticamente solo y aterrorizado la mayor parte del tiempo, sin haber logrado adquirir ninguna de las cualidades sobrehumanas que a menudo se otorgan a los antihéroes estadounidenses que de repente se ven en peligro. Muestra una habilidad astuta para navegar por PayPal y el equivalente ruso de Airbnb, pero eso es todo” narra la crítica Sandra Hall para el Sydney Morning Herald.

Es un director y guionista francés, nacido el 11 de mayo de 1971, en París, Francia. Salíó a la fama tras realizar el cortometraje **Le Jour de Grace** (2000), que le ayudó a conseguir trabajos como guionista, en sus primeros años y después como director. Obtuvo la nominación al premio Cesar, a la mejor ópera prima, por la cinta **Anthony Zimmer** (2005) y desde entonces se ha mantenido activo y entre los favoritos de la crítica con largometrajes como **Largo Winch** (2008), **La odisea** (2016) y **Kompromat** (2022), entre otras.





Jaime Rosales

Licenciado en Ciencias Empresariales, pasó en Cuba tres años, estudiando cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) de La Habana, y estudió luego en la Australian Film Television and Radio School Broadcasting Entertainment (AFTRSBE) de Sidney (Australia). Autor de varios cortos de éxito.

*Su primer largometraje, **Las horas del día**, obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes.*

GIRASOLES SILVESTRES

País: España / Francia

Año: 2022

Duración: 107 min

Director: Jaime Rosales

Guion: Bárbara Díez / Jaime Rosales

Fotografía: Hélène Louvart

Dirección artística: Victoria Paz Álvarez

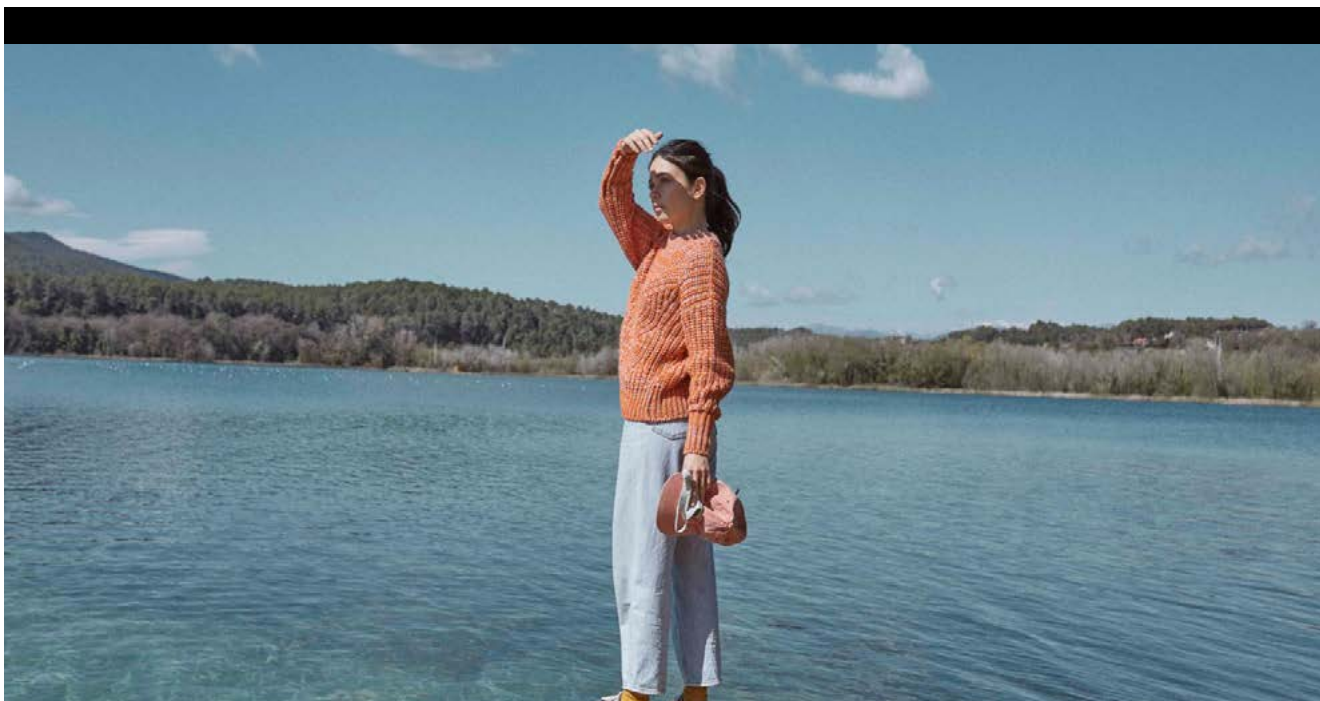
Edición: Lucía Casal

Producción: Adolfo Blanco / Antonio Chavarrías / Fiorella Moretti / Jaime Rosales / Hédi Zardi

Elenco: Anna Castillo/ Oriol Pla/ Quim Avila/ Lluís Marqués/ Manolo Solo/ Carolina Yuste/ Bruno Morales/ Adriana Medina/ Diana Gómez/ Élia Solé/ Diana Pla/ Jonathan Hombrebueno

Julia es una joven de 22 años en paro y madre de dos niños que se enamora de Óscar, un chico apasionado y conflictivo recién salido de la cárcel. Óscar oscila continuamente entre un amor exaltado, brotes de violencia y vuelta al amor ciego. Una noche, todo acaba en una fuerte paliza después de una discusión por celos. Ella denuncia la agresión y se lo llevan detenido. Días después decide volver con el padre de sus hijos, Marcos, un joven militar destinado en Melilla. Transcurren unos meses felices antes de que todo vuelva a la apatía y a una nueva separación. Julia acaba trabajando en un mercado. Álex, un antiguo amigo del instituto, se convierte en su nueva pareja.

En su crítica de *Girasoles Silvestres*, Andrea G. Bermejo de Cinemanía escribe, "Alguien podría esgrimir que no es un retrato muy feminista, el de ver a Julia bandeándose entre diferentes parejas sin oficio ni beneficio, mala estudiante que no quiere ni sacarse los estudios de enfermería, pero el repaso que Rosales le pega a los hombres de su vida no tiene desperdicio: cobardes, egoístas, maltratadores... y, en el mejor de los casos, inmaduros. Más allá de las peripecias vitales de esta madre joven soltera—como una versión pobre y española de La peor persona del mundo—, lo más destacable de *Girasoles silvestres* es cómo Rosales las cuenta, acortando y estirando los momentos. Como diría Tarkovski, esculpiendo en el tiempo".



CINCO LOBITOS

País: España

Año: 2022

Duración: 104 min

Directora: Alauda Ruiz de Azúa

Guión: Alauda Ruiz de Azúa

Fotografía: Jon D. Domínguez

Dirección artística: Mónica Ausín

Música: Aránzazu Calleja

Edición: Andrés Gil

Producción: Manuel Calvo / Marisa Fernández Armenteros / Nahikari Ipiña

Elenco: Laia Costa/ Susi Sánchez/ Ramón Barea/ Mikel Bustamante/ José Ramón Soroiz/ Asier Valdestilla García/ Justi Larrinaga/ Isidoro Fernández/ Gloria Helguera



Alauda Ruiz de Azúa

*Directora y guionista de cine española nacida en Baracaldo, Vizcaya. Estudió Comunicación Audiovisual y Filología inglesa en el País Vasco. Tras licenciarse, se mudó a Madrid donde se graduó en Dirección de cine. Su trabajo final de diplomatura, el cortometraje **Clases particulares**, supuso un exitoso debut obteniendo más de 30 premios. Sus cortometrajes han sido seleccionados en más de 400 festivales nacionales e internacionales y han obtenido más de 100 premios. **Cinco lobitos** (2022), su primer largometraje como guionista y directora fue seleccionado en la sección Panorama de la Berlinale (2022), y obtuvo el Premio a Mejor Película en el Festival de Málaga de ese año.*

Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre. Su pareja se ausenta durante meses y ella se ve desbordada, incapaz de atender a su bebé y recuperar su trabajo como traductora. Decide refugiarse en casa de sus padres con la esperanza de que estos cuiden de ella y su bebé en su hogar de la infancia, un bonito pueblo costero del País Vasco. Pero la vida tiene otros planes, su madre cae enferma y es Amaia quien tendrá que cuidar de todos. Se verá abocada a vivir la vida de su madre hace treinta años. Se convierte en un ama de casa, con una pareja ausente, al cargo de un bebé y una abuela enferma.

Los roles en la familia se invierten cambiando sus relaciones para siempre. La hija se convierte en la madre de todos. Amaia, que hasta ahora solo quiso a su madre, comenzará a entenderla.

“Para Amaia, esto supone un auténtico caos a nivel personal, pues tiene que convertirse en cuidadora a tiempo completo. Todo ello unido al desequilibrio hormonal posparto, que en mi vida real yo sentí de la misma forma: de golpe me reía y, al instante, rompía a llorar”, rememora Laia, en una entrevista realizada por Pelayo Sanchez de Vanity Fair.





Gabriel Martins

Dirigió cortometrajes como **Contagem, Rapsodia para o homem negro** y **Nada** (Quincena de Realizadores 2017) entre muchos otros. Codirigió el largometraje **No coração do mundo** (2019) y dirigió en solitario **Marte um** (2022).

MARTE UNO

Título original: Marte Um

País: Brasil

Año: 2022

Duración: 115 min

Director: Gabriel Martins

Guion: Gabriel Martins

Fotografía: Leonardo Feliciano

Dirección artística: Rimenna Procópio

Música: Daniel Simitan

Edición: Gabriel Martins / Thiago Ricarte

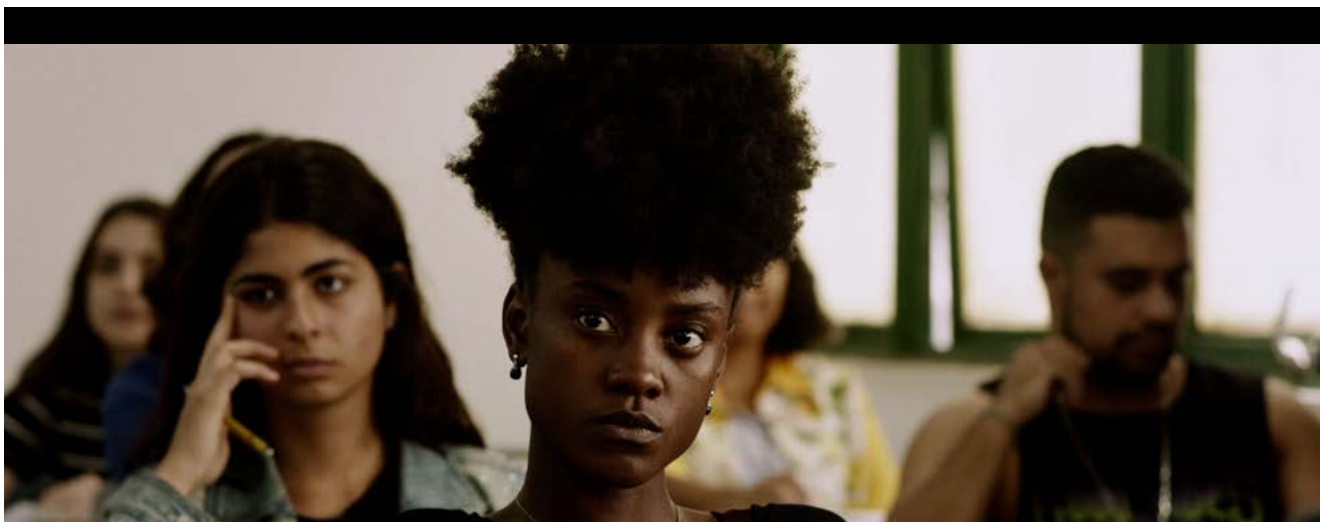
Producción: Thiago Macêdo Correia / Gabriel Martins / Maurílio Martins / André Novais Oliveira

Elenco: Rejane Faria/ Carlos Francisco/ Camilla Damião/ Cícero Lucas

En Brasil, una familia negra de clase baja de cuatro integrantes intenta mantener el ánimo y los sueños en los meses posteriores a la elección de Jair Bolsonaro, un hombre que representa todo lo que ellos no son.

La familia Martins vive tranquilamente en las afueras de una importante ciudad brasileña después de la decepcionante investidura de un presidente de extrema derecha. Como familia negra de clase media baja, sienten la tensión de su nueva realidad. Tércia, la madre, reinterpreta su mundo después de que un encuentro inesperado la deja preguntándose si está maldita. Su marido, Wellington, deposita todas sus esperanzas en la carrera de su hijo, Deivinho, quien, bajo presión y con ganas de complacer a su padre, sigue sus ambiciones, a pesar de que en secreto aspira a estudiar astrofísica y colonizar Marte. Mientras tanto, la hija mayor, Eunice, se enamora de una joven de espíritu libre y se pregunta si es hora de irse de casa.

El director Gabriel Martins explica el origen de **Marte uno** en entrevista con Denis Le Senechal Klimiuc de Cinema com Rapadura. “Esta es una película que nació hace mucho tiempo, poco después del Mundial de 2014. Puedo ver en eso una especie de crisis de identidad de Brasil, que nació precisamente por un acontecimiento mundial, en el país del fútbol, que, a su vez, abrió muchas brechas en el país. Aquí tenemos el sueño de este chico, que es muy bueno con la pelota, pero que tiene un sueño oculto de colonizar otro planeta, y entonces creo que hay una fuerza de estas dos cosas, de estos polos opuestos que, para mí, reflejó ese momento de Brasil, en el que de repente estaba tratando de entenderse a sí mismo en el área de la política, las pautas de identidad, el dinero... ¿quiénes queremos ser? ¿Qué sueña la gente? ¿Por qué la gente sueña? ¿Hay un límite para lo que queremos ser?”



THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

Título original: Najсреќниот Човек На Светот

País: Macedonia del Norte / Dinamarca / Bélgica / Eslovenia / Croacia / Bosnia & Herzegovina.

Año: 2022

Duración: 100 min

Directora: Teona Strugar Mitevska

Guion: Teona Strugar Mitevska / Elma Tataragic

Fotografía: Virginie Saint-Martin

Dirección artística: Dejan Gosevski

Edición: Per K. Kirkegaard

Producción: Amra Baksic Camo / Maria Møller Christoffersen / Sébastien Delloye / Adis Djapo / Danijel Hocevar / Labina Mitevska / Vanja Sremac

Elenco: Irma Alimanovic/ Izudin Bajrovic/ Vedrana Bozinovic/ Jelena Kordic/ Ana Kostovska/ Nikolina Kujaca/ Ksenija Marinkovic/ Labina Mitevska/ Mona Muratovic/ Adnan Omerovic/ Kemal Rizvanovic/ Sinisa Vidovic

Asja es una mujer soltera de 40 años que vive en Sarajevo. Conoce a Zoran, un banquero de 43 años, en un lugar de citas. Sin embargo, Zoran no está allí buscando el amor, sino el perdón. Durante la guerra de 1993 estuvo disparando a la ciudad desde el lado opuesto, y quiere conocer a su primera víctima. Ahora, ambos tienen que revivir el dolor a la hora de buscar el perdón.

“La película cuenta una historia real, la de mi coguionista Elma Tataragic. La desintegración de Yugoslavia ha afectado profundamente a mi generación. A algunos les tocó la guerra muy directamente, como fue el caso de Elma, y a otros el fin de la gran idea idealista que fue Yugoslavia, aunque no fuera perfecta. Durante 30 años estuve enojada con esta guerra porque nos había quitado todas las promesas de hermandad y libertad. Esta ira, por qué había tenido lugar esta guerra, qué significaba, cómo había afectado mi vida y cómo habría sido mi existencia si no hubiera sucedido, me perseguía” cuenta Teona en entrevista con Fabien Lemercher de Cineuropa. En la misma, la directora habla de cómo incluyó el humor en el film a pesar de su dramático argumento. Para ella es natural que cuando estamos pasando por eventos muy difíciles, tenemos que tomar cierta distancia, y el humor, particularmente el humor negro, lo permite.

Teona Strugar Mitevska

Skopje, 14 de marzo de 1974.

Es una directora de cine, guionista y activista feminista de Macedonia del Norte. Entre los 6 y 12 años, Teona Strugar comienza su carrera como actriz en la televisión y el teatro en Macedonia. Durante un tiempo estudió diseño gráfico antes de trabajar como directora de arte. A los 17 años se fue de Macedonia, poco después de la fragmentación de la ex-Yugoslavia. En 1998 se mudó a Nueva York para estudiar cine y en 2001 se graduó en el Tisch School of the Arts, adscrito a la Universidad de Nueva York.



THE WORST ONES

Título original: Les Pires

País: Francia

Año: 2022

Duración: 99 min

Directoras: Lise Akoka / Romane Gueret

Guion: Lise Akoka / Romane Gueret / Elénore Gurrey / Catherine Paillé

Fotografía: Eric Dumont

Dirección artística: Emmanuel Borgetto / Colas Lambert / Antoine Pépin

Edición: Albertine Lastera

Producción: Marine Alaric / Frédéric Jouve

Elenco: Mallory Wanecque/ Timéo Mahaut/ Johan Heldenbergh/ Esther Archambault/ Loïc Pech/ Mélina Vanderplancke/ Matthias Jacquin/ Angélique Gernez/ Dominique Frot/ François Creton/ Sophie Bourdon/ Carima Amarouche

Lise Akoka

*Es una directora y guionista francesa. Luego de terminar una licenciatura en psicología, en la Universidad René Descartes, Lise estudió teatro en la Escuela de Arte Dramático. Eventualmente se interesó por la dirección y tuvo éxito con su cortometraje **Chasse royale** (2016). Recientemente ha debutado en largometrajes con **Les pires** (2022), galardonada en el Festival de Cine de Cannes.*

En el pueblo de Boulogne-Sur-Mer, al norte de Francia, se organiza un casting para el rodaje de una película. Cuando finaliza el proceso de selección, los vecinos se preguntan por qué han sido escogidos “los peores” adolescentes del barrio.

En entrevista con Gabriela Bravo para Culturizarte desde Cannes, Lise Akoka afirma que con Romane Gueret buscaron darle palabra en la película a los niños y jóvenes en situación de fragilidad. “Contar que tienen talento, sensibilidad, humor e inteligencia, es una oda a esos niños, y el título de la película es una ironía porque estos niños muy seguidos son considerados como los peores de la escuela o del barrio y que finalmente son los mejores para el cine, que tienen un talento, una forma de luz al interior y que tal vez nunca hubiésemos conocido”. “No pretendemos que el cine cambie la vida de esos niños y que los salve de su condición social, sin embargo, esperamos y creemos que esta bifurcación les pueda servir para abrir puertas, les permita encontrar sus emociones” concluye Romane Gueret.

Romane Gueret

*Es una cineasta francesa. Estudió en la Universidad Sorbonne Nouvelle, de París, donde obtuvo una licenciatura en cine y medios audiovisuales. A su salida, Gueret trabajó como asistente de dirección en videos musicales y cortometrajes, además de participar en el departamento de casting, donde conoció a la actriz Lisa Akoka, quien se convirtió en su compañera creativa y con quien dirigió el cortometraje **Chasse royale** (2016) y **Les pires** (2022), primer largometraje en la carrera de ambas.*



METRONOM

Título original: Metronom

País: Rumania / Francia

Año: 2022

Duración: 93 min

Director: Alexandru Belc

Guion: Alexandru Belc

Fotografía: Tudor Vladimir Panduru

Dirección artística: Bogdan Ionescu

Música: Eric Debegue

Edición: Patricia Chelaru

Producción: Viorel Chesaru / Cătălin Mitulescu / Emmanuel Quillet / Ruxandra Slotea / Martine Vidalenc

Elenco: Mara Bugarin/ Serban Lazarovici/ Vlad Ivanov/ Mihai Calin/ Andreea Bibiri/ Mara Vicol/ Alina Berzunteanu/ Mihnea Moldoveanu/ Andrei Miercure/ Mariuca Bosnea

Bucarest, 1972. Ana es una joven de 17 años con anhelos de amor y libertad. Una noche, va a una fiesta con sus amigos, donde deciden enviar una carta a **Metronom**, el programa musical que Radio Free Europe emite de forma clandestina en Rumanía. Es entonces cuando aparece la policía secreta de Ceaușescu, la Securitate.

El crítico Stefan Dobroiu escribe desde Cannes para Cineuropa: “Lo mejor de Metronom es cómo logra recrear la Bucarest de hace 50 años. Otro logro impresionante es la ternura con la que la película explora la inocencia de sus jóvenes protagonistas, una inocencia que pronto se verá amenazada. En una industria cinematográfica donde los cineastas casi nunca se interesan por protagonistas femeninas o jóvenes, **Metronom** supone un soplo de aire fresco, mientras que Ana se convierte en un símbolo luminoso de cierta actitud ante la vida. Cuando uno entiende la diferencia entre el bien y el mal, ¿cómo puede elegir un poco de mal para salvarse? Se trata sin duda de una pregunta

Alexandru Belc

Es un director rumano, nacido el 26 de julio de 1980, en Brasov, Rumania. Se graduó en la Academia de Cine de Bucarest en 2007, además de obtener una maestría en Ciencias Políticas de la Universidad de Bucarest en 2012. Sus primeros trabajos fueron como asistente de dirección para directores como Corneliu Porumboiu y Cristian Mungiu. Presentó su primer largometraje, el documental **8 Martie** (2012), premiado en varios festivales.

Su segundo trabajo fue el documental **Cinema, mon amour** (2015), antes de debutar en ficción, con **Metronom** (2022), donde ganó el Premio al Mejor director en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes.



WINTER BOY

Título original: Le lycéen

País: Francia

Año: 2022

Duración: 122 min

Director: Christophe Honoré

Guion: Christophe Honoré

Fotografía: Rémy Chevrin

Dirección artística:

Música: Yoshihiro Hanno

Producción: Philippe Martin / David Thion

Elenco: Paul Kircher/ Vincent Lacoste/ Juliette Binoche/ Xavier Giannoli/ Christophe Honoré/ Wilfried Capet/ Isabelle Thevenoux/ Jean-Philippe Salerio

Christophe Honoré

Es un escritor y director, considerado un autor del cine francés. Después de mudarse a París en 1995, escribió artículos para *Les Cahiers du Cinéma*. Su película de 2006 **In Paris** lo ha llevado a ser considerado por la crítica francesa como el heredero del cine Nouvelle Vague. En agosto de 2011 estrenó **Beloved**, que fue seleccionada para clausurar la Edición 64 del Festival de Cannes. En 2018, el largometraje de Honoré, **Vivir deprisa, amar despacio** compitió por la Palma de oro y la Palma queer en el Festival Internacional de Cine de Cannes, y su más reciente trabajo, **On a Magical Night** (2019), hizo lo propio por el Premio Un Certain Regard.

Lucas está a la deriva alegremente a través de su último año en el internado y espera con ansias la vida como un joven atractivo en París. Su hermano mayor, Quentin, ya vive allí; sus padres se encargarán de todo. Será agradable. Y luego, un día, una tragedia repentina acaba con todo lo que Lucas daba por sentado, dejándolo lleno de ira y desesperación, con su futuro en ruinas. Quentin está perdido en su propio dolor. Su madre, Isabelle, no sabe cómo acercarse al joven en el que se está convirtiendo Lucas. Y así se queda solo para encontrar su camino, buscando consuelo en un París que aún se está recuperando de la pandemia.

El film está inspirado en un acontecimiento doloroso de la juventud del director y lo llevó al cine. En su adolescencia, su padre desapareció y con los años se sintió preparado para proyectar su historia, queriendo centrarse en las emociones y en los sentimientos, buscando encontrar la violencia y brutalidad de ese momento en particular. Manifiesta que construyó su obra sobre dos ideas: no tener miedo a los sentimientos y un periodo que no fue el más tranquilo de su vida, evitando la nostalgia, la complacencia, intentando enfrentar eso a un hombre joven de hoy una voluntad de retratar a un hombre joven actual.

Winter boy fue nominada a varios premios en el Festival de San Sebastián, ganando La Concha de Plata por la Mejor actuación para Paul Kircher.



IMPERIO DE LA LUZ

Título original: Empire of light

País: Reino Unido / Estados Unidos

Año: 2022

Duración: 115 min

Director: Sam Mendes

Guion: Sam Mendes

Fotografía: Roger Deakins

Dirección artística: Neal Callow / Tim Devine / Virginia Reina / Camille M. Verhaeghe

Música: Trent Reznor / Atticus Ross

Edición: Lee Smith

Producción: Pippa Harris / Sam Mendes

Elenco: Olivia Colman/ Micheal Ward/ Colin Firth/ Toby Jones/ Tanya Moodie/ Crystal Clarke/ Tom Brooke/ Hannah Onslow/ Adrian McLoughlin/ Ashleigh Reynolds



Sam Mendes

Basada en algunas de las experiencias de la madre de Sam Mendes, la novelista Valerie Helene Mendes, **El imperio de la luz** sigue a Hilary, una mujer que trabaja en unas salas de cine en una población costera del sur de Inglaterra mientras lidia con un misterioso pasado. Son los años 80, la era de Margaret Thatcher en el gobierno, y hay un aumento de la intolerancia y el racismo en las calles. Así lo vive Stephen, un joven que entra a trabajar en el mismo cine de Hilary, con la que desarrolla una conexión especial.

La película sigue a Hilary (Colman), una directora de cine que lucha con problemas de salud mental, y Stephen (Michael Ward), un nuevo empleado más joven que anhela escapar de su ciudad de provincias, en la que enfrenta abuso emocional, abuso físico y racismo.

Tanto Hilary como Stephen encuentran un sentido de pertenencia a través de su extraña y tierna relación, y llegan a experimentar la cicatrización del poder de música, cine y comunidad.

“Me sentí afortunada de ser parte de esta historia, de hablar sobre problemas de salud mental y de cuidarnos unos a otros”, dijo Colman. “Estos dos personajes se vieron y se cuidaron. Realmente sentí esas [emociones] cuando estaba viendo películas, y solo quiero ver muchas películas antiguas porque realmente me inspiran”.

Graduado en Cambridge, Sam Mendes se embarcó en una carrera en el teatro, trabajando con la Royal Shakespeare Company. Su adaptación de *Cabaret* le valió numerosos premios y también la atención de Steven Spielberg, que puso en sus manos el guion de **American Beauty**. La película fue un gran éxito de público y crítica y con ella ganó el Oscar al Mejor director. Otros títulos de destaque en su carrera son **Amino a la perdición**, **Solo un sueño**, **El mejor lugar del mundo**, **1917** y dos entregas de la saga 007 como **Operación Skyfall** y **Spectre**.





Roberto Andò

Escritor, guionista, director teatral y cineasta. Su formación tiene sus raíces en la literatura y en el cine. Establece relaciones profesionales y de amistad con Leonardo Sciascia, Francesco Rosi, Giacomo Battiato, Federico Fellini, Michael Cimino, Francis Ford Coppola o Harold Pinter. Activo director y con una larga trayectoria en premios en festivales internacionales, presentó en 2004 su película **Sotto falso nome** como clausura de Cannes en la *Semaine de la Critique*.

STRANGENESS

Título original: La stranezza

País: Italia

Año: 2022

Duración: 103 min

Director: Roberto Andò

Guion: Roberto Andò / Ugo Chiti / Massimo Gaudioso

Fotografía: Maurizio Calvesi

Dirección artística: Mariangela Caggiani

Música: Emanuele Bossi / Michele Braga

Edición: Esmeralda Calabria

Producción: Angelo Barbagallo / Attilio De Razza

Elenco: Tony Servillo/ Salvatore Ficarra/ Valentino Picone/ Renato Carpentieri/ Donatella Finocchiaro/ Luigi Lo Cascio/ Galatea Ranzi/ Fausto Russo Alesi/ Giulia Andò

1921, el futuro ganador del Premio Nobel de Literatura Luigi Pirandello regresa a su amada Sicilia para el 80 cumpleaños de su mentor, el famoso novelista y dramaturgo Giovanni Verga. A su llegada a Agrigento, noticias salvajes e inesperadas lo catapultan a un universo humano poblado por personalidades increíbles, visiones fantasmales, recuerdos lejanos y apariciones melancólicas. Mientras que, en el apogeo de su crecimiento artístico, al mismo tiempo Pirandello se encuentra todavía en medio de su reflexión sobre el teatro. Este viaje irracional y apasionante le permitirá confrontar un pasado nostálgico, impulsándolo hacia la creación de su obra maestra, **Seis personajes en busca de un autor**, una obra de arte eterna que marcará una revolución mundial en el teatro del siglo XX.

“La singularidad de la visión de Andò es la forma en que despoja a Pirandello de su (muy merecido) monumentalismo y elimina cualquier densidad intelectual de su proceso creativo para dejarlo vivir y respirar, mientras destaca la inquietud interna del protagonista. La stranezza es “una película sobre teatro que también analiza al público”, como explica el propio director: por un lado, está el público que acepta, entretenido, estas descripciones absurdas, y por otro, está el público que protesta cuando se encuentra con una nueva forma de hacer teatro porque todavía carece de las herramientas necesarias para comprenderlo” dice Vittoria Scarpa en crítica para Cineuropa.



LA NOCHE DEL CRIMEN

Título original: La nuit du 12

País: Francia / Bélgica

Año: 2022

Duración: 115 min

Director: Dominik Moll

Guion: Pauline Guéna / Gilles Marchand / Dominik Moll

Fotografía: Patrick Ghiringhelli

Dirección artística: Léa Alric / François Borgeaud

Música: Olivier Marguerit

Edición: Laurent Rouan

Producción: Caroline Benjo / Barbara Letellier / Carole Scotta

Elenco: Bastien Bouillon/ Bouli Lanners/ Théo Cholbi/ Johann Dionnet/ Thibaut Evrard/ Julien Frison/ Paul Jeanson/ Mouna Soualem/ Pauline Serieys/ Lula Cotton-Frapier

En la policía judicial, todos los investigadores se topan tarde o temprano con un crimen que son incapaces de resolver y que se vuelve una obsesión. Para Yohan se trata del asesinato de Clara. Los interrogatorios se suceden y no faltan sospechosos, pero las dudas de Yohan no dejan de crecer. Solo hay una certeza: el crimen se cometió en la noche del 12.

El director aclara desde el comienzo del film que no se encontrará al culpable del crimen al final para no generar frustraciones a los espectadores. Ese detalle es importante en un thriller policial atrapante que muestra el día a día de los investigadores, su frustración, la vida grupal.

“...La trayectoria del personaje principal tenía que abordar los interrogatorios donde él mismo se pone a cuestionar su propia actitud de hombre en comparación con las mujeres, como cuando la amiga de la víctima le hace este reproche: ¿Qué cambia saber si ella se acostó con este o con aquél? ¿No es una manera de insinuar que en parte se lo buscó? Ahí Yohann se da cuenta de que este razonamiento es posible a pesar de sí mismo y eso provoca que se agrieten sus certezas, y luego lo lleva a evolucionar y a ver las cosas de manera diferente: para hacer cambiar este mundo de hombres de los investigadores, primero habría que hacerlo menos masculino y aceptar también la ayuda de las mujeres que pueden aportar otra visión” adentra Moll en entrevista a Fabien Lemerrier en Cannes para Cineuropa.

Dominik Moll

Nació en 1962 de padre alemán y madre francesa. Después de crecer en Alemania, estudió cine en el City College de Nueva York y luego en el IDHEC de París.

Posteriormente, trabajó como ayudante de montaje, montaje y ayudante de dirección (en particular, con Marcel Ophuls y Laurent Cantet), antes de rodar su primer largometraje *Intimité*, estrenado en 1994. Le siguieron otros dos largometrajes:

Harry, un ami qui vous veut du bien en 2000, presentada en competición oficial en el Festival de Cannes, varias veces premiada en los Césars, y **Lemming**, película inaugural del Festival de Cannes en 2005.





Tarik Saleh

Es un director de cine y productor de televisión sueco de origen egipcio. Editor, periodista y director de cine, los trabajos de Saleh en Suecia destacan desde principios de la década de 1990. Ha sido uno de los artistas de graffiti más destacados de Suecia. En 2009, dirigió su primer largometraje, la película de animación **Metropia**, película que abrió la Semana de la Crítica en el Festival de Cine de Venecia de 2009.

CONSPIRACIÓN DIVINA

Título original: Cairo Conspiracy

País: Suecia / Francia / Finlandia / Dinamarca

Año: 2022

Duración: 126 min

Director: Tarik Saleh

Guión: Tarik Saleh

Fotografía: Pierre Aim

Dirección artística: Sila Karakaya

Música: Michael David / Hans Gardemar / Lars Nilsson / Jean-Paul Wall

Edición: Theis Schmidt

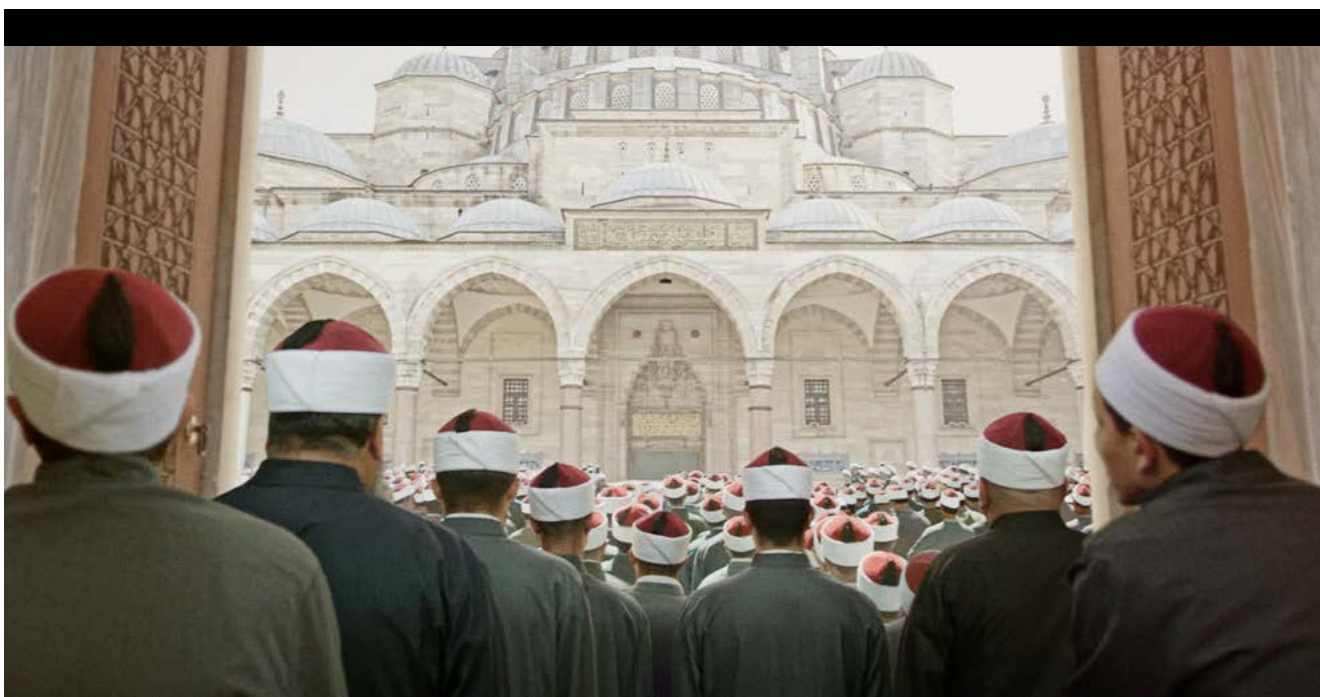
Producción: Fredrik Zander / Kristina Åberg

Elenco: Tawfeek Barhom/ Fares Fares/ Mehdi Dehbi/ Mohammed Bakri/ Makram Khoury/ Sherwan Haji/ Yunus Albayrak/ Ayman Fathy/ Amr Mosad

Adam, humilde hijo de un pescador, ingresa en la prestigiosa universidad de Al-Azhar de El Cairo, epicentro del poder del islam sunita. El día en que empiezan las clases, el Gran Imán que dirige la institución muere de repente. Sin ser consciente de ello, Adam se encuentra en medio de una lucha de poder implacable entre las élites religiosas y políticas del país.

“Para el carácter de Adán, cuando eres musulmán y muy observador, el punto central es que Dios escribió tu destino desde tu nacimiento. Lo que significa nunca cuestionar los acontecimientos, incluso los más terribles. Tienes que aceptarlos, porque Dios tiene un propósito mayor para ti” dice Tarik en entrevista para Marta Kleber en Libération, desde el Festival de Cannes, donde salió coronada con el premio al mejor guion.

“Adán también es así, pase lo que pase, da gracias a Dios. No entiende por qué le está pasando esto, no entiende el plan, pero sí entiende que hay un plan para él. Ibrahim también vio esto, haciéndose las preguntas: “¿Por qué tengo que hacer esto?” «¿Debo traicionar a mi amigo?», «¿Cómo puedo traicionarlo para terminar haciendo algo bueno?». Finalmente, se convence a sí mismo de que está haciendo lo correcto, moralmente hablando, sin que sea su elección”, concluye Tarik.



NOSTALGIA

Título original: Nostalgia

País: Italia / Francia

Año: 2022

Duración: 117 min

Director: Mario Martone

Guion: Ermanno Rea / Mario Martone / Ippolita Di Majo

Fotografía: Paolo Carnera

Dirección artística: Carmine Guarino

Edición: Jacopo Quadri

Producción: Roberto Sessa

Elenco: Pierfrancesco Favino/ Francesco Di Leva/ Tommaso Ragno/ Aurora Quattrocchi/

Nello Mascia/ Sofia Essaidi/ Daniela Ioia/ Emanuele Palumbo/ Salvatore Striano/ Virginia

Apicella



Mario Martone

Después de vivir muchos años en Egipto, Felice Lasco regresa a Nápoles para reencontrarse con la madre anciana que había dejado repentinamente cuando aún era un niño. De regreso a su ciudad natal, se pierde entre las piedras de las casas e iglesias de la distrito de Sanità, empapado en las palabras de una lengua que ahora percibe como extranjera, pero que en realidad es suya.

El hombre parece tomado por una extraña fascinación, y los recuerdos de una vida lejana. Es así que recuerda un secreto que comparte con Oreste, su amigo de la infancia.

Cuando se hace evidente que Nápoles representa para él una vida perdida, y que debe marcharse y volver de donde vino lo más rápido posible, es inmovilizado por la invencible fuerza de la nostalgia.

“El tema de esta película se inspiró en los acontecimientos actuales, pero quería ir más allá, hacia un sentimiento misterioso a buscar durante el propio rodaje. Estaba fascinado por la idea de hacer una película no dentro de una ciudad, sino dentro de un barrio, como si fuera un tablero de ajedrez, y por eso todas las calles, casas y personajes que aparecen en *Nostalgia* son exclusivamente del barrio Rione Sanità, un distrito napolitano separado de el mar... Encuentro tras encuentro, vida tras vida, historia tras historia, acabamos rodando la última escena preguntándonos cuál era su significado, y no pudimos encontrarlo. Tal vez no hay a decir, tal vez nunca lo hubo. Está el laberinto, y está la nostalgia, que son el destino de muchos, y quizás de todos nosotros” dice Mario Martone sobre su película.

Es un director italiano que comenzó su carrera en 1985 y desde entonces dirigió 15 largometrajes. Su película ***L'amore molesto*** se presentó en el Festival de Cine de Cannes de 1995 con gran éxito. En 2010, compitió por el León de Oro en el 67 ° Festival Internacional de Cine de Venecia con su película ***Noi credevamo***. Su película de 2014 ***Leopardi*** también fue seleccionada para competir por el León de Oro en la edición 71 del Festival. En 2021 regresa a Venecia para presentar ***The King of Laughter***, la historia del gran actor y dramaturgo Eduardo Scarpetta, padre de Eduardo De Filippo.



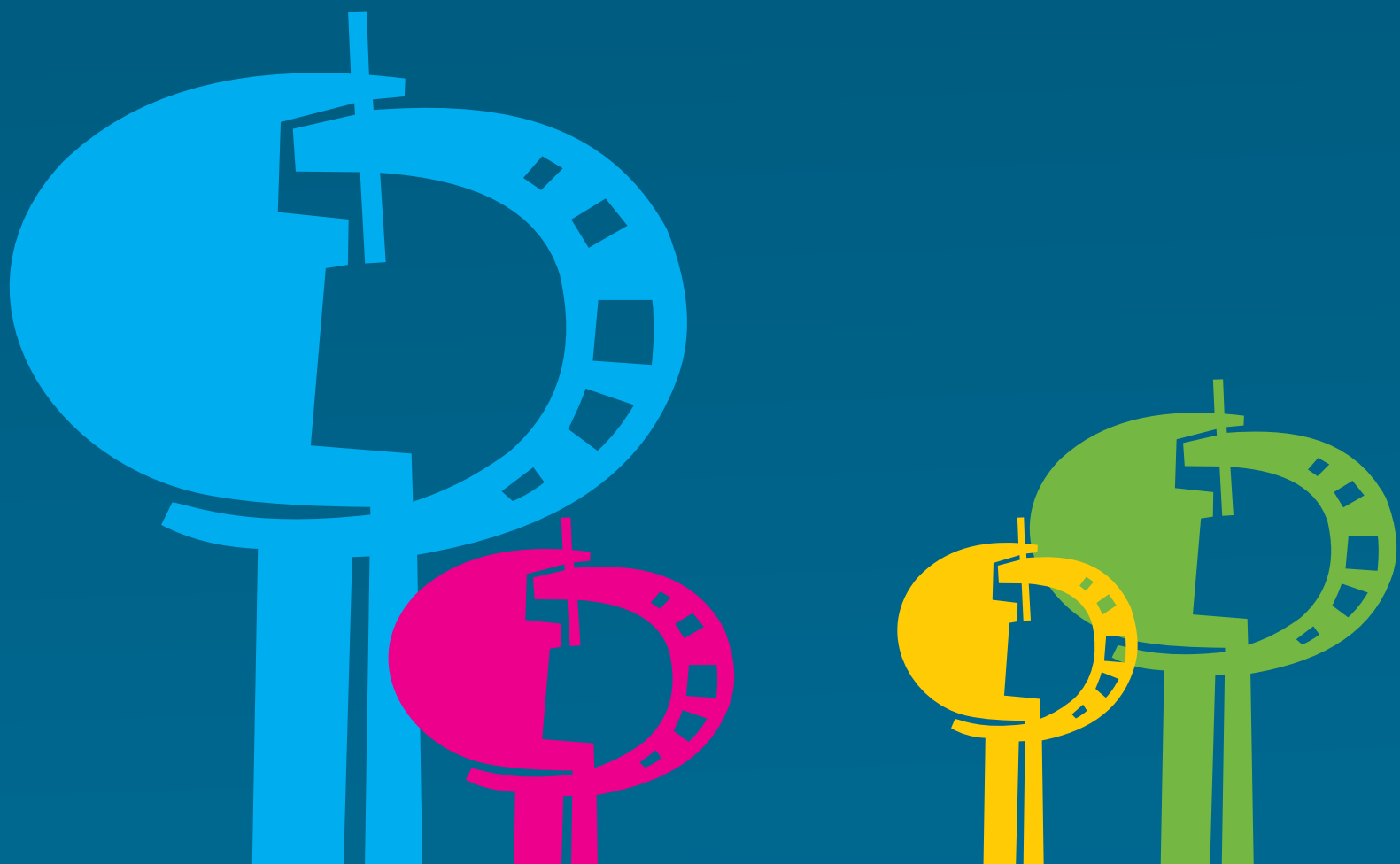
serena

h o t e l
p u n t a d e l e s t e



MUNICIPIO DE
Punta del Este

PANORAMA DOCUMENTAL





Nacho Garassino

Nació en la ciudad de Santa Fe. Es director, intérprete, guionista, productor y montajista. Dirigió *El túnel de los huesos* (2011), *Contrasangre* (2015) y la serie de TV *El otro lado* (1993).

OIANT, MÚSICA PARA UN FUTURO ANCESTRAL

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 99 min

Director: Nacho Garassino

Guion: Nacho Garassino / Ignacio Martínez

Fotografía: Luciano Sette

Edición: Ignacio Martínez

Producción: Nacho Garassino

Elenco: Alejandro Iglesias Rossi/ Susana Ferreres/ Adolfo Pérez Esquivel/ Boaventura de Sousa Santos/ Leo Brouwer/ Carlos Núñez/ Charo Bogarín/ Juan Palomino

Durante más de diez años, la cámara de Nacho Garassino acompañó a la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF en presentaciones, ensayos, talleres y diálogos con los integrantes. Entre imágenes de archivo y propias, reunió unas mil horas del material que conforman el documental **OIANT. Música para un futuro ancestral**. La orquesta fue fundada en 2004 por el compositor, director, investigador y educador Alejandro Iglesias Rossi y la musicóloga y directora escénica Susana Ferreres, en el ámbito de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Desde entonces, mantiene activo el desafío de poner en valor la música latinoamericana desde una perspectiva contemporánea.

El documental sigue las presentaciones de la Orquesta en variados escenarios del mundo: Machu Picchu, la Patagonia, Francia, Egipto, pero también en los talleres de fabricación de instrumentos, donde aprenden a tocarlos, a conocer y experimentar sonoridades que, sin embargo, jamás escucharon.

La película logra transmitir el corazón y la columna vertebral del trabajo de la orquesta; esa síntesis entre lo tradicional y lo moderno, entre lo espiritual y lo físico, entre lo sagrado y lo profano, siempre con el foco puesto en América. Se suman, además, los interesantes testimonios de Adolfo Pérez Esquivel, Charo Bogarín, Juan Palomino, Leo Brouwer, Boaventura De Sousa Santos y Carlos Núñez.



MIÚCHA, LA VOZ DE LA BOSSA NOVA

Título original: Miúcha, a voz da Bossa Nova

País: Brasil / Francia / Estados Unidos

Año: 2022

Duración: 98 min

Directores: Liliane Mutti / Daniel Zarvos

Guion: Liliane Mutti

Música: Ruben Jacobina

Edición: Isabel Castro / Daniela Ramalho

Producción: Mostafiz ShahMohammed / Marta Sánchez / Daniel Zarvos

Elenco: Chico Buarque/ Silvia Buarque/ Vinicius de Moraes/ Stan Getz/ João Gilberto/ Antônio Carlos Jobim/ Miúcha



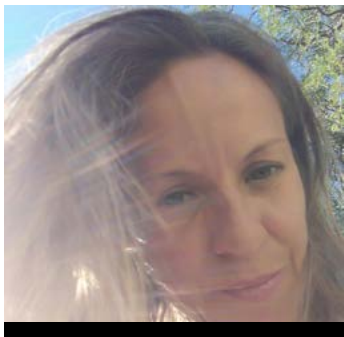
Daniel Zarvos

*Director, guionista y documentalista. Se graduó en el Bard College en Nueva York en 1997. En la década de 1990, trabajó con cineastas independientes y experimentales estadounidenses como Jonas Mekas en Anthology Film Archives y también como productor asistente para el canal de televisión italiano Rete 4 y para National Geographic. En Brasil, comenzó a trabajar como asistente de dirección en documentales producidos por la productora Walter Salles, Videofilmes, junto con el icónico director de cine Nelson Pereira dos Santos. Recientemente, ha dirigido y producido para CineBrasilTV la serie de TV de viajes titulada Decola con 20 episodios grabados en la Amazonía y el noreste de Brasil. **Miúcha** es un trabajo en conjunto con **Liliane Mutti**.*

La historia más silenciada de la bossa nova. Las cartas, las pinturas y las grabaciones privadas de Miúcha nos permiten reconstruir la vida de la única cantante que trabajó, a menudo en la sombra, con gigantes como Vinicius de Moraes, Tom Jobim o su exmarido Joao Gilberto. El porqué de sus ansias de libertad, de su progresiva conciencia feminista y de la "triste alegría" que destilaba aquella voz única. La gran cantante estuvo vinculada con las noches de la boite La Olla y La Fusa de Punta del Este donde solía acompañar al propio Vinicius De Moraes y Toquinho en sus shows de Uruguay.

Bossa nova se convirtió en una sensación musical internacional a fines de la década de 1950 con su fusión de samba brasileña y cool jazz. Las historias del género tienden a centrarse en sus famosos compositores masculinos. Pero Miúcha, La Voz de Bossa Nova nos da una nueva perspectiva sobre una cantante y compositora clave que ha sido subestimada: Heloísa Maria Buarque de Hollanda, conocida como Miúcha. Entre los hombres cuyos nombres se hicieron más célebres, fue hermana de Chico Buarque, discípula de Vinicius de Moraes, segunda esposa de João Gilberto, pareja musical de Antônio Carlos Jobim y voz que acompañaba al saxofón de Stan Getz.





Josefina Zavalía Abalos

*Es productora audiovisual argentina. Trabaja en el Proyecto Multimedia Abalos donde desarrolla la dirección artística, desarrollo y proyección de proyectos y fundraising para diversos clientes. Su primer largometraje documental fue **Abalos: una historia de 5 hermanos** (2018).*

SALIDOS DE LA SALAMANCA

País: Argentina

Año: 2023

Duración: 63 min

Directora: Josefina Zavalía Abalos

Guion: Josefina Zavalía Abalos

Fotografía: César Giardía Alemani / Juan Pablo Chillón / Eduardo Fisicaro

Música: Lucas Gordillo

Edición: Elena Marangón

Producción: María Vacas

Con la participación de Peteco Carabajal / Víctor Simón.

Salavina es uno de los pueblos más antiguos de Santiago del Estero, ubicado en el Antiguo Camino Real, a orillas del Río Dulce, donde se dice que nació la Chacarera. Muchas letras de canciones y artistas hacen referencia a este pueblo que conserva todas las características que identifican al ser santiagueño, el quichua, la soledad, la aridez de su tierra, la falta de trabajo, los músicos que deciden quedarse, los que se van, la añoranza, el desarraigo, el humor y la necesidad de alegría, de rito colectivo estivo-espiritual. Como contrapunto de ese paisaje indómito, surge la chacarera, una danza ritual, una música enérgica y vital, con apenas 100 años de historia musical documentada. Individuo, paisaje y música, conforman un producto cultural en sí mismo que sostiene una tradición que hunde sus raíces en tiempos ancestrales. ¿Pero, de dónde proviene esta condición musical? Este interrogante nos lleva a hacer un anclaje en un mito absolutamente popular, arraigado en el imaginario del pueblo santiagueño.



LAS PAREDES HABLAN

País: España

Año: 2022

Duración: 75 min

Director: Carlos Saura

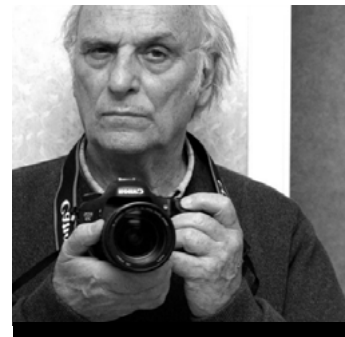
Guion: José Morillas / Carlos Saura

Fotografía: Juana Jiménez / Rita Noriega

Música: Alfonso G. Aguilar

Edición: Vanessa Marimbert

Producción: María del Puy Alvarado



Carlos Saura

Nació el 4 de enero de 1932 en Huesca, España. Su formación durante su infancia fue bastante común, tradicional, e ingresó en el mundo del cine a comienzos de los años 50's.

*Luego de muchos largometrajes, en 1973 recibe un premio en el Festival de Cannes por **La prima Angélica**.*

*Gana el Oscar a la Mejor Película Extranjera, pero recién en 1979 con el largometraje **Mamá cumple cien años**. A comienzos de los 90's, ¡**Ay, Carmela!**, ganó 13 premios en los Goya.*

La peculiar lectura de Carlos Saura sobre el origen del arte. El aclamado y multipremiado director, con más de 50 películas a su nombre, retrata la evolución y relación del arte con la pared como lienzo creativo desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas. Un viaje emocionante y personal en compañía de figuras como Juan Luis Arsuaga, Miquel Barceló, Zeta, Musa 71 y Suso 33.

El documental, que además de dirigir también protagoniza por primera vez Carlos Saura, ofrece un apasionante y personal viaje hacia el origen del arte. El cineasta recorre lugares fundamentales de la creación artística.

Las paredes hablan se ha rodado en 14 localizaciones como las Cuevas de Puente Viesgo y Altamira en Cantabria y el Yacimiento de Atapuerca en Burgos, pero también en las coloridas calles de Barcelona y los barrios de Lavapiés y Embajadores en Madrid donde el graffiti es el protagonista. En una entrevista realizada por Carlos Loureda para Fotogramas, Saura explica la razón de su mirada a las primeras creaciones artísticas. "Siempre me ha gustado pensar que las cuevas fueron el primer cine; el fuego, alejado de la luz fija, con su crepitar natural y su insolente movimiento, constituyó el primer proyector, y nuestros antepasados, el primer público, contemplando el movimiento de las pinturas. Al son de la banda sonora que la tribu componía con piedras y palos de madera, acompañada del sonido y el eco de las gotas de las estalactitas. Quizás, asistiendo a 'Llegada del mamut a la entrada de la cueva de Puente Viesgo' o 'El neandertal que susurraba al oído de los caballos'.



MAR DE LOBOS

País: Uruguay

Año: 2022

Duración: 48 min

Director: Matías Ameglio

Guion: Matías Ameglio / Rodolfo Santullo

Fotografía: Gianni Troccoli, Jack Dorman, Matías Ameglio / Alejandro Berger / Federico Pochintesta

Música: Nicolás Pauls

Producción: Raúl Pochintesta / Santiago Pochintesta / Magdalena García

Elenco: Nicolás Pauls

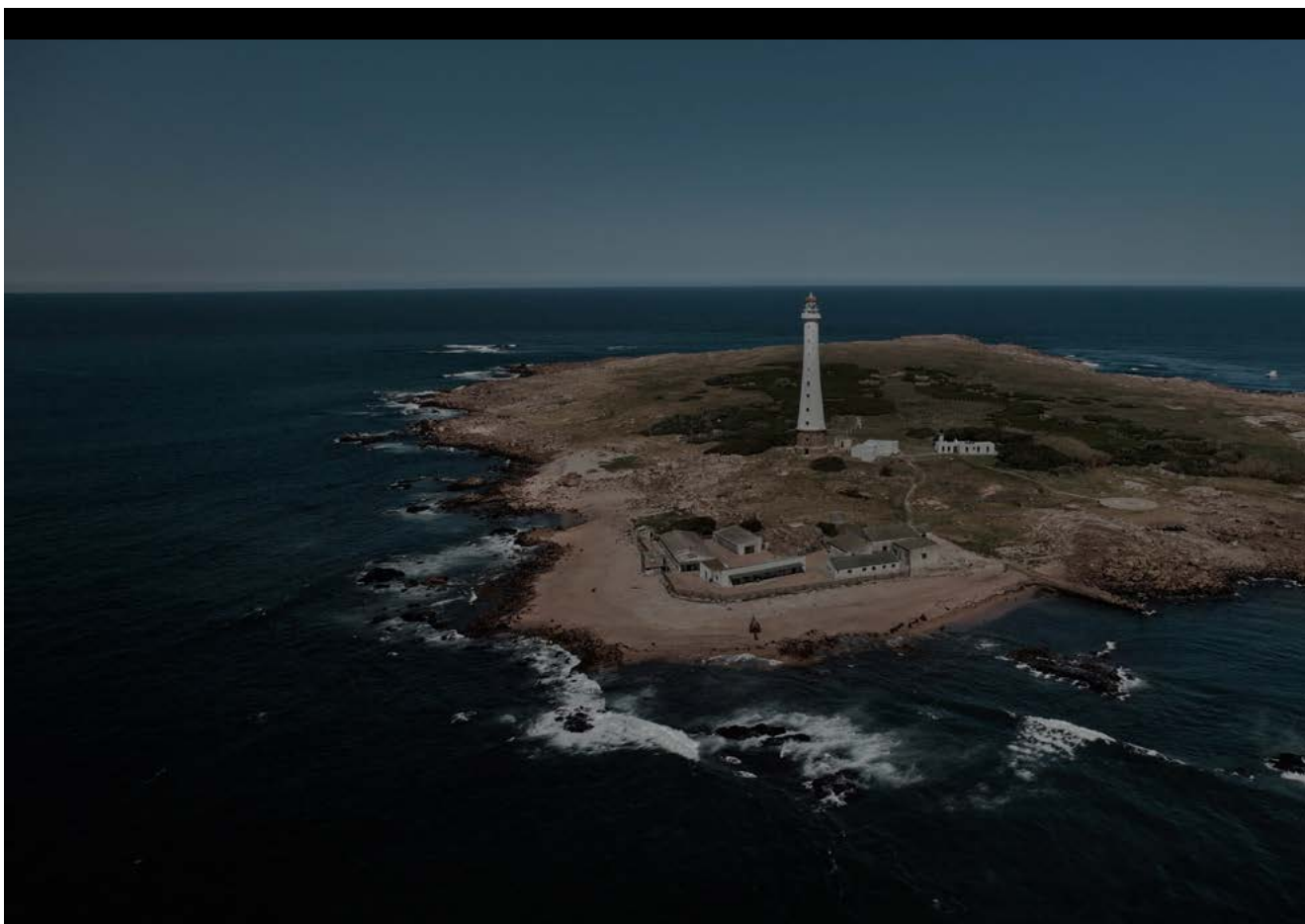
Matías Ameglio

Director de la productora uruguaya Salado desde 1994 en Uruguay, una de las compañías audiovisuales líderes en la región con oficinas en Uruguay, Argentina y Puerto Rico. Con su productora ha ganado muchos premios internacionales en Cannes, FIAP, The New York Festivals, Latin America's Eye, Clio, entre otros.

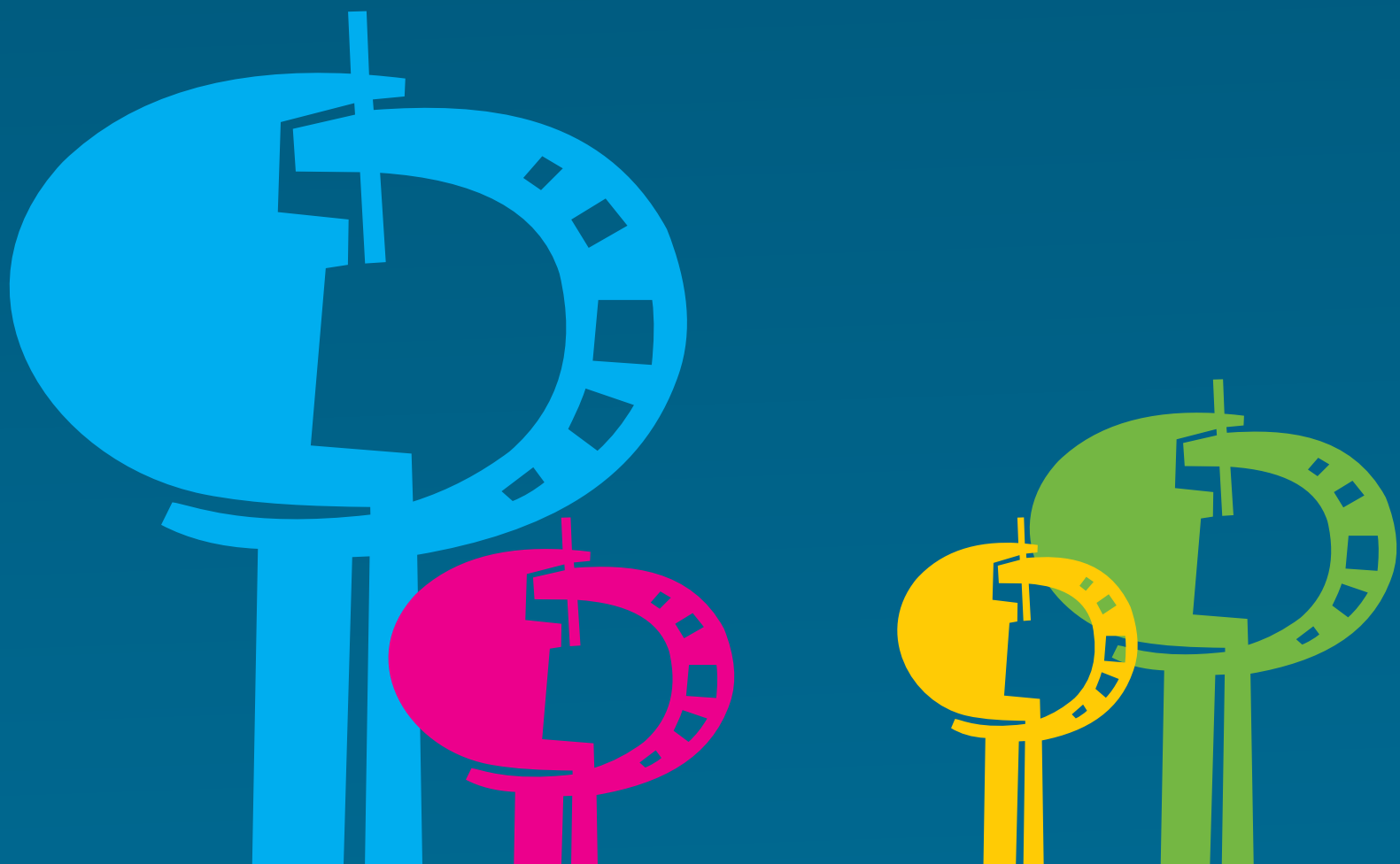
Mar de Lobos es su primer largometraje y también el primer proyecto en el que se involucra de manera integral, como director, coguionista, fotógrafo y montajista.

Un viaje íntimo y personal del actor y músico Nicolás Pauls por las costas de Uruguay donde se develan diferentes puntos de vista del conflicto que enfrenta a los pescadores artesanales y la vida en libertad de lobos marinos que habitan en la segunda mayor reserva natural del planeta de ésta especie; la Isla de Lobos.

Nicolás Pauls es un artista argentino con una larga trayectoria en la música, el cine, la televisión y el teatro. Cómo músico ha editado 10 discos y producido otros 3 con artistas de todo el mundo, el proyecto benéfico "Canciones de cuna" para Casa de la cultura de la calle. Ha participado en decenas de películas y programas de televisión, como actor y también como conductor.



EXHIBICIONES ESPECIALES





André Sigwalt

Estudió cine y, desde 1999, se ha especializado como director de fotografía y operador de cámara. Fue director de fotografía de otros largometrajes como **Pólvora Negra**, **A Percepção do Medo e Skull: a Máscara de Anhangá**. **The Smoke Master** largometraje que dirige.

Augusto Soares

Es Licenciado en Radio y Televisión por la FAAP desde el año 2000. Fundador de Terceira Ato Videomarketing, se especializa en videos corporativos y actúa en este mercado por más de 20 años. **The Smoke Master** es su primer largometraje.

EL MAESTRO DEL HUMO

Título original: The Smoke Master

País: Brasil

Año: 2022

Duración: 104 min

Directores: André Sigwalt / Augusto Soares

Guion: Andre Sigwalt / Augusto Soares

Fotografía: André Sigwalt

Dirección artística: Fernanda Frate

Música: André Abujamra / Eron Guarnieri

Edición: Alexandre Britto

Producción: Andre Sigwalt / Augusto Soares

Elenco: Daniel Rocha/ Tony Lee/ Thiago Stechinni/ Tristan Aronovich/ Luana Frez/ Ravel Andrade/ Yasmin Thin Qi/ Natalia Rodrigues/ Angela Dippe/ Rodrigo Arjon/ Jimmy Wong

The Smoke Master es una película de acción fumeta que nació como un culto. La producción es completamente independiente, pero trae todos los elementos de una película épica con una mezcla inusual de géneros. Es una película de acción, con énfasis en Kung Fu, inspirada en el cine de Hong Kong de los años 60, y al mismo tiempo es una comedia "Stoner Movie" basada en películas contraculturales americanas de los 70 a los 90. El actor brasileño Daniel Rocha (**Avenida Brasil, Império**) y el actor chino Tony Lee (**The Parças, Made In China**) protagonizan la acción, que narra el viaje de dos hermanos que se ven malditos por la mafia china con la temida Venganza de las 3 Generaciones, donde la única forma de sobrevivir es aprender los secretos del Smoke Style, un arte marcial más allá de la brisa, enseñado por un maestro único. La película también tiene banda sonora original grandilocuente firmada por el genial André Abujamra, en colaboración con Eron Guarnieri.

En 2022, el largometraje participó en varios festivales de cine, nacionales e internacionales, con estreno mundial en festivales el 1 de mayo, en el 18 Fantaspoa, en Porto Alegre, el mayor Festival Latinoamericano de Cine Fantástico, como película de clausura.



LA PUERTA DE AL LADO

Título original: A porta ao lado

País: Brasil

Año: 2022

Duración: 113 min

Directora: Júlia Rezende

Guion: L.G. Bayão / Patricia Corso

Fotografía: Dante Belluti / Nonato Estrela

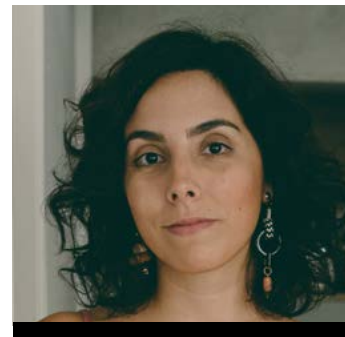
Dirección artística: Carla Mendes

Música: Berna Ceppas

Edición: Maria Rezende

Producción: Mariza Leão / Tiago Rezende

Elenco: Letícia Colin/ Dan Ferreira/ Bárbara Paz/ Priscila Reis/ Tulio Starling



Júlia Rezende

Mari y Rafa viven una relación tradicional, estable y sin altibajos. El matrimonio continúa sin problemas hasta el día en que la pareja Ísis y Fred se mudan al apartamento de al lado. Los nuevos vecinos viven una relación abierta, separan el sexo del amor y han decidido no tener hijos. El encuentro de las dos parejas provocará deseos, dudas, inseguridades, mentiras y transformaciones en los cuatro, haciendo que cada uno reevalúe sus elecciones.

La película participó en la Competencia Oficial del 50° Festival de Cine Iberoamericano de Gramado, Brasil. En la conferencia de prensa la directora resaltó "la película arrancó de un cuestionamiento sobre qué es la traición". Todo lo que se ve en la pantalla fue hecho con mucha delicadeza y pensando que hablar sobre el tema puede parecer algo superfluo, pero Rezende aclara que las relaciones ocupan un lugar fundamental en nuestras vidas.

En entrevista con AdoroCinema, Júlia cuenta que para hacer el guion de esta película hicieron un trabajo de campo de entrevistar a 40 mujeres sobre temas vinculados a relaciones amorosas, lo que inspiró a la directora con historias reales.

La actriz Bárbara Paz dio su punto de vista sobre los problemas actuales de las relaciones "la gente no quiere más tener una relación. Es muy difícil una relación en serio. La era de la internet, de las redes sociales, de los aplicativos... Esta película no habla sobre eso. Pero sutilmente todo está ahí".

*Es directora, nacida en Rio de Janeiro, Brasil. Ya dirigió 7 largometrajes, el más reciente es **Depois a louca sou eu**, basado en la obra de Tati Bernardi y protagonizado por Débora Falabella. También dirigió **Ponte Aérea** y **Como é cruel viver assim**, con excelente repercusión de la crítica especializada.*





Oscar Estévez

Nació en Montevideo en diciembre de 1968. Desde el año 2000, trabaja como guionista y director, en ficción y documental, tanto en televisión, como en cine. En cine escribe **La Casa Muda** (2010), estrenada en el festival de Cannes, contribuye con la idea original en **Dios Local** (2014), coescribe y codirige **El Sereno** (2017). En 2021 estrena el falso documental **El secreto de Sarah Reyles**. En 2022 estrena como codirector y coguionista, la película documental **Camino a Casa** en el Festival Internacional de Cine de Punta del Este (2022).

AMORES PENDIENTES

País: Uruguay

Año: 2023

Duración: 94 min

Director: Oscar Estévez

Guion: Oscar Estévez

Fotografía: Rafael Hernández

Música: Hernán González Villamil

Edición: Avarey Cabrera / Enzo Casiraghi / Karen Antúnes

Producción: Cecilia Caballero Jeske / Rodolfo Requejo

Elenco: Constanza del Sol Giraudo/ Santiago Musetti/ Cecilia Caballero Jeske/ Federico Lacaño/ Fernando Dianesi/ Guadalupe Estévez/ Rodolfo Queijo/ Iñaki Moreno/ Gabriela Rosselló/ Miquela Giménez

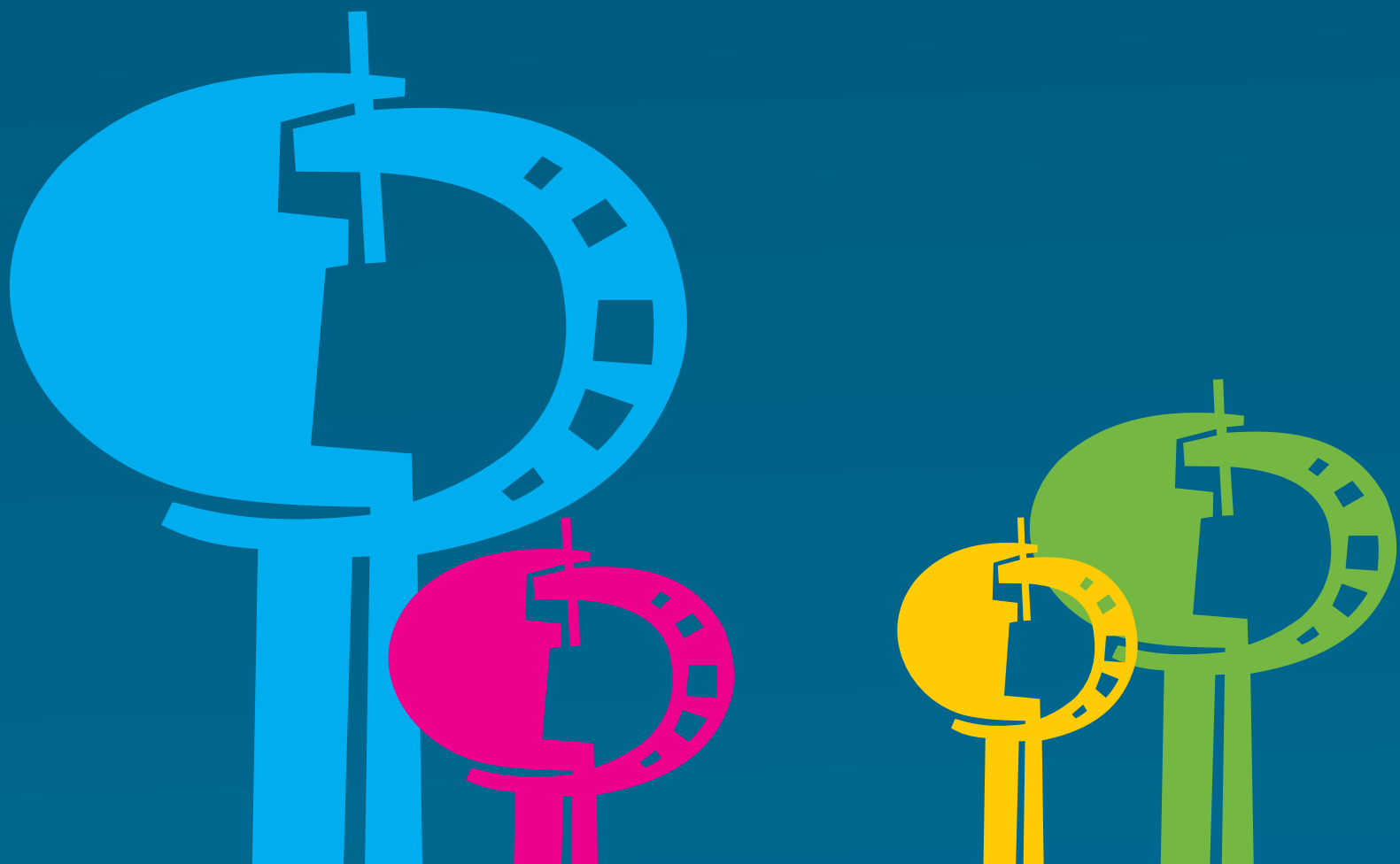
Carla y Román son amigos desde la adolescencia, se quieren y se valoran, pero, ¿realmente se conocen? Al reencontrarse después de un tiempo, hablarán de lo pendiente entre ambos: la atracción mutua y el amor que se tienen. El director tuvo la inspiración para la película mientras trabajaba en una obra de teatro, **Cuestión de amor**, como director y guionista. Mientras ensayaban se fue sembrando la idea de convertir la pieza teatral en una película. Propuso la idea al elenco y técnicos mientras compartían una cena y finalmente, surgió **Amores Pendientes**.

El director y la actriz protagonista Cecilia Caballero Jeske son pareja y tienen una escuela de actuación hace 10 años. Para trabajar juntos en la película trataron de no hablar sobre la misma en otro espacio que no fuera el set.

“Traté de tomar las que a priori podían verse como dificultades como ventajas” dice el director sobre el trabajo de llevar una obra de teatro al cine. “La particularidad de este guion es que fue escrito para todos lo que hicimos aquel proyecto teatral, incluso, hasta la persona que hacía la boletería en el teatro tiene un personaje en la película”. Sin embargo aclara que **Amores Pendientes** no es reflejo de la obra, no es la obra de teatro filmada, es una historia distinta, pero la obra lo ayudó en la creación de los personajes nuevos y le dio un marco para las locaciones de rodaje.



HOMENAJES





JOSÉ RAMÓN NOVOA

El señor de los chalecos

El sábado 1° de octubre de 1994, en el inmenso escenario de La Gare du Midi, José Ramón Novoa alzó muy emocionado, el Sol de Oro a la mejor película por su segundo film, **Sicario**, en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz, en Iparralde o sea el País Vasco Francés. Allí comenzaba una cadena de festivales y galardones, inigualable. Algunos de ellos: La Habana (Cuba), Tokio (Japón), Trieste (Italia), Huelva (España), Viña del Mar (Chile), Lérída (España), Santa Barbara (EUA), Gramado (Brasil) y Lima (Perú). Sicario, acumuló más de 35 premios internacionales, muchas semanas en cartel en Venezuela, y fue Nominada al Mejor Film Extranjero para el Oscar en 1996.

José Ramón Novoa (o como le gusta que lo llamen últimamente, Joseph Novoa) nació el 22 de agosto de 1959, en Montevideo, Uruguay. Su madre Chela Meneses era una actriz de El Galpón. Es indudable que ese bichito le picó, y dejó la Arquitectura para comenzar su trayectoria artística como actor en el Teatro Circular de Montevideo, para luego estudiar en París en la Escuela de Mimo y Pantomima de Jacques Lecoq. Allí creó su grupo "Teatro Circo". Su periplo europeo continúa con Eugenio Barba en el Odin Teatret en Holstebro, Dinamarca. Otro cruce oceánico, comenzó a estudiar Cine y TV en la New York University y en The New School en Greenwich Village en Nueva York, Estados Unidos. Y ahí nomás surgió la posibilidad de otro gran viaje y descubrir su segunda Patria, dirigiendo 2 Festivales Internacionales de Teatro en Venezuela en 1978 y 1982.

Por entonces ya estaba casado con la caraqueña Elia K. Schneider, escritora, docente, productora y directora de teatro, directora de casting y luego realizadora. Precisamente con la labor de selección de elencos de Elia, José le dio mucha importancia en su rol como director, al trabajo con los intérpretes, sean o no profesionales. Más allá de una ópera prima olvidada, el largometraje **Agonía** (1985), sus primeros films giraban con temáticas sobre la marginalidad juvenil y el narcotráfico. Tanto en sus propias películas como **Garimpeiros/Oro diablo** (2000) y **El Don** (2006), como en el debut como directora de su compañera de vida, **Huelepega: Ley de la calle** (1999). Eran films rodados en general en Caracas Venezuela,



pero con temática ubicada en Colombia, pero según el director se podían prolongar al resto del continente.

José Ramón y Elia vivían y trabajaban en tándem, intercambiando roles de dirección y producción. Eso los llevó a fundar su propia compañía productora (y casi distribuidora), Joel Films. Sí con el nombre de su hijo, quien justamente con los años también pasaría a integrar –por un tiempo– este tríptico industrial familiar. Se fueron sucediendo **Punto y raya** (2004) de la Schneider, **Un lugar lejano** (2010) de Novoa y **Desautorizados** (2010) otra de Elia. Su hijo Joel Novoa debutó en el largo con **Esclavo de Dios** (2013), pero luego continuó filmando en los Estados Unidos en general con films de género de acción, terror y ciencia ficción y en series de TV. Fue previamente asistente de director tanto de films de su padre como de su madre. José Novoa es también productor cinematográfico en Unity Films y creador de León Films. Hace varios años que se ha radicado en Los Ángeles, una urbe desparramada que germina cinematografía.

Simbiosis familiar o no, sin duda la Familia Novoa tiene una debilidad por los músicos argentinos. Los últimos dos films de José Ramón tienen música del porteño Osvaldo Montes, al igual que los dos últimos de su mujer. Dos de los films de su hijo Joel tienen banda sonora del también porteño Emilio Kauderer. Y el corto **El gran mundo de JRN** cuenta con melodías del marplatense Astor Piazzolla. Y justamente en Mar del Plata, en la 16° edición del Festival Internacional de Cine (marzo 2001), Novoa que participaba en la sección América Latina XXI con el film *Garimpeiros/Oro diablo*, tuvo un gran reencuentro con su colega y cuasi compatriota, el caraqueño Atahualpa Lichy, quien fuera programador de Biarritz, y por entonces Delegado para América Latina, Asia, África y Medio Oriente del evento marplatense. Y conectando con otros festivales, el matrimonio Novoa ha sido habitué del que se realiza en la Ciudad del Viento siendo muy amigos del colombiano Pepe Vargas, fundador y Presidente del Festival de Cine Latino de Chicago. En la 30° edición en abril de 2014, presentaron **Solo** (2014) y **Esclavo de Dios**. Y en la 33° (Mayo 2017) fue el turno de **Tamara** (2016) dirigido por Elia K. Schneider y elegido para la Gala de la Noche de Clausura.

Previo al Homenaje con Retrospectiva que se les realizará este año en la 25° edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, vale recordar que anduvieron por acá los febreros de 2018 (21° FICPE) con el film *Tamara*. Y en 2020 (23° FICPE), siendo Joseph Jurado de la Competencia Iberoamericana.

Estuvo casado (entre agosto de 1979 y agosto de 2020) con Elia K. Schneider, quien –como suele decirse últimamente– emprendió un largo viaje para seguir rodando en el cielo. ¡Ayyy! ...¡Esa tristeza!

Ante la pregunta ¿Se puede vivir del cine independiente? Novoa responde: “Se puede vivir en la medida que tú produzcas y controles el producto. De todos estos proyectos nuestros, de las películas, yo tengo los derechos. Eso es fundamental”. Y tiene en carpeta un sinnúmero de proyectos cinematográficos, en su mayoría para dirigirlos, o con participación en el guion, o como productor. Los dos más inmediatos serían **El Jardinero** una coproducción entre Uruguay, Argentina, Brasil y Venezuela con guion de Fernando Butazzoni, escritor montevideano, asiduo guionista en las últimas películas de toda la Familia Novoa. Y **Sarita & Michelle** con guion propio basado en la obra teatral homónima escrita por el autor uruguayo Eduardo Sarlós, coproducción argentino-uruguaya.

Si hay algunas características que durante muchos años lo distinguieron a José Ramón Novoa, a simple vista, es su placer en fumar solamente grandes cigarros. Y su predilección por los chalecos (si esos grandotes mezcla de pescador y fotógrafo) con mil bolsillos. Uno para cada idea, uno para cada proyecto.

SICARIO

País: Venezuela

Año: 1994

Duración: 107 min

Guion: David Suárez

Fotografía: Óscar Pérez

Dirección artística: Silvia Inés Vallejo

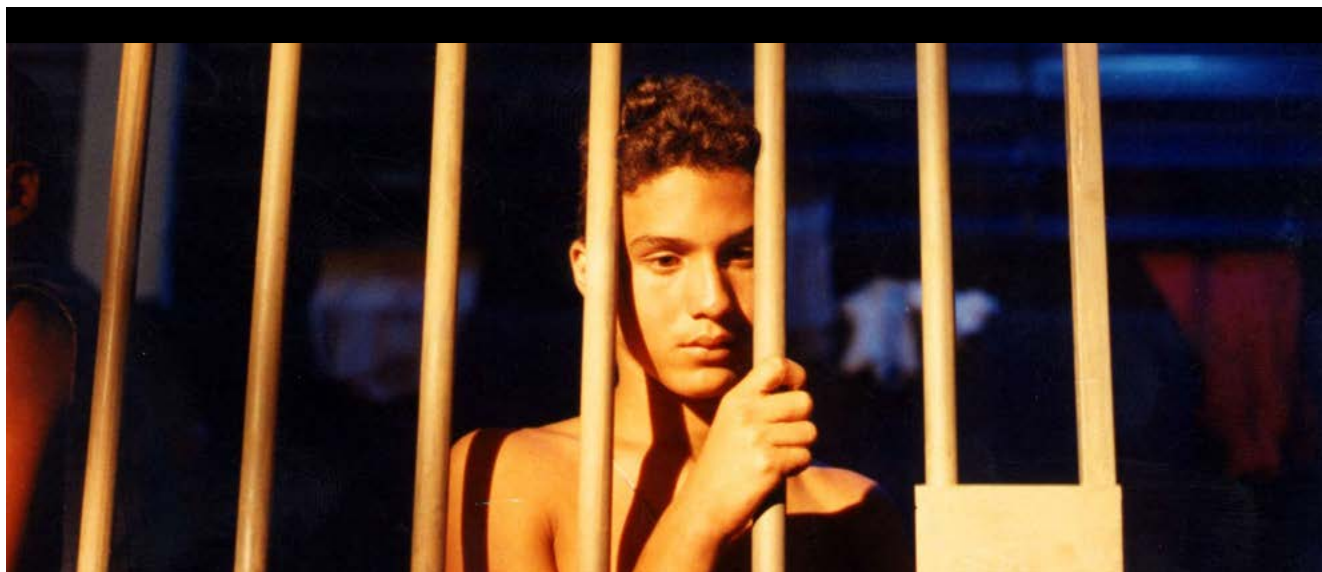
Música: Francisco Cabrujas

Edición: José Ramón Novoa

Producción: José Ramón Novoa / Elis Schneider / Philippe Toledano

Elenco: Laureano Olivares/ Gledys Ibarra/ Pedro Lander/ Eva Mondolfi/ William Moreno/ Alfredo Medina/ Alberto Rowinsky

Jairo es un adolescente que vive en un mundo marginal, en un barrio repleto de drogas y asaltos. Hastiado de la pobreza y de su infierno familiar, se ve obligado a recurrir a la violencia. Cree que su única salida a tanta miseria pasa por el mundo del crimen, así que decide participar en un asalto para conseguir dinero con el que pueda recuperar su dignidad.



HUELEPEGA

País: Venezuela / España

Año: 1999

Duración: 105 min

Directora: Elías Schneider

Guion: Nestor Caballero / Santiago Tabernero / Elia Schneider

Fotografía: Óscar Pérez

Dirección artística: Silvia Inés Vallejo

Música: Francisco Cabrujas

Edición: José Ramón Novoa / José Sousa Gómez

Producción: José Ramón Novoa / Javier Castro / Concha Díaz / Ricardo Evole / Daniel Roversi

Elenco: Elaiza Gil/ Gladiuska Acosta/ Francisco Alfaro/ Lucio Bueno/ Luis Campos Pelon/ Adolfo Cubas/ Pedro Lander/ Alfredo Medina/ Laura Munoz/ Jenny Noguera

Oliver huye de los malos tratos de su familia y se refugia en las violentas calles de Caracas, donde sobrevive en un entorno de corrupción, delincuencia e hambre inhalando pegamento para evadirse, como otros niños en su misma situación. Pronto, el niño, sin desprenderse de la nostalgia de su hogar, pasa a formar parte

de un entorno viciado por los enfrentamientos entre bandas de ladrones narcotraficantes y la explotación de los niños de la calle como último eslabón de la cadena de la delincuencia.



ORO DIABLO

País: Venezuela / España

Año: 2000

Duración: 97 min

Guion: Sonia Chocrón

Fotografía: Óscar Pérez

Dirección artística: Antonio González

Música: Francisco Cabrujas

Edición: Giuliano Ferrioli

Producción: José Ramón Novoa / Elis Schneider

Elenco: Rocío Miranda/ Laureano Olivarez/ Armando Gota/ Pedro Lander/ Alberto Rowinsky/ Jenny Noguera/ Roberto Hernández/ Jeannette Lehr/ Carolina López

El pueblo de Papayal está ubicado en la selva amazónica. Se rige por la violencia, la codicia y el vicio. Ha crecido alrededor de minas donde se extrae oro y donde el mercurio ha destruido gravemente el medio ambiente. Aparte del bar y el burdel locales, los colonos no tienen nada que hacer más que trabajar en las minas. De vez en cuando llega un señor llamado Fellini y proyecta películas. Un día la madre de la adolescente Isabel y su amante roban el oro a la minera El Gallego y huyen de Papayal. La niña se ve obligada a pagar su deuda trabajando en el burdel. Isabel intenta escapar, pero la policía la atrapa y conoce a Cae, un joven que es comprado por un comerciante para trabajar en las minas de oro. De vuelta en Papayal, Isabel se enamora de Cae, quien le dice que tanto su madre como su amante han sido asesinados.



PUNTO Y RAYA

País: Venezuela / Chile / España / Uruguay

Año: 2004

Duración: 105 min

Directora: Elia Schneider

Guion: Henry Herrera

Fotografía: Óscar Pérez

Música: Pablo Escalona / Víctor Escalona

Edición: Daniel García Barreiro

Producción: José Ramón Novoa

Elenco: Roque Valero/ Edgar Ramírez/ Daniela Alvarado/ Pedro Lander/ Dora Mazzone/ Ramiro Meneses/ Juan David Restrepo/ Rafael Uribe

Cheito y Pedro, uno venezolano, el otro colombiano, se encuentran en la frontera que separa ambos países en tiempos de exacerbados nacionalismos. Uno tiene una firme vocación: la desertión, el otro viene a defender su patria. La agreste geografía humana de la frontera los enfrenta, pero la única posibilidad de sobrevivir es uniéndose. Así terminan consolidando la más hermosa amistad entre ambos. Pero una vez que el lazo fraterno se hace cuerpo y alma, sobreviene el enfrentamiento, pero esta vez ... La muerte.



UN LUGAR LEJANO

País: Venezuela / Argentina / España

Año: 2010

Duración: 100 min

Guion: Fernando Butazzoni / José Novoa

Fotografía: Óscar Pérez

Dirección artística: Mena Martínez

Música: Osvaldo Montes

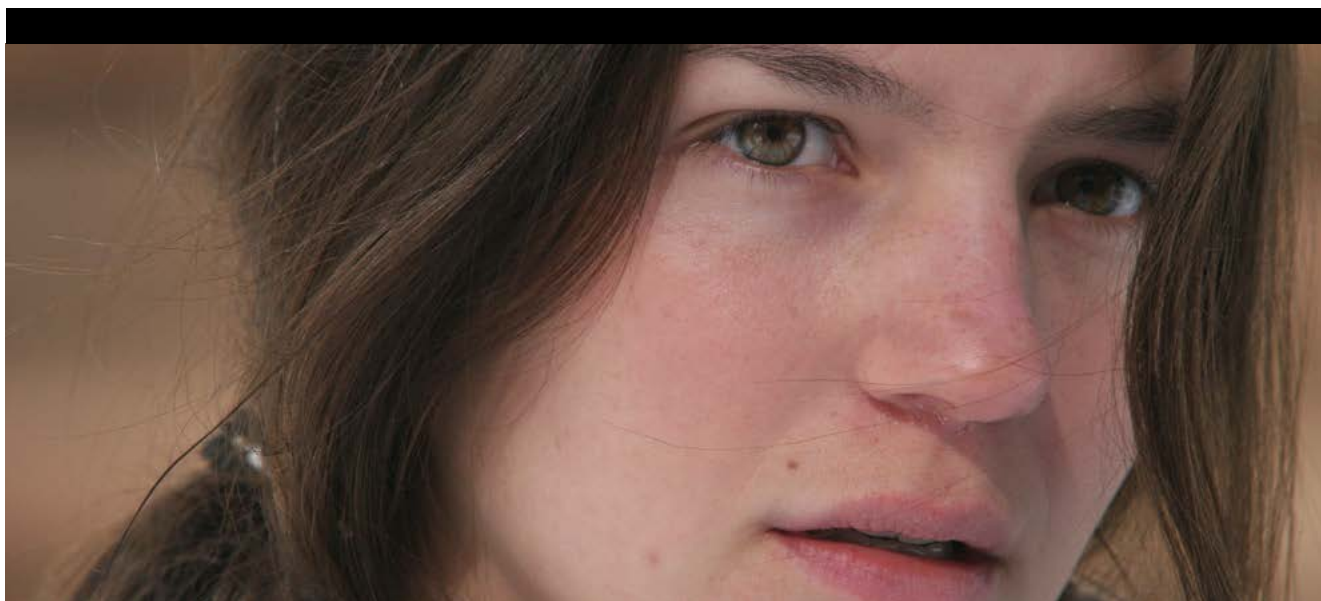
Edición: Sergio Zottola

Producción: José Ramón Novoa / Stefan Schmitz / Elia Schneider / Fernando Sokolowicz

Elenco: Erich Wildpret/ Alberto Alifa/ Basilio Alvarez/ Elba Escobar/ Paul Gamez/ Marcela Kloosterboer/ Mirela Mendoza/ Isabel Novoa/ Rosalinda Serfaty

Julián, un célebre fotógrafo cuarentón que ha llegado a la encrucijada de su vida: cansado, abandonado a su propia pena, debe enfrentarse a un cáncer que poco a poco va minando sus fuerzas y arrebatándole las

últimas esperanzas. Pero tiene un sueño, una visión que cambiará su vida. Sueña con una fotografía que nunca ha tomado. Julián viaja a un lugar distante para encontrar la foto, una mujer y un extraño accidente. Mientras encuentra su esperanza, su vida cambiará para siempre.



SOLO

País: Venezuela

Año: 2014

Duración: 100 min

Guion: Joel Novoa / Fernando Butazzoni

Fotografía: Cesar Álvarez

Dirección artística: Matías Tikas

Música: Osvaldo Montes

Edición: Christian Alexander / Christian Gomez Zuñiga / Joseph Novoa

Producción: José Ramón Novoa / Elis Schneider

Elenco: Laureano Olivares/ Samantha Dagnino/ Rebeca Alemán/ Wilson Peña Nelo/ Mohammed Alkhaldi/ José Manuel Peña/ Pedro Gonzalez Jabbour/ Luis Carlos Bofill/ Hernan Alexander

Tomás, un militar padre de familia busca cumplir con rectitud sus deberes profesionales y hogareños hasta que su vida se trastoca. Trabaja en un puerto donde el narcotráfico se convierte en la única salida para acabar con los problemas que se le presentan cuando aparece una vieja amante mientras maneja el conflicto familiar con su esposa e hijo, un niño invidente que parece tener premoniciones.





CECILIA ROTH

Cuando el talento ya viene en la sangre y en la piel

Cecilia Roth todavía no había cumplido 20 años, cuando debutó en el cine. De la mano de Juan José Jusid fue Cecilia, la amiga de Willy (Julio Chávez). **No toquen a la nena** fue filmada entre el 19 de enero y el 19 de marzo de 1976. O sea que se terminó de rodar 5 días antes del Golpe cívico-militar. Y este hecho fue clave en todo sentido, para el presente y futuro de la incipiente actriz. Con su madre, la exquisita cantora Dina Rot y su hermano Ariel, años después un exitoso cantante, guitarrista y compositor, comenzaron un exilio en España en agosto de ese año. Tiempo después se les uniría su padre, el empresario, escritor y periodista Abrasha Rotenberg. Así fijaron su residencia en Madrid. Más allá de ésto Cecilia retorna a la Argentina unas semanas a finales de 1976, para participar en su segundo largometraje, **Crecer de golpe** de Sergio Renán que fue rodado entre diciembre y febrero de 1977. Y esto ya dispara varias cuestiones a saber. Por un lado, el asistente de dirección de ambos films era Adolfo Aristarain, quien años después la incluiría a la Roth en varias de sus obras. Por el otro, al volver a España CR iniciaría una más que prolífica carrera en el cine. Y aquí sería otra de las preferidas de Pedro Almodóvar. No casualmente, los dos realizadores son la base y la columna vertebral (y el corazón y la cabeza) de la filmografía de la comediente. Cecilia Edith Rotenberg Gutkin nació el 8 de agosto de 1956 en Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En su periplo Argentina-España-Argentina (Más idas y vueltas a España, además de Chile, Uruguay, Brasil, Paraguay, Guatemala y México) ha participado en rodajes para cine en 52 Largometrajes, 3 Mediometrajes, 8 cortos y 2 Videoclips. Según su itinerario de países es indudable que además de sus “dos patrias” de base, también ha recorrido varias naciones latinoamericanas. Nadie mejor que ella para referirse a esto: “Las veces que yo trabajé en Chile, en Uruguay, en México, en países latinoamericanos donde tengo proyectos, fueron experiencias maravillosas. Los latinoamericanos somos como insulares, cada país es insular”. Mas su apuesta a las coproducciones: “Es importante que siempre tengamos la oportunidad de juntarnos para apoyar el cine iberoamericano, para tener un poder especial si nos juntamos todos para hacer coproducciones y hay tantos países y tantos hispanoparlantes en el mundo que quieren ver e identificarse con un cine que se ve poco inclusive en sus propios países”.

Cecilia Roth quien integra hace años la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos –donde eligen quienes ganan los Oscar, por ejemplo-, ha cosechado muchos frutos dado que varias de sus películas le han significado premiaciones o tributos especiales a su carrera. Fue galardonada como Mejor actriz en los Festivales de Huelva (España), SESC – San Pablo (Brasil), Málaga (España), La Habana (Cuba), y Santa Bárbara (California, EUA). Distinguida por entidades e instituciones con los Premios: Cóndor de Plata, Sur y Lauros (todos de Argentina), Goya, Fotogramas de Plata, Ondas y Sant Jordi (todos en España), ACE (Nueva York, EUA) y European Film Awards.

Además, ella misma es una precursora en varios casos. Por ejemplo: en 1998 gana el Premio Goya a la Mejor interpretación femenina protagonista por el film **Martín (Hache)** de Adolfo Aristarain (donde fue Alicia, posiblemente el personaje más vital, extremo, inseguro y pasional que ha encarado en su carrera), transformándose así en la primera actriz no española en lograrlo (Y repetiría dos años después con **Todo sobre mi madre** de Pedro Almodovar). En 2009 recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por parte de los Reyes de España, y se convierte en la inicial artista de origen argentino, a la que le es concedida la Medalla. Y a esto se le suma el muy apreciado Kilito de Cristal, que es un galardón especialmente

primera vez los organizadores del Festival de Cinema de Gramado (Riogrande Do Sul, Brasil) eligieron a una mujer para recibir tal distinción. Esto fue en 2016 y Cecilia recogió ese trofeo de manos de su colega el montevideano César Troncoso. A los films citados, otros por los que fue premiada fueron **Un lugar en el mundo** (1992) de Adolfo Aristarain, **Una noche con Sabrina Love** (2000) de Alejandro Agresti y **Matrimonio** (2012) de Carlos Jaureguialzo.

“Yo no puedo definir mi vida como mi carrera cinematográfica o teatral o actoral, y mi vida paralela. Son lo mismo”. Algunas perlas en la carrera de la madre de Martín Páez Roth:

- La primera vez que la dirigió Adolfo Aristarain, fue en el rodaje en Barcelona en 1984 para la Miniserie TV **Las aventuras de Pepe Carvalho** (1986). Ella asumió el rol de Alicia Suárez para el episodio titulado Pígmalión.
- Estuvo a punto de filmar con Fernando Pino Solanas como protagonista del film **Afrodita, el sabor del amor** (2001) basado en la novela de Isabel Allende, pero la crisis económica y social de ese año frustraron el proyecto.
- El 12 de noviembre de 2001, en la Ceremonia de entrega de los Premios Konex, recibió de manos del director Manuel Antín el Konex de Platino a la Mejor Actriz de Cine.
- Su último homenaje lo tuvo en noviembre de 2022 en el 37° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina). El presidente del festival Fernando Juan Lima le hizo entrega de la Estatuilla Astor Piazzolla.
- Durante el 25° Festival Internacional de Cine de Punta del Este, en la Noche Inaugural recibe el Premio a la Trayectoria y además presenta junto a la actriz Maricel Álvarez, el estreno latinoamericano de **Conversaciones sobre el odio** (2022) de Vera Fogwill y Diego Martínez.

Fernando Brenner



AUTORIDADES

Intendente de Maldonado
Ing. Enrique Antía

Secretario General
Luis Eduardo Pereira

Director General de Cultura
Jorge Céspedes

Sub Director General de Cultura
Dr. Fernando Cairo

Director de Prensa
Martín Pintos

Directora de Protocolo
Ana Alicia Fernández

STAFF DEL FESTIVAL

Coordinación general **Jorge Céspedes**- Programación **Lic. Daniela Cardarello**
Infraestructura y logística- **Stella Ruiz, Ana Aldacour, Ma. Esther de León**
Receptivo **Lic. Ana Laura Acosta** -Transporte **Mónica Laguarda** -
Protocolo **Adriana Expósito, Lucía Pereira**
Coordinación materiales de promoción **Lic. Claudia Beltrán**
Diseño gráfico, web, difusión **Dirección de Prensa**
Diseño audiovisual **Secuencia** - Proyección en salas **Efecto cine**



AGRADECIMIENTOS

Gabriel Massa - Álvaro Marchand - Álvaro Caso - Carlos Parodi - Juan José Morialdo - Claudio Pereira - Valentina Bronzini - Alexandra Cavaglia - Sofía Marquez - Mariana Juarez - Rafael Martins - Álvaro Buela - Abril Alzaga - David Duponchel - Juan Zapata - Juan Cruz - Alberto Alvarez Aguilera - Lina Badenes - Vera Carneiro - Victoria Guzman - Christian Bibes - Austin Kennedy - Nicolae Amizaut - Pablo De Vita - Fernando Brenner - Roger Lerina - Aina Segui Prats - Irene Aioldi - Jonathan Cogul - Cristina Carro - Mariángeles Palacios - Bruna Rangel - Natalia Riefel - Fernanda Descamps - Fabio Tucci - María Maranha - Júlia Rezende - Thiago Pimentel - Magela Cavalleri - Gabriel Martins - Gabriel Lahaye - Jorge Poleri - Fabiola Fuenzalida - Jeppe Hansen - Sofia Beier - Iván Moscovich - Diego Faraone - Justin Gonçalves - Christian Kregel - Joaquín Marqués - Lucía Meik

25° FESTIVAL INTERNACIONAL CINE PUNTA ESTE

del 5 al 11 de febrero 2023



Intendencia
de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

maldonado.gub.uy 
www.cinepunta.uy